



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

**ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

для специальности СПО

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

(УГЛУБЛЕННАЯ ПОДГОТОВКА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ)

Программа по производственной практике разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.04 «Вокальное искусство»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1381, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Кравченко С.Н., преподаватель

Максимова А.Ю., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Вокальное искусство»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	4
РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	5
ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	7
ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»	8
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА»	11
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ	11
ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ, ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	16

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Программа по производственной практике является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО **53.02.04 «Вокальное искусство»**.

Программа разработана с учетом потребностей регионального рынка труда. Ее содержание определено в соответствии с конкретными видами профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

Практика обеспечивает практико-ориентированную подготовку студентов, является необходимым условием допуска к государственной (итоговой) аттестации.

Цели и задачи производственной практики

Цели производственной практики:

1. последовательное расширение круга формируемых у студентов умений, навыков, практического опыта подготовки и проведения концертных выступлений;
2. формирование целостного подхода в подготовке специалистов к выполнению своих основных профессиональных функций через реализацию практико-ориентированных технологий обучения в сфере искусства.

Задачи производственной практики:

Обеспечить обоснованную последовательность закрепления у студентов профессиональных умений и навыков, целостной профессиональной деятельности и первоначального профессионального опыта через освоение общих и профессиональных компетенций.

В результате освоения программы по **исполнительской практике** ПП.01 студент должен:

иметь практический опыт (ПО):

ПО 1.1. чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

ПО 1.2. самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ПО 1.3. чтения многострочных хоровых партитур;

ПО 1.4. ведения учебно-репетиционной работы;

ПО 1.5. применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

ПО 1.6. аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

ПО 1.7. актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь (У):

У 1.1. использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

У 1.2. профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

У 1.3. использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

У 1.4. применять теоретические знания в исполнительской практике;

У 1.5. пользоваться специальной литературой;

У 1.6. слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;

У 1.7. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле.

У 1.8. организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

У 1.9. самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

У 1.10. использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У 1.11. использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;

знать (З):

З.1.1. сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

З.1.2. художественно-исполнительские возможности голосов;

- 3.1.3. особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- 3.1.4. основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;
- 3.1.5. профессиональную терминологию;
- 3.1.6. ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- 3.1.7. художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- 3.1.8. особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- 3.1.9. исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- 3.1.10. специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- 3.1.11. выразительные и технические возможности фортепиано;
- 3.1.12. основы сценической речи и сценического движения.

В результате освоения программы по **педагогической практике** ПП.02 студент должен:

иметь практический опыт:

- ПО.2.1. организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- ПО.2.2. организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- ПО.2.3. организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- У 2.1. делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- У 2.2. использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- У 2.3. делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- У 2.4. определять важнейшие характеристики голоса, обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- У 2.5. пользоваться специальной литературой

знать:

- 3.2.1. основы теории воспитания и образования;
- 3.2.2. психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- 3.2.3. требования к личности педагога;
- 3.2.4. творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);
- 3.2.5. педагогический (вокальный) репертуар детских школ искусств;
- 3.2.6. профессиональную терминологию;
- 3.2.6. порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
- 3.2.7. технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
- 3.2.8. особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
- 3.2.9. требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результатом освоения программы производственной практики является закрепление и углубление знаний, полученных в результате обучения по специальности «Вокальное искусство», необходимых для ведения выпускником исполнительской деятельности (репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), педагогической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

Объектами профессиональной деятельности выпускников специальности «Вокальное искусство» являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;

творческие коллективы;
образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональные образовательные организации;
образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
слушатели и зрители театров и концертных залов;
театральные и концертные организации;
организации культуры, образования.

Артист-вокалист, преподаватель готовится к следующим видам деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность (в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных

организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Цель практики: совершенствование практических навыков репетиционно-концертной деятельности и формирование индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Основные задачи производственной практики:

1. Научить студентов применять в практической работе знания и навыки, полученные как в курсах «Сольное камерное и оперное исполнительство», «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство», «Сценическая подготовка», «Сценическое мастерство», так и при изучении «Основ педагогики», «Возрастной психологии», «Методики преподавания вокальных дисциплин».
2. Совершенствование умений и навыков, усвоенных при изучении дисциплин междисциплинарных курсов (МДК) профессиональных модулей (ПМ).
3. Помочь студентам приобрести опыт практической работы в условиях, максимально приближенных к условиям будущей работы в качестве солиста, артиста ансамбля, хора, преподавателя.
4. Ознакомить студентов с различными сторонами учебно-воспитательного процесса в образовательной организации.

