



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

**ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности 53.02.01

Музыкальное образование

Программа учебной практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.01 «Музыкальное образование»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 г. № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Лаптева С.М., преподаватель

Шакола В.В., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	7
ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	11
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»	11
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	18
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	19
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	25

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование».

Программа разработана с учетом потребностей регионального рынка труда. Ее содержание определено в соответствии с конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку студентов и ее прохождение по каждому из основных видов профессиональной деятельности, является необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации.

Практика проводится образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и может реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями, обозначенными в учебном плане.

Цели и задачи практики

Цели учебной практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта и их усложнение по мере перехода от одного этапа практики к другому;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению своих основных профессиональных функций через реализацию практико-ориентированных технологий обучения в сфере музыкального образования.

Задачи учебной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов системы профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

Базовая подготовка

В результате изучения программы по **учебной практике** разделов **УП.01** «ЭТМ в общеобразовательных учреждениях», **УП.02** «Основы дисциплины Гармония в общеобразовательных учреждениях» студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

- ПО 2. планирования уроков музыки и составления сценариев внеурочных мероприятий;
- ПО 3. организации и проведения уроков музыки и внеурочных музыкальных мероприятий;
- ПО 4. исполнения на уроках и внеурочных мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

уметь (У):

У 1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

У 2. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

У 3. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении уроков и досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных особенностей обучающихся;

У 5. проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на уроках и досуговых мероприятиях;

У 8. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

У 9. выявлять музыкально одаренных детей;

У 10. оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

У 12. анализировать подготовку и проведение уроков, досуговых мероприятий, корректировать и совершенствовать их;

знать (З):

З 2. содержание современных программ музыкального образования детей в общеобразовательной организации;

3 3. школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

3 6. методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной).

В результате изучения программы по **учебной практике** раздела **УП.03** «Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ» студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

ПО 2. составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации;

ПО 3. исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

уметь (У):

У 1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;

У 2. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;

У 3. использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников;

У 5. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

У 8. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

У 9. выявлять музыкально одаренных детей;

У 11. анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;

знать (З):

З 2. содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

З 3. детский музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;

З 4. требования к охране и гигиене исполнительского аппарата; З 5. характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

З 6. методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

В результате изучения программы по **учебной практике** раздела **УП.04** «Хоровое дирижирование» студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

ПО 1. исполнения произведений педагогического репертуара инструментального, хорового и вокального жанров на уроках, занятиях, досуговых мероприятиях;

ПО 2. управления с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом;

ПО 4. аранжировки произведений педагогического репертуара разных жанров для детских хоровых коллективов разного состава;

уметь (У):

У 1. исполнять произведения сольного и хорового жанра для детской аудитории с сопровождением и без сопровождения, под собственный аккомпанемент;

У 2. читать с листа разнообразный вокально-хоровой репертуар и точно интонировать хоровую партию;

У 3. определять и грамотно объяснять задачи исполнения;

У 4. использовать различные технические и художественные приемы хорового дирижирования, дирижерские навыки при управлении детским вокально-хоровым коллективом;

У 5. проводить анализ и самоанализ дирижерско-хоровой деятельности;

У 6. применять методические приемы вокально-хоровой работы;

У 7. анализировать звучание песенно-хоровой партитуры;

У 8. анализировать музыкальный материал и работать с песенным репертуаром дошкольного и школьного возраста;

знать (З):

З 5. разносторонний по содержанию и стилям вокально-хоровой репертуар;

З 6. теоретические основы и методику работы с хором;

З 7. классификации певческих голосов и необходимых элементов хоровой звучности;

З 8. основы хоровой культуры и дирижерской техники;

З 9. методы анализа произведений вокально-хорового жанра;

З 10. методические основы работы над детским песенным репертуаром;

З 11. технические и художественные приемы хорового дирижирования;

З 12. методические приемы работы с хором;

З 13. основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных хоровых исполнительских составов;

З 17. жанровые особенности вокально-хоровой и инструментальной музыки.

