

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

специальность

53.02.06 Хоровое дирижирование

Программа профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) **53.02.06 Хоровое дирижирование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 г. № 1383, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Царева Е.В., преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин высшей квалификационной категории

Григорьева Е.В., преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин первой квалификационной категории

Прохорова Н.И., преподаватель общего фортепиано высшей квалификационной категории

Стукалова Т.Б., преподаватель вокальных дисциплин

Дронюк И.В, методист

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Хоровое дирижирование»

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	25
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	27

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа профессионального модуля (далее - программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
8. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
9. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
10. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
11. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
12. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
13. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
14. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
15. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании и профессиональной подготовки работников сферы культуры и искусства при наличии среднего (полного) общего образования и начального специального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- ПО 1. работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- ПО 2. чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- ПО 3. аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- ПО 4. составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- ПО 5. исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

уметь:

- У 1. читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- У 2. исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- У 3. исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением, транспонировать;
- У 4. исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- У 5. дирижировать хоровые произведения различных типов: «a capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;
- У 6. анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- У 7. определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;
- У 8. выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- У 9. применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- У 10. организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;
- У 11. создавать хоровые переложения (аранжировки);
- У 12. пользоваться специальной литературой;
- У 13. согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- У 14. работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;

знать:

- З 1. репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- З 2. вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- З 3. художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- З 4. основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- З 5. методику работы с хором;
- З 6. основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- З 7. творческие и педагогические школы;
- З 8. специфику работы с детским хоровым коллективом;
- З 9. наиболее известные методические системы хорового образования (отечественные и зарубежные);
- З 10. педагогический хоровой репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств, общеобразовательных школ;
- З 11. профессиональную терминологию;
- З 12. особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- З 13. методику преподавания основ хорового дирижирования;
- З 14. методику преподавания хорового сольфеджио у детей;
- З 15. основные принципы хоровой аранжировки.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3084 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1959 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1306 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 653 часов;

учебной практики – 1071 часов;

производственной практики – 4 недели.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной дирижерско-хоровой деятельности, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.4	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.7	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. и учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Производственная по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПМ.01. Дирижерско – хоровая деятельность									
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.1 – 2.8	МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение	751	501	-	-	250	-	1071	
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.1 – 2.8	МДК.01.02. Фортепиано Аккомпанемент, чтение с листа	429	286	-	-	143	-		
ОК 1 – 9 ПК 1.1 – 1.7 ПК 2.1 – 2.8	МДК.01.03. Постановка голоса Вокальный ансамбль	779	519	-	-	260	-		
	Всего:	3084	1306			653		1071	4 нед.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения ¹
1	2	3	
ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность		1306	
МДК.01.01. Дирижирование, чтение хоровых партитур, хороведение		751	
ДИРИЖИРОВАНИЕ		429	
Тема 1.1.1. Искусство дирижера	Содержание	8	1
	1. Дирижирование как процесс управления коллективным исполнением.		1
	2. Дирижерская техника, ее задачи и значение для управления хором.		1
	3. Методика изучения хорового сочинения.		1
	4. План анализа хоровой партитуры.		1
Тема 1.1.2. Строение и функции дирижерского аппарата	Содержание	12	2, 3
	1. «Дирижерский аппарат»: основная позиция дирижера (постановка корпуса, рук, головы).		2, 3
	2. Рука и ее строение, выразительные функции рук.		2, 3
	3. Корпус дирижера, взгляд дирижера, значение мимики, опора движения.		2, 3
	4. Основные принципы мануальной техники: естественность, свобода, экономность, точность, ритмичность, выразительность и др.		2, 3
	Практические занятия	26	
	1. Упражнения для освоения дирижерских навыков.		
	Самостоятельная работа отработка дирижерских навыков	20	
Тема 1.1.3. Дирижерский взмах	Содержание	14	2,3
	1. Строение дирижерского взмаха (дыхание, стремление, точка, отдача).		2, 3
	2. Вступление и окончание: три момента начала исполнения: - внимание, дыхание, вступление; окончание: его подготовка и снятие; ауттакт – подготовка любого показа; система ауттактов как основа дирижерского управления хором; - вступления и снятия на все доли такта. Показ вступления на дробленную долю такта.		2, 3
	3. Свойства дирижерского взмаха.		2, 3
	4. Тактовый цикл. Упреждение в дирижерском взмахе.		2, 3