Организация практики

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель – 216 часов) и состоит:

- производственная практика (по профилю специальности) исполнительская – 4 нед. (144 часа); педагогическая – 1 нед. (36 часов);
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед. (36 часов).

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 4 недели, 144 часа) и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке и участию в концертных выступлениях, выступлениях на конкурсах, фестивалях, в концертных программах на разных площадках колледжа, города, области, а также в детских школах искусств, детских музыкальных школах и учреждениях дополнительного образования детей.

Результат производственной (исполнительской) практики фиксируется студентом в Дневнике исполнительской практики, куда заносятся сведения о посещенных концертах и мастер – классах (пассивная практика), о собственных выступлениях (активная практика) и проведении концертов, представляется самоанализ своей исполнительской практики, отчет по практике, помещается характеристика преподавателя по специальности и заключение руководителя практики. Открытые концерты могут быть подтверждены программами или афишами

концертов, участие в конкурсах и фестивалях, мастер-классах должны быть подтверждены дипломами, сертификатами.

Прохождение практики контролирует председатель предметно-цикловой комиссии или специально назначенный ответственный по исполнительской практике на отделе. Сводный отчет формирует ответственный за организацию практики 2 раза в год:

- до 30 декабря (по окончании I семестра);
- до 30 мая (по окончании II семестра).

Производственная практика (педагогическая) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно 1 неделя – 36 часов) в пассивной форме в виде ознакомления с методикой работы по обучению пению в классах опытных преподавателей. Базами производственной (педагогической) практики могут быть как классы преподавателей Колледжа, так и детские школы искусств, детские музыкальные школы, другие образовательные организации дополнительного образования детей, общеобразовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором о сотрудничестве, который заключается 1 раз в год на период с 1 сентября по 30 июня. Работа педагогов, чьи уроки были посещены студентами в течение семестра и носили характер учебно-методических консультаций, может быть оплачена в соответствии с условиями договора об оказании услуг.

Результатом производственной (педагогической) практики является дневник наблюдений, который заполняется студентом по разработанной форме под руководством педагога-консультанта (наставника). Дневник - краткий методический обзор каждого из посещенных занятий опытных преподавателей, заполняется после устного анализа особенностей построения урока и методики преподавания в конкретном вокальном классе. Устный анализ принимает преподаватель-консультант (наставник) по педагогической практике.

Формой итогового контроля по данному виду практики может являться студенческая конференция, круглый стол.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров (1 неделя – 36 часов) под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Объем часов по данному виду практики может быть распределен следующим образом:

- подготовка к ГИА.02, ГИА.03 – (подготовка и защита выпускной квалификационной работы – «Исполнение сольной программы», государственный экзамен по МДК.01.02 «Ансамблевое камерное и оперное исполнительство») – 18 часов;
- подготовка к ГИА.04 (государственный экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность») – 18 часов.

Результатом производственной практики (преддипломной) является оценка за работу студента по конкретной дисциплине, разделу МДК, обеспечивающих подготовку к государственной (итоговой) аттестации. Оценка выставляется в журнале преподавателя, ведущего, в соответствии с тарификацией конкретную дисциплину, раздел МДК.

Все виды производственной практики направлены на закрепление профессиональных компетенций, полученных в ходе освоения профессиональных модулей (ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность, ПМ.02 Педагогическая деятельность).

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ «ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА» СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Соответствие ПМ	№	Наименование раздела, темы	Кол-во часов
ПМ.01. Исполнительская и концертно – репетиционная деятельность	ПП.00. Производственная практика		180
	ПП.01.Исполнительская практика		144
	Тема 1.1	Изучение сольного репертуара разных жанров	124
	Тема 1.2	Организация репетиционной работы для солиста, коллектива (театрального, вокально-хорового)	15
	Тема 1.3	Анализ и самоанализ сценического исполнения	5
ПМ.02.	ПП.02.Педагогическая практика		36

Педагогическая деятельность	Тема 2.1.	Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ	18
	Тема 2.2.	Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	18

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПП.00. Производственная практика

ПП.01. Исполнительская практика

Тема 1.1. Изучение сольного репертуара разных жанров

Формируемые умения и навыки:

- определение идейно-содержательной стороны исполняемой программы;
- умение слышать всю фактуру музыкального произведения, стабильность в исполнении;
- навык тщательного разбора нотного текста, детальной работы, целостного исполнения (воспитание чувства формы);
- навыки исполнения программы различного уровня сложности, включая разные жанры и стили музыки;
- умение выбрать нужную редакцию нотного текста.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Специфика исполнительского процесса в рамках подготовки к итоговому экзамену по специальности.