Углубленная подготовка

В результате изучения программы по **учебной практике** разделов **УП.01** «История музыки и музыкальная литература в общеобразовательных учреждениях» студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

ПО 2. планирования уроков и занятий, разработки совместно с обучающимися сценариев внеурочных мероприятий;

ПО 3. организации и проведения уроков музыки в начальных и средних классах общеобразовательных организаций;

ПО 4. организации в общеобразовательной организации внеурочной музыкальной деятельности, в т.ч. работы школьного музыкального объединения/кружка, досуговых мероприятий;

уметь (У):

У 1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей в общеобразовательной организации;

У 2. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность обучающихся;

У 3. использовать разнообразные методы и средства обучения и воспитания при проведении уроков, занятий, досуговых мероприятий, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

У 8. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

У 9. выявлять музыкально одаренных детей;

У 10. оценивать процесс и результаты музыкальной деятельности обучающихся;

знать (З):

З 2. педагогические условия формирования музыкальной культуры школьника, характеристику музыкальных способностей школьника и условия их развития;

З 3. концептуальные основания и содержание современных программ музыкального образования в общеобразовательных организациях;

З 6. методику организации и проведения уроков музыки, занятий, досуговых мероприятий в общеобразовательной организации, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности обучающихся (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

З 8. методы и приемы развития музыкального слуха, музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности обучающихся.

В результате изучения программы по **учебной практике** разделов **УП.02** «Элементарная теория музыки, гармония в исполнительском классе» студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

ПО 3. аккомпанирования различным детским составам исполнителей (солисту (певцу, инструменталисту) или группе исполнителей (ансамблю, хору), ансамблю (оркестру) детских музыкальных инструментов, различным видам ритмических движений и танцам);

ПО 4. аранжировки произведений педагогического репертуара для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных;

уметь (У):

У 13. читать с листа при исполнении инструментальных произведений, транспонировать, упрощать фактуру сопровождения, соединять ее с голосом, хором, другим инструментом;

У 14. подбирать аккомпанемент по слуху;

знать (З):

З 12. основные виды (переложение, аранжировку, обработку) и принципы аранжировки произведений для различных составов, в т.ч. смешанных вокально-инструментальных;

З 18. методы и приемы работы над произведениями педагогического репертуара различных стилей и жанров.

В результате изучения программы по **учебной практике** разделов **УП.03 «Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ»** студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

ПО 2. планирования и организации музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации;

ПО 3. исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров;

ПО 6. педагогического наблюдения за музыкальным развитием дошкольников, организацией их музыкального образования в дошкольных образовательных организациях;

уметь (У):

У 1. находить и использовать методическую и музыкальную литературу и иные источники информации, необходимой для подготовки и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей в дошкольной образовательной организации;

У 2. отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста;

У 3. использовать разнообразные методы и средства организации музыкальной деятельности дошкольников на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

У 5. проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях;

У 8. использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;

У 9. выявлять музыкально одаренных детей;

знать (З):

З 1. психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития; концептуальные основания и содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста;

З 4. методы и приемы работы над развитием музыкальной культуры, музыкально-теоретической грамотности и музыкального слуха воспитанников;

З 5. характеристику форм организации музыкальной деятельности детей (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сада, музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника);

З 6. методику организации и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности дошкольников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);

З 9. особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения разделов учебной практики является закрепление и углубление знаний, полученных в результате обучения по специальности «Музыкальное образование»,

необходимых для ведения выпускником музыкальных занятий детей в организациях дошкольного и общего школьного образования.

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

задачи, содержание, методы, средства, формы организации и процесс музыкального образования детей;

задачи, содержание, методы, средства, формы организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (образовательными организациями, организациями культуры, родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования детей;

документационное обеспечение процесса музыкального образования детей в дошкольных образовательных и общеобразовательных организациях.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (*базовой подготовки*) готовится к следующим видам деятельности:

1. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации.
2. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.
3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.
4. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (*углубленной подготовки*) готовится к следующим видам деятельности:

1. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях.
2. Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях.
3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.
4. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (*базовой подготовки*) должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (*базовой подготовки*) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

1. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных

образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

2. Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

4. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (*углубленной подготовки*) должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (*углубленной подготовки*) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

1. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.

ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

2. Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях.

ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

3. Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

4. Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников/обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования.

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Цель практики: совершенствование практических навыков и формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Основные задачи учебной практики:

1. дополнить, углубить, расширить знания и умения, полученные при изучении общепрофессиональных дисциплин, дисциплин междисциплинарных курсов профессиональных модулей;
2. научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные как в курсах педагогики и методики преподавания, так и при изучении общепрофессиональных дисциплин, дисциплин междисциплинарных курсов профессиональных модулей.

Организация практики

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом (*базовая подготовка*):

- УП.01 ЭТМ в общеобразовательных учреждениях – 36 ч.
- УП.02. Основы дисциплины Гармония в общеобразовательных учреждениях – 72 ч.
- УП.03. Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ – 124 ч.
- УП.04. Хоровое дирижирование – 72 ч.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом (*углубленная подготовка*):

- УП.01 История музыки и музыкальная литература в общеобразовательных учреждениях – 72 ч.
- УП.02. Элементарная теория музыки, гармония в исполнительском классе – 108 ч.
- УП.03. Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ – 143 ч.