¹ Индексы уровней освоения учебного материала, используемые в документе:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

	5.	Рисунок и схема.		2, 3
	6.	Паузы и цезуры, дыхание по тексту.		2, 3
	Практические занятия		26	
	1.	Позиции, планы и диапазоны дирижерского рисунка.		
	Самостоятельная работа работа над рисунком и схемой		20	
Тема 1.1.4. Тактирование (метрономирование). Дирижерские схемы	Содержание		16	2,3
	1.	Изучение дирижерских схем: двухдольная, трехдольная, четырехдольная (начиная с трехдольной). Грани долей (точки).		2, 3
	2.	Долевое движение, связь его с видами звуковедения (легато, нон легато, стаккато).		2, 3
	3.	Роль правой и левой руки.		2, 3
	4.	Дирижирование в размерах: 6/8, 6/4, по шести и двухдольной схеме (с обязательным показом на зачете или экзамене).		2, 3
	5.	Изучение несимметричных размеров: пятидольные, дирижируемые по пятидольной схеме (3+2 и 2+3) и в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме (2+3 и 3+2).		2, 3
	6.	Семидольные размеры, дирижируемые по семидольной и трехдольной схеме.		2, 3
	7.	Дирижирование на «раз» в размерах 3/4 и 3/8 в быстром движении.		2, 3
	8.	Дирижирование в размерах: 9/4 и 9/8 по девятидольной и трехдольной схеме; 12/4 и 12/8 по двенадцатидольной и четырехдольной схеме; 11/4 в быстром движении.		2, 3
	Практические занятия		26	
	1.	Дирижирование с чередованием простых и сложных размеров.	20	
	Самостоятельная работа освоению дирижерских схем			
Тема 1.1.5. Темп. Штрихи	Содержание		12	2,3
	1.	Дирижирование хоровых произведений в размере 3/3, 4/4, 2/4 в медленном, умеренном и быстром темпе: при звуковедении <i>legato non legato</i> ; при динамике <i>p, mp, mf, f</i> .		2, 3
	2.	<i>Staccato</i> и приемы маркатирования этих видов звуковедения в медленном, умеренном и быстром темпе.		2, 3
	3.	Изменения темпа (<i>piu, meno mosso, ritenuto, accelerando</i>).		2, 3
	4.	Фермата снимаемая и не снимаемая; фермата на паузе, на тактовой черте. Акценты простые.		2, 3
	5.	Очень быстрый и очень медленный темпы.		2, 3
	Практические занятия		26	
	1.	Работа над техникой дирижирования.	20	
Тема 1.1.6. Динамика. Агогические и динамические изменения	Содержание		16	2, 3
	1.	Постоянная и переменная динамика.		2, 3
	2.	Динамические изменения: <i>crescendo, diminuendo, sb p, sb f, pp, ff</i> .		2, 3
	3.	Короткие <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> .		2, 3
	4.	Длительное <i>crescendo</i> и <i>diminuendo</i> ; динамика от <i>pp</i> до <i>ff</i> .		2, 3