Условное деление работы над произведением на несколько этапов. Создание собственной исполнительской концепции. Исполнительские задачи при изучении различной фактуры. Критерии подхода к чтению и толкованию нотного текста. Воспитание композиционной логики произведения. Методы отработки технических трудностей.

Композиционные особенности организации музыкального материала и особенности фактуры музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений и жанров. Художественно-эстетическая сущность произведений 19-20 веков.

Основные исполнительские средства (артикуляция, агогика, динамика). Два аспекта понятия «динамика». Возможности всех видов артикуляции. Взаимодействие артикуляции и фразировки. Проблема выбора темпа и использования агогических отклонений.

Виды работ:

- разучивание произведения;
- работа над созданием художественного образа в исполняемых произведениях;
- анализ разучиваемого произведения (концепция художественного образа, изобразительно-выразительные средства).

Связь с учебными дисциплинами: сольное камерное и оперное исполнительство, ансамблевое камерное и оперное исполнительство, основы психологии музыкального восприятия, музыкальная литература, методика преподавания вокальных дисциплин, мастерство актера.

Тема 1.2. Организация репетиционной работы для солиста, коллектива (театрального, вокально-хорового).

Формируемые умения и навыки:

- умение составлять перспективный и календарный план работы и творческого развития солиста, творческого коллектива;
- умение составлять график репетиций в соответствии с планом работы организации;
- умение определять цели и задачи репетиций;
- навык проведения сольных и коллективных репетиций.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Понятие плана работы организации, артиста, творческого коллектива. Трудовой кодекс РФ о распределении рабочего времени творческих работников. Типы, задачи и содержание репетиций. Профессиональная и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Виды работ:

- индивидуальная репетиция (без концертмейстера);

- репетиция с концертмейстером;
- репетиция хора, ансамбля;
- репетиция к спектаклю;
- выступление на сцене сольно, в составе творческого коллектива.

Связь с учебными дисциплинами: сольное камерное и оперное исполнительство, ансамблевое камерное и оперное исполнительство, сценическое мастерство, фортепиано, хоровое исполнительство, методика преподавания вокальных дисциплин.

Тема 1.3. Анализ и самоанализ сценического исполнения

Формируемые умения и навыки:

- умение анализировать качество исполнения;
- умение критически относиться к собственному исполнению;
- умение дать объективную оценку исполнению;
- навык психологического настраивания перед сценическим выступлением.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Понятие качества камерного вокального или вокально-хорового исполнения. Критерии оценки качества исполнения. Воспитание критического отношения к собственному исполнению. Оценка в музыкальном исполнительстве. Субъективность и объективность оценки. Этика оценочного суждения.

Виды работ:

- сценическое выступление;
- анализ и оценка сценического выступления сольного исполнителя или коллектива (театрального, хорового);
- самоанализ и оценка репетиционного и сценического исполнения.

Связь с учебными дисциплинами: сольное камерное и оперное исполнительство, ансамблевое камерное и оперное исполнительство, сценическое мастерство, хоровое исполнительство, методика преподавания вокальных дисциплин.

ПП.02. Педагогическая практика

Тема 2.1. Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых величин в вокальной педагогике.

Формируемые умения и навыки:

- умение целостно воспринимать и анализировать методику работы выдающегося педагога-вокалиста;
- умение выявить наиболее эффективные методы работы с учеником с целью применения их в своей педагогической и исполнительской практике;
- умение анализировать исполнительские версии произведения в интерпретации различных певцов;
- навык анализа уроков других преподавателей.
- навык работы с методической литературой.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Виды уроков в классе вокала, стиль работы преподавателя. Требования примерной и образовательной программ с учетом возраста и уровня подготовки обучающегося. Урок как основная форма педагогического процесса. Планирование урока. Подготовка преподавателя к уроку. Урок – форма человеческого общения.

Общая характеристика методов и приёмов обучения. Опора на результаты наблюдений за обучающимися с целью выбора методов.

Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика – основной метод воздействия при обучении пению в вокальном классе. Дополнительные способы – словесные пояснения, показ вокальных, артикуляционных приёмов и т.д. Развитие мышления, творческой инициативы учащегося. Роль исполнения и показа преподавателя. Гибкость и разнообразие «показа» в зависимости от конкретных задач данного момента работы с учащимся.

Активность, доброжелательность, профессионализм преподавателя.