Результатом учебной практики является оценка за работу студента по конкретной общепрофессиональной дисциплине, разделу МДК, которая выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией, конкретную дисциплину, раздел МДК.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»

СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

(базовая подготовка)

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Соответствие ПМ	№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	УП.01. ЭТМ в общеобразовательных учреждениях		36
	Тема 1.1.	Музыкально-теоретическая подготовка учащихся общеобразовательных организаций	2
	Тема 1.2.	Освоение основных элементов ЭТМ на уроках музыки	34
	УП.02. Основы дисциплины «Гармония» в общеобразовательных учреждениях		72
	Тема 1.1.	Основы дисциплины «Гармония» в практической деятельности преподавателя музыки	2
	Тема 1.2.	Гармонизация мелодии (в т.ч. подбор аккомпанемента)	56
	Тема 1.3.	Гармонический анализ как средство для художественной интерпретации исполнения	14

ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	УП.03. Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ		124
	Тема 1.1.	Теоретические и практические основы чистого интонирования	18
	Тема 1.2.	Интонирование в практике музыкальных занятий в ДОУ	18
	Тема 1.3.	Практика сольфеджирования	88
ПМ. 03. Педагогическая музыкально – исполнительская деятельность	УП.04. Хоровое дирижирование		72
	Тема 1.1.	Отработка основных дирижерских навыков.	18
	Тема 1.2.	Работа над конкретным хоровым произведением (отработка дирижерской техники и художественной выразительности исполнения)	54

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА»
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
(углубленная подготовка)
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Соответствие ПМ	№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
	УП.01. История музыки и музыкальная литература в общеобразовательных учреждениях		108
	Тема 1.1.	Музыкальная литература в структуре урока музыки	12
	Тема 1.2.	Жанрово-тематическое многообразие материалов музыкальной литературы на уроке музыки	96
ПМ. 03. Педагогическая Музыкально – исполнительская деятельность	УП.02. Элементарная теория музыки, гармония в исполнительском классе		108
	Тема 2.1.	Музыкально-теоретическая подготовка учащихся общеобразовательных организаций	36
	Тема 2.2.	Основы дисциплины «Гармония» в практической деятельности преподавателя музыки	72
ПМ.01. Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях	УП.03. Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ		143
	Тема 3.1.	Теоретические и практические основы чистого интонирования	18
	Тема 3.2.	Интонирование в практике музыкальных занятий в ДОУ	18
	Тема 3.3.	Практика сольфеджирования	107

Содержание программы «Учебная практика».
(базовая подготовка)

УП.01. ЭТМ в общеобразовательных учреждениях

Тема 1.1. Музыкально-теоретическая подготовка учащихся общеобразовательных организаций

Формируемые умения и навыки:

- умение применять музыкально-теоретические знания на уроках музыки в общеобразовательной организации
- умение адаптировать музыкально-теоретический материал для детского восприятия
- навык использования профессиональной терминологии

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Значение ЭТМ для преподавателя музыки в общеобразовательной организации. Основные элементы ЭТМ и возможность их освоения на уроках музыки.

Виды работ:

- обсуждение проблемы включения музыкально-теоретического материала в программу предмета «Музыка»

Связь с учебными дисциплинами: элементарная теория музыки, гармония, теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.

Тема 1.2. Освоение основных элементов ЭТМ на уроках музыки

Формируемые умения и навыки:

- навык выполнения упражнений на усвоение основных элементов ЭТМ
- умение проанализировать музыкальную ткань произведения
- навык использования профессиональной терминологии

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Основные элементы ЭТМ: звукоряды, интервалы, аккорды. Соединение аккордов в гармонические цепочки. Значение метра, ритмических фигур, темпа, фактуры, динамических оттенков в музыкальной ткани произведения. Характер музыкального произведения.

Виды работ:

- письменное построение звукорядов, интервалов, аккордов;
- построение на фортепиано звукорядов, интервалов, аккордов;
- анализ нотного текста для выявления интервальной и аккордовой структуры мелодии и гармонии;
- определение средств музыкальной выразительности в нотном тексте;
- игра секвенций;
- определение характера музыки, типа и вида фактуры.

Связь с учебными дисциплинами: сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, история музыки и музыкальная литература, теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.

УП.02. Основы дисциплины «Гармония» в общеобразовательных учреждениях

Тема 2.1. Основы дисциплины «Гармония» в практической деятельности преподавателя музыки

Формируемые умения и навыки:

- умение использовать понятия и средства гармонии на уроках музыки
- навык использования профессиональной терминологии в контексте содержания уроков музыки

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Важность теоретического и практического освоения гармонии для учебной и концертной деятельности учителя музыки. Возможности использования приемов гармонизации в процессе практических упражнений, учащихся на уроках музыки.

Виды работ:

- обсуждение проблемы включения материала дисциплины «Гармония» в программу предмета «Музыка»

Связь с учебными дисциплинами: элементарная теория музыки, гармония, теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.

Тема 2.2. Гармонизация мелодии (в т.ч. подбор аккомпанемента)

Формируемые умения и навыки:

- умение письменно гармонизовать мелодию
- навык исполнять на фортепиано гармоническую последовательность, модуляцию или секвенцию
- навык слухового предопределения гармонических функций при проигрывании или пропевании мелодии
- навык гармонизовать мелодию на фортепиано

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Основные аккорды и гармонические функции, правила их применения при гармонизации письменно и на фортепиано. Степени родства тональностей, модуляция в тональности первой степени родства.

Виды работ:

- письменная гармонизация мелодического или басового голоса
- исполнение на фортепиано аккордовых последовательностей
- исполнение на фортепиано модулирующих периодов
- исполнение на фортепиано секвенционных оборотов
- подбор гармонического аккомпанемента

Связь с учебными дисциплинами: элементарная теория музыки, гармония, теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.

Тема 2.3. Гармонический анализ как средство для художественной интерпретации исполнения

Формируемые умения и навыки:

- умение «видеть» музыкальную ткань произведения
- навык вычленения или «собирания» гармонической вертикали
- навык функционального определения аккордов
- умение определить художественную значимость гармонических средств

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Значение гармонического языка в художественной целостности музыкального произведения. Связь гармонии с другими средствами музыкальной выразительности. Особенности гармонии в произведениях разных эпох и стилей.

Виды работ:

- гармонический анализ нотного текста

Связь с учебными дисциплинами: элементарная теория музыки, гармония, теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.

УП.03. Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ

Тема 3.1 Теоретические и практические основы чистого интонирования

Формируемые умения и навыки:

- навык мысленного предслышания ступени при интонировании
- навык чистого интонирования незнакомой и выученной мелодии
- умение правильно пользоваться голосовым аппаратом при интонировании на сольфеджио и в концертном исполнении

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Чистое интонирование – необходимое условие для успешной деятельности музыкального руководителя. Основные положения теории и практики интонирования. Практические советы для выработки чистой интонации.

Виды работ:

- освоение упражнений для тональной настройки к сольфеджированию и художественному пению
- исполнение упражнений для отработки чистой интонации
- интонирование мелодических образцов из репертуара для детского сада

Связь с учебными дисциплинами: сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации.

Тема 3.2. Интонирование в практике музыкальных занятий в ДОУ

Формируемые умения и навыки:

- умение слушать интонирующего и находить правильное решение для исправления дефектов пения
- умение профессионально корректировать интонирование детей в групповом пении

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Элементы сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ. Интонационные упражнения для развития слуха. Отработка интонации при работе над песенным репертуаром.

Виды работ:

- исполнение различных интонационных упражнений
- слушание и оценка, корректировка интонирования в индивидуальном пении
- слушание и оценка, корректировка интонирования в групповом пении

Связь с учебными дисциплинами: сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации.

Тема 3.3. Практика сольфеджирования

Формируемые умения и навыки:

- навык интонирования гамм и их фрагментов, ступеней лада, аккордов, мелодий
- навык сольфеджирования одноголосия и многоголосия

- навык чтения с листа
- навык транспонирования
- навык записывания музыкальных произведений по слуху (диктант и самодиктант)
- умение правильно оценивать и корректировать собственное выполнение заданий

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Методические основы интонирования в ладу (звукорядов гамм и их фрагментов, ступеней лада, аккордов, мелодий). Работа над многоголосным сольфеджированием. Развитие внимательного и осмысленного интонирования при чтении с листа а capella и с аккомпанементом. Технология написания музыкального диктанта. Значение слухового анализа для развития музыкального слуха.

Виды работ:

- интонирование полных звукорядов гамм и их фрагментов, ступеней лада, аккордов, мелодии;
- сольфеджирование одно-, двух-, трёхголосных примеров;
- грамотное записывание фрагментов музыкальных произведений (диктант);
- сольфеджирование с листа а capella и с аккомпанементом;
- транспонирование музыкальных примеров;
- подбор дополнительных голосов или аккомпанемента к мелодии;
- определение на слух звукорядов гамм, ступеней лада, аккордов, гармонических последовательностей

Связь с учебными дисциплинами: сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации.

УП.04. Хоровое дирижирование

Тема 1.1. Отработка основных дирижерских навыков.