Виды работ:

- ведение дневника наблюдений по педагогической практике;
- просмотр и широкое обсуждение видеоматериалов с конкурсами разного уровня, мастер-классами выдающихся педагогов;
- посещение уроков, мастер-классов ведущих педагогов-музыкантов колледжа, города, области;

- обсуждение уроков, мастер-классов преподавателей вокала;
- описание наиболее известных авторских методик;
- посещение методических обучающих семинаров педагогической направленности.

Связь с учебными дисциплинами: сольное камерное и оперное исполнительство, ансамблевое камерное и оперное исполнительство, возрастная психология, основы педагогики, методика преподавания вокальных дисциплин, история исполнительства.

Тема 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности

Формируемые умения и навыки:

- умение применять теоретические знания по методике обучения пению, педагогике, психологии при анализе урока опытных педагогов;
- умение дать психолого-педагогическую характеристику ученику;
- навык педагогического общения на уроке вокала;
- навык уважительного отношения к ученику на уроке вокала;
- умение подготовить выступление на открытое мероприятие педагогической направленности;
- навык анализа уроков других преподавателей.

Содержание учебной информации, необходимой для овладения умениями и навыками:

Знание психологии и педагогики – основа преподавательской деятельности. Психологическая оценка характера ученика и определение его потенциала в творческом развитии. Педагогические принципы общения с учеником на уроке и внеурочных мероприятиях. Воспитание общей и профессиональной культуры ученика. Профессиональные составляющие вокального педагога. Особенности применения в практической деятельности педагога-вокалиста знаний методики преподавания вокальных и музыкально-теоретических дисциплин.

Виды работ:

- составление психологической и творческой характеристики учащегося;
- подготовка к выступлению на конференциях по проблемам исполнительского искусства;
- взаимопосещение уроков по педагогической практике;
- изучение профессиональной терминологии, отраженной в ряде методических работ крупнейших музыкантов в области вокального искусства, посвящённых вопросам общей и музыкальной педагогики;
- изучение методических работ крупнейших музыкантов в области вокального искусства, посвящённых вопросам общей и музыкальной педагогики.

Связь с учебными дисциплинами: сольное камерное и оперное исполнительство, ансамблевое камерное и оперное исполнительство, возрастная психология, основы педагогики, методика преподавания вокальных дисциплин, изучение методической литературы по вопросам методики.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программ практики предполагает наличие учебных классов для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Оборудование учебных классов включает:

- музыкальные инструменты;
- пульты.
- Методическая и дидактическая литература

Технические средства обучения:

- аудио – видео – CD - аппаратура (при необходимости);
- нотный материал;
- нотная тетрадь, карандаш, ручка.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля
ПП.00. Производственная практика ПП.01. Исполнительская практика Тема 1.1. Изучение сольного репертуара разных жанров. Тема 1.2. Организация репетиционной работы для солиста, коллектива (театрального, вокально-хорового). Тема 1.3. Анализ и самоанализ сценического исполнения.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с	Обоснованное применение технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных художественных решений при работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях. Организация репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами. Наличие слухового контроля для управления процессом исполнения. Целостное и убедительное исполнение сольных и ансамблевых произведений. Использование навыков актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями в выступлениях на сценических площадках, в учебных постановках. Обоснованное применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности. Обоснованное применение базовых теоретических знаний для создания художественного образа и грамотной интерпретации нотного текста. Анализ музыкальных произведений в соответствии со сложившейся музыкально-теоретической практикой, знание закономерностей развития музыкальных художественно-выразительных средств. Грамотное применение художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле для передачи эмоционально-образного содержания сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности.	Наблюдение за работой обучающегося по программе производственной практики ПП.01. Отчеты о репетиционной работе и выступлениях в концертах (в составе хора и ансамбля) и спектаклях. Наблюдение за работой обучающегося в условиях студии звукозаписи, обращением с электронной аппаратурой во время концертных выступлений, проверка умения пользоваться микрофоном. Наблюдение за обучающимся в процессе работы над исполняемым произведением (выполнение теоретического и исполнительского анализа, поиск интерпретаторских решений). Отчет обучающегося об участии в концертах и конкурсах исполнительского мастерства (с перечислением репертуара, с предоставлением сертификатов, дипломов). Наблюдение за умением

	программными требованиями. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Применение специальной учебно-педагогической литературы по фортепиано для работы над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями; Использование художественно-исполнительских возможностей голосов в вокальном ансамбле и хоре для грамотной интерпретации нотного текста. Осуществление процесса репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами с учетом особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, техники дыхания. Обоснованная постановка целей и задач работы творческого коллектива в соответствии с возрастными и индивидуальными потребностями занимающихся. Обоснованный выбор форм и методов при создании концертно-тематических программ с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	обучающегося оценивать свои возможности для исполнения конкретного произведения.
ПП.02.Педагогическая практика Тема 2.1. Применение классических и современных методов преподавания в работе выдающихся педагогов, анализ особенностей отечественных и мировых вокальных школ Тема 2.2. Использование знаний в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических	Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми. Организация обучения пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей. Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях. Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом	Проверка Дневника наблюдений по педагогической практике. Обсуждение уроков преподавателей вокала.