Формируемые умения и навыки:

- умение дирижировать в основных музыкальных размерах
- навык тактирования
- навык выполнения ауттакта, вступления и снятия на все доли такта
- умение правильно использовать дирижерские жесты для функций левой и правой руки

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Дирижерская техника – основа профессионализма хормейстера. Основные музыкальные размеры и их отражение в дирижерских схемах. Назначение и техника тактирования. Ауттакт как важнейший элемент четкого вступления, организации внимания хористов и настройки на начало исполнения.

Виды работ:

- дирижирование фрагментов произведений в различных размерах
- тактирование разучиваемого хорового произведения

Связь с учебными дисциплинами: хоровой класс, хоровое дирижирование, хороведение, изучение педагогического репертуара.

Тема 1.2. Работа над конкретным хоровым произведением (отработка дирижерской техники и художественной выразительности исполнения)

Формируемые умения и навыки:

- умение применять теоретические знания по дирижированию в практической работе с хором
- умение сделать анализ изучаемого музыкального произведения для хора
- умение выстроить план интерпретации изучаемых хоровых произведений
- навык правильного использования дирижерских жестов при разучивании и в концертном исполнении хорового произведения

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Освоение репертуара для хора. Формирование практических навыков дирижирования на примере хоровых произведений разных стилей и направлений. Работа над освоением основных исполнительских средств художественной выразительности: принципы звукоизвлечения, штрихи, артикуляция, фразировка. Тщательное изучение партитуры изучаемого произведения, фрагментарное исполнение её на фортепиано. Изучение профессиональной терминологии.

Виды работ:

- анализ дирижируемого произведения
- отработка техники дирижирования

- дирижирование под фортепиано с концертмейстером
- дирижирование хором
- составление аннотации к хоровому произведению.

Связь с учебными дисциплинами: музыкальная литература, основной инструмент, хоровой класс, хоровое дирижирование, хороведение.

(углубленная подготовка)

УП.01. История музыки и музыкальная литература в общеобразовательных учреждениях

Тема 1.1. Музыкальная литература в структуре урока музыки

Формируемые умения и навыки:

- умение «видеть» в структуре урока музыки возможности для использования материалов по музыкальной литературе
- умение определить объем времени на изложение материала по музыкальной литературе на уроке музыки

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Музыкальная литература – важный компонент в структуре урока музыки. Различные формы работы на уроках музыки с использованием материалов по музыкальной литературе.

Виды работ:

- работа с учебником и другими источниками музыковедческой информации;
- составление плана-конспекта фрагмента урока музыки с использованием материала по музыкальной литературе

Связь с учебными дисциплинами: история музыки и музыкальная литература, теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.

Тема 1.2. Жанрово-тематическое многообразие материалов музыкальной литературы на уроке музыки

Формируемые умения и навыки:

- умение анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи
- умение работать с нотным материалом и учебно-методической литературой
- навык рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры. Творческий путь композитора, его основные произведения. Анализ музыкально-театрального, симфонического, камерно-инструментального, вокального произведения.

Виды работ:

- работа с учебником и другими источниками музыковедческой информации;
- составление хронографа творчества композитора;
- музыкально-теоретический и стилистический анализ произведения;
- слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине;
- самостоятельная работа по подготовке рефератов и презентаций.

Связь с учебными дисциплинами: история музыки и музыкальная литература, теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.

УП.02. Элементарная теория музыки, гармония в исполнительском классе

Тема 2.1. Музыкально-теоретическая подготовка учащихся общеобразовательных организаций

Формируемые умения и навыки:

- умение применять музыкально-теоретические знания на уроках музыки в общеобразовательной организации
- умение адаптировать музыкально-теоретический материал для детского восприятия
- навык выполнения упражнений на усвоение основных элементов ЭТМ
- умение проанализировать музыкальную ткань произведения
- навык использования профессиональной терминологии

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Значение ЭТМ для преподавателя музыки в общеобразовательной организации. Основные элементы ЭТМ: звукоряды,

интервалы, аккорды. Соединение аккордов в гармонические цепочки. Значение метра, ритмических фигур, темпа, фактуры, динамических оттенков в музыкальной ткани произведения. Характер музыкального произведения.

Виды работ:

- обсуждение проблемы включения музыкально-теоретического материала в программу предмета «Музыка»
- письменное построение звукорядов, интервалов, аккордов;
- построение на фортепиано звукорядов, интервалов, аккордов;
- анализ нотного текста для выявления интервальной и аккордовой структуры мелодии и гармонии;
- определение средств музыкальной выразительности в нотном тексте;
- игра секвенций;
- определение характера музыки, типа и вида фактуры.

Связь с учебными дисциплинами: сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, анализ музыкальных произведений, история музыки и музыкальная литература, теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.

Тема 2.2. Основы дисциплины «Гармония» в практической деятельности преподавателя музыки

Формируемые умения и навыки:

- умение использовать понятия и средства гармонии на уроках музыки
- навык использования профессиональной терминологии в контексте содержания уроков музыки
- умение письменно гармонизовать мелодию
- навык исполнять на фортепиано гармоническую последовательность, модуляцию или секвенцию
- навык слухового предопределения гармонических функций при проигрывании или пропевании мелодии
- навык гармонизовать мелодию на фортепиано

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Важность теоретического и практического освоения гармонии для учебной и концертной деятельности учителя музыки. Возможности использования приемов гармонизации в процессе практических упражнений, учащихся на уроках музыки. Основные аккорды и гармонические функции, правила их применения при гармонизации письменно и на фортепиано. Степени родства тональностей, модуляция в тональности первой степени родства.

Виды работ:

- обсуждение проблемы включения материала дисциплины «Гармония» в программу предмета «Музыка»
- письменная гармонизация мелодического или басового голоса
- исполнение на фортепиано аккордовых последовательностей
- исполнение на фортепиано модулирующих периодов
- исполнение на фортепиано секвенционных оборотов
- подбор гармонического аккомпанемента

Связь с учебными дисциплинами: элементарная теория музыки, гармония, теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях.

УП.03. Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ

Тема 3.1 *Теоретические и практические основы чистого интонирования*

Формируемые умения и навыки:

- навык мысленного предслышания ступени при интонировании
- навык чистого интонирования незнакомой и выученной мелодии
- умение правильно пользоваться голосовым аппаратом при интонировании на сольфеджио и в концертном исполнении

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Чистое интонирование – необходимое условие для успешной деятельности музыкального руководителя. Основные положения теории и практики интонирования. Практические советы для выработки чистой интонации.

Виды работ:

- освоение упражнений для тональной настройки к сольфеджированию и художественному пению
- исполнение упражнений для отработки чистой интонации
- интонирование мелодических образцов из репертуара для детского сада

Связь с учебными дисциплинами: сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации.

Тема 3.2. Интонирование в практике музыкальных занятий в ДОУ

Формируемые умения и навыки:

- умение слушать интонирующего и находить правильное решения для исправления дефектов пения
- умение профессионально корректировать интонирование детей в групповом пении

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Элементы сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ. Интонационные упражнения для развития слуха. Отработка интонации при работе над песенным репертуаром.

Виды работ:

- исполнение различных интонационных упражнений
- слушание и оценка, корректировка интонирования в индивидуальном пении
- слушание и оценка, корректировка интонирования в групповом пении

Связь с учебными дисциплинами: сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации.

Тема 3.3. Практика сольфеджирования

Формируемые умения и навыки:

- навык интонирования гамм и их фрагментов, ступеней лада, аккордов, мелодий
- навык сольфеджирования одноголосия и многоголосия
- навык чтения с листа
- навык транспонирования
- навык записывания музыкальных произведений по слуху (диктант и самодиктант)
- умение правильно оценивать и корректировать собственное выполнение заданий

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками: Методические основы интонирования в ладу (звукорядов гамм и их фрагментов, ступеней лада, аккордов, мелодий). Работа над многоголосным сольфеджированием. Развитие внимательного и осмысленного интонирования при чтении с листа а capella и с аккомпанементом. Технология написания музыкального диктанта. Значение слухового анализа для развития музыкального слуха.

Виды работ:

- интонирование полных звукорядов гамм и их фрагментов, ступеней лада, аккордов, мелодии;
- сольфеджирование одно-, двух-, трёхголосных примеров;
- грамотное записывание фрагментов музыкальных произведений (диктант);
- сольфеджирование с листа а capella и с аккомпанементом;
- транспонирование музыкальных примеров;
- подбор дополнительных голосов или аккомпанемента к мелодии;
- определение на слух звукорядов гамм, ступеней лада, аккордов, гармонических последовательностей

Связь с учебными дисциплинами: сольфеджио, элементарная теория музыки, гармония, теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программ модуля предполагает наличие учебных классов для проведения групповых занятий.

Оборудование учебных классов включает:

- музыкальные инструменты;
- специальная и методическая литература;
- дидактический материал.

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура (компьютер);
- нотный материал;
- нотная тетрадь.