преподавательской деятельности	дисциплин в преподавательской деятельности. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки	психолого-педагогических особенностей детей. Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса, при подготовке и проведении урока в исполнительском классе. Применение на практике знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, профессиональной терминологии, использование специальной (вокальной) литературы. Демонстрация знаний педагогического (вокального) репертуара детских музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика. Демонстрация знаний творческих и педагогических вокальных школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных (вокальных) дисциплин. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе. Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных, психологических и физиологических особенностей. Определение важнейших характеристик голоса, обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи. Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	
---------------------------------------	---	--	--

	процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.		
--	--	--	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у студентов не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Раздел практики (тема)	Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
ПП.00. Производственная практика ПП.01. Исполнительская практика ПП.02. Педагогическая практика	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах и т.п. Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Анализ и оценка качества собственной	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам. Выступление обучающегося в конференциях, конкурсах профессионального мастерства (дипломы и сертификаты). Самоанализ деятельности обучающегося. Наблюдение за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.

	профессиональных задач, профессионального и личностного развития. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	профессиональной деятельности. Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности. Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития. Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности. Использование коммуникативных навыков в общении с коллегами. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики. Обоснованность постановки целей, планирование деятельности коллектива. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за результат выполнения заданий. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.	Обсуждение и анализ решений обучающимся нестандартных ситуаций. Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-компьютерных технологий в учебной и педагогической деятельности. Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам практики. Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.
--	---	---	--

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ,
ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ, ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ,
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Список литературы:

1. Бирман Г. Путь актрисы. – М.: Изд. ВТО, 1959.
2. Вахтангов Е. Материалы и статьи. – М.: Изд. ВТО, 1959.
3. Горчаков Н. Режиссерские уроки Вахтангова. – М.: Искусство, 1957.
4. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. 3-е изд. – М.: Искусство, 1957.
5. Горчаков Н. Актер и режиссер. // Театр, 1954, № 2.
6. Горчаков Н. К.С. Станиславский о работе режиссера с актером. – М. 1958.
7. Завадский Ю. Система Станиславского – путь к созданию типического образа // Типический образ на сцене. – М., 1953.
8. Кнебель М. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Искусство, 1961.
9. Кнебель М. Рождение образа (беседы с молодыми) // Театр, 1954, № 1. – С. 62 – 79.
10. Кнебель М. Слово о творчестве актера. – М.: Искусство, 1954.
11. Марков П. Режиссура В.И. Немировича-Данченко в музыкальном театре. – М.: Изд. ВТО, 1960.
12. Немирович-Данченко Вл. Из прошлого. – М.: Госполитиздат, 1938.
13. Немирович-Данченко Вл. Беседы с молодежью // Ежегодник МХАТ, 1946. – С. 319, 357.
14. Немирович-Данченко Вл. Зерно спектакля. Второй план. Из беседы о творчестве актера // Ежегодник МХАТ, 1943. – С. 353 – 368.
15. Немирович-Данченко Вл. О простоте актера // Ежегодник МХАТ, 1944, т. I. – С. 319 – 368.
16. Немирович-Данченко Вл. Статья, речи, беседы, письма. – М.: Искусство, 1952, 1 – 2.
17. Попов А. Художественная целостность спектакля. – М.: Изд. ВТО, 1959.
18. Румянцев П. Работа К.С. Станиславского над оперой «Риголетто». – М., 1955.
19. Сидельников В.П. Основные принципы работы с актерами над вокальной интонацией. – М., 1980.
20. Станиславский К. Собрание сочинений в 8 томах. – М.: Искусство, 1951 – 1954.
21. Станиславский К.С Работа актера над собой – М.: Знание, 1979.
22. Топорков В. К.С. Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1958.
23. Топорков В. О технике актера. – М., Изд. ВТО, 1958.
24. Чехов М.А. О технике актера – М.: Гитис, 1980.
25. Шаляпин Ф.И. Маска и душа – М.: Книжная палата, 1990.

Интернет-ресурсы

1. www.intoclassics.net
2. www.culture.ru (онлайн трансляции оперных спектаклей)
3. www.modern-opera.com
4. www.operaguide.ru
5. www.operanews.ru
6. www.operaworld.ru