Реализация программы по практикам предполагает обязательную *производственную* практику, которая проводится рассредоточено в течение всего периода обучения.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

(базовая подготовка)

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
Раздел 1. УП.01. ЭТМ в общеобразовательных учреждениях УП.02. Основы дисциплины Гармония в общеобразовательных учреждениях УП.03. Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ УП.04. Хоровое дирижирование	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. Организовывать и проводить уроки музыки. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.	Разработка и проведение занятий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Отбор и исполнение педагогического репертуара. Написание плана индивидуальной работы педагога, индивидуального плана работы с одаренным учеником. Организация процесса обучения с использованием разных форм работы. Управление хоровым коллективом на основе дирижёрских навыков. Применение практического опыта при аккомпанировании. Осуществление педагогического анализа музыкальных занятий. Осуществление коррекции процесса музыкального образования. Аранжировка произведений педагогического репертуара.	Опрос и обсуждение музыкально-теоретических тем в программе по музыке для общеобразовательной школы. Проверка выполнения различных упражнений по ЭТМ и гармонии. Проверка навыка гармонизации мелодии. Сочинение и апробация интонационных упражнений для музыкальных занятий в ДОУ. Экспертное наблюдение за ходом занятий, за сменой деятельности на занятии и за использованием разных форм работы. Анализ использования разнообразных методик проведения занятия и аккомпанирования. Проверка индивидуального плана работы с одаренным учеником.

	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. Акомпанировать детскому составу исполнителей. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей. Создавать в кабинете предметную развивающую среду. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.		
--	--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Раздел 1. УП.01. ЭТМ в общеобразовательных учреждениях УП.02. Основы дисциплины Гармония в общеобразовательных учреждениях УП.03. Сольфеджио на	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Принимать решения в	Демонстрация интереса к будущей профессии. Активность, инициативность в процессе освоения профессиональной деятельности. Постановка целей и задач, определение методов и способов выполнения профессиональных	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях. Решение профессиональных задач по музыкальному образованию и развитию детей. Экспертная оценка решения профессиональных

музыкальных занятиях в ДОУ УП.04. Хоровое дирижирование	стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.	задач. Оценивание их эффективности и качества. Организация собственной продуктивной деятельности. Проведение педагогического анализа ситуаций. Использование теоретических знаний для решения стандартных и нестандартных ситуаций. Эффективный поиск необходимой информации. Использование различных источников, включая электронные ресурсы. Разработка занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий или применение их отдельных элементов. Осуществление активного взаимодействия с коллективом, коллегами и руководством. Осуществление целеполагания. Обоснованность применения способов и приемов мотивации обучающихся. Проектирование индивидуальной траектории профессионального и личностного развития. Обоснованность выбора и применения разнообразных технологий в практике своей профессиональной деятельности. Обоснованность применения здоровьесберегающих технологий.	задач. Решение педагогических ситуаций и задач. Оценка и анализ дирижирования учебной группой. Оценка умения студента экстраполировать на детский возраст методические приемы занятий музыкально-теоретическими видами работ. Наблюдение педагога за процессом обучения студента и результатом освоения образовательной программы.
---	---	---	---

		Взаимодействие с участниками образовательного процесса с соблюдением правовых норм, регулирующих педагогическую деятельность.	
--	--	---	--

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
(углубленная подготовка)

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
Раздел 1. УП.01. История музыки и музыкальная литература в общеобразовательных учреждениях УП.02. Элементарная теория музыки, гармония в исполнительском классе УП.03. Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ	Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения /кружка. Организовывать и проводить уроки музыки. Организовывать в общеобразовательной	Использование разнообразных методов стимулирования познавательных интересов, организации и контроля учебно-познавательной деятельности. Подборка методической и дидактической литературы для уроков и внеурочных мероприятий. Разработка конспектов уроков и сценариев внеурочных мероприятий. Разработка и проведение занятий в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Отбор и исполнение педагогического репертуара. Организация процесса обучения с использованием разных форм работы. Осуществление педагогического анализа музыкальных занятий. Осуществление коррекции процесса музыкального образования. Подбор репертуара	Опрос и обсуждение музыкально-исторических и музыкально-теоретических тем в программе по музыке для общеобразовательной школы. Проверка навыка гармонизации мелодии. Сочинение и апробация интонационных упражнений для музыкальных занятий в ДОУ. Проверка картотеки педагогического репертуара. Проверка плана индивидуальной работы педагога. Экспертное наблюдение за ходом занятий /уроков, за сменой деятельности на занятии /уроке и за использованием разных форм работы. Анализ использования разнообразных методик проведения занятия/урока и аккомпанирования.

	организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения /кружка. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения /кружка и внеурочные музыкальные мероприятия. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков. Аккомпанировать детскому составу исполнителей. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях. Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта	для учебных и досуговых мероприятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Иллюстрация (исполнение) детского репертуара на занятиях, уроках, репетициях. Управление вокально-хоровым коллективом на основе дирижерских навыков. Применение практического опыта при аккомпанировании. Выполнение переложений и аранжировок произведений педагогического репертуара для конкретного исполнительского состава. Подбор педагогического репертуара для импровизации. Импровизация в разных музыкальных жанрах и стилях.	
--	---	---	--

	и примерных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников /обучающихся. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования.		
--	---	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
Раздел 1. УП.01. История музыки и музыкальная литература в общеобразовательных учреждениях УП.02. Элементарная теория музыки, гармония в исполнительском классе УП.03. Сольфеджио на музыкальных занятиях в	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и	Демонстрация интереса к будущей профессии. Постановка целей и задач, определение методов и способов выполнения профессиональных задач. Оценивание их эффективности и качества. Организация собственной продуктивной деятельности. Проведение педагогического анализа ситуаций.	Наблюдение и экспертная оценка на практических занятиях. Решение педагогических ситуаций и задач. Оценка умения студента экстраполировать на детский возраст методические приемы занятий музыкально-теоретическими и историческими видами работ. Наблюдение педагога за

ДОУ	личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.	Использование теоретических знаний для решения стандартных и нестандартных ситуаций. Эффективный поиск необходимой информации. Использование различных источников, включая электронные ресурсы. Разработка занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий. Осуществление целеполагания. Обоснованность применения способов и приемов мотивации обучающихся. Обоснованность выбора и применения разнообразных технологий в практике своей профессиональной деятельности. Обоснованность применения здоровьесберегающих технологий. Взаимодействие с участниками образовательного процесса с соблюдением правовых норм, регулирующих педагогическую деятельность.	процессом обучения студента и результатом освоения образовательной программы.
-----	---	--	--

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Элементарная теория музыки

1. Ройтерштейн М.И. Музыкальный язык: Учебное пособие по курсу музыкального анализа для музыкально-педагогического факультета педагогического вуза. – М., 1974.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1994.
3. Хвостенко В.В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1994.

Гармония

1. Абызова Е.А. Гармония. – М., 1996.
2. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1991.
3. Дьякова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 1994.
4. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.

5. Мясоедов А.Н. Задачи по гармонии. – М., 1994.
6. Мясоедов А.Н. Учебник гармонии. – М., 1994.
7. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. – Вып.1-3. – М., 1985–1989.
8. Перриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хора до Баха. – М., 1975.
9. Ройтерштейн М.И. Введение в анализ гармонии. – М., 1984.
10. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
11. Соловьёва Н.А. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.
12. Холопов Ю.Н. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.
13. Шульгин Д.И. Теоретические основы современной гармонии. – М., 1994.

Сольфеджио

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966.
3. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
6. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985.
7. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978.
8. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.
9. Способин И. Сольфеджио ч.1. Двухголосие, ч.2. Трёхголосие. – М., 1982.
10. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.

Хоровое дирижирование

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М., 1969.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., 1951.
5. Живов В. Теория хорового исполнения. – М., 1998.
10. Пигров К. Руководство хором. – М., 1964.
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования. – М., 1948.
13. Соколов В. Работа с хором. – М., 1961.
14. Хазанов А. Как разучивать произведения с хором. // Работа в хоре. – М., 1960.
16. Чесноков П. Хор и управление им. – М., 1952.
17. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М., 1998.

История музыки и музыкальная литература

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: ВЛАДОС, 2000.
2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.1. – М., 2005.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.3. – М., 2003.
4. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методика работы с учебниками "Музыка". 1-4 классы. – М., 2003.
5. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.2. – М., 2002.
6. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.4. – М., 2004.
7. Отечественная музыкальная литература. Вып.1,2. – М., 1996, 2003
8. Петрова М.В. История русской музыки (в 6-ти томах). – М., 2001.
9. Русская музыкальная литература. Вып. 4. – Л., 1983.
10. Советская музыкальная литература. – М., 1972.

Интернет-ресурсы

1. www.lib-notes.orpheusmusic.ru (Библиотека нот и музыкальной литературы).
2. <http://www.музлитератор.рф/> (сайт для изучающих музыкальную литературу).
3. <http://www.musnotes.com/> (Музыка в заметках, есть раздел с методическими, в том числе электронными пособиями по сольфеджио, гармонии, музыкальной литературе).
4. <http://muz-rukdou.ru/> (Музыкальный руководитель ДОО. Международный форум).
5. <https://educontest.net/> (Интернет-библиотека учебно-методических материалов)
6. <http://www.urokicd.ru> (Мультимедийные уроки по ФГОС)