	5.	Длительное <i>acclterando, ritenuto</i> .		2, 3
	6.	Контрастная динамика.		2, 3
	7.	Динамика, жанр и стиль.		2, 3
	Практические занятия		26	
	1.	Фразировка и динамика.		
	Самостоятельная работа работа над динамикой, стилем и жанром		20	
Тема 1.1.7. Ритмические особенности	Содержание		12	2
	1.	Дирижирование хоровых сочинений с чередованием простых дуольных длительностей.		2
	2.	Изучение ритмических особенностей: триоли, пунктирный ритм.		2
	3.	Простые виды синкоп и акцентов.		2
	4.	Более сложные синкопы (междутактовые и внутритактовые).		2
Тема 1.1.8. Работа над хоровыми произведениями	Содержание		16	2,3
	1.	Развитие музыкального и вокального слуха студентов. Основные приемы и методы работы над произведениями <i>a’cappella</i> .		2, 3
	2.	Кульминации (подготовка кульминации, разрешение).		2, 3
	3.	Некоторые особенности дирижирования произведений крупной формы (оперные сцены, части кантат и ораторий).		2, 3
	4.	Изучение приемов дирижирования полифонических произведений.		2, 3
	Практические занятия		26	
	1.	Обзор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведений.		
	Самостоятельная работа отработка приемов дирижирования полифонических произведений		20	
Тема 1.1.9. Подготовка дипломной программы	Содержание		24	2, 3
	1.	Совершенствование навыков работы с хором.		2, 3
	2.	Совершенствование навыков работы с камертоном.		2, 3
	3.	Составление репетиционных планов работы с хором.		2, 3
	4.	Подготовка дипломной программы с хором специальности: «Хоровое дирижирование».		2, 3
	Самостоятельная работа подготовка дипломной программы, подведение итогов и анализ по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой		23	
ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР			214	
Тема 1.2.1. Изучение двухстрочных хоровых партитур без сопровождения	Содержание		12	2
	1.	Анализ однородных хоровых партитур без сопровождения.		2
	2.	Исполнение на фортепиано однородных хоровых партитур без сопровождения.		3
	3.	Транспонирование на м.2 выше оригинала хоровой партитуры.		3
	4.	Транспонирование на м.2 ниже оригинала хоровой партитуры.		3
Тема 1.2.2. Изучение однострочных хоровых партитур с сопровождением	Содержание		12	2
	1.	Анализ хоровых партитур с сопровождением.		2
	2.	Исполнение хоровых партитур с сопровождением на фортепиано.		3
	3.	Транспорт на м.2 выше оригинала хоровой партитуры с сопровождением.		3
	4.	Транспорт на м.2 ниже оригинала хоровой партитуры с сопровождением.		3

Тема 1.2.3. Изучение двухстрочных сложных и трехстрочных хоровых партитур без сопровождения	Содержание		15	3
	1.	Анализ двухстрочной сложной хоровой партитуры без сопровождения.		3
	2.	Исполнение на фортепиано двухстрочной сложной хоровой партитуры без сопровождения.		2
	3.	Анализ трехстрочной хоровой партитуры без сопровождения.		3
	4.	Исполнение на фортепиано трехстрочной хоровой партитуры без сопровождения.		3
	5.	Транспонирование на б.2 выше оригинала трехстрочной хоровой партитуры без сопровождения.		3
	6.	Транспонирование на б.2 ниже оригинала трехстрочной хоровой партитуры без сопровождения.		
	Практические занятия		10	
	1.	Анализ хоровых партитур без сопровождения.		
	Самостоятельная работа анализ хоровых партитур без сопровождения		14	
Тема 1.2.4. Изучение смешанных хоровых партитур с сопровождением	Содержание		10	3
	1.	Анализ смешанной хоровой партитуры с сопровождением.		2
	2.	Анализ партии сопровождения хоровой партитуры.		3
	3.	Целостный анализ музыкальной фактуры.		3
	4.	Исполнение на фортепиано двухстрочной смешанной хоровой партитуры с сопровождением.		
	Самостоятельная работа анализ хоровых партитур без сопровождения		14	
Тема 1.2.5. Изучение несложных четырёхстрочных хоровых партитур без сопровождения	Содержание		10	1
	1.	Анализ однородных четырёхстрочных хоровых партитур.		1
	2.	Исполнение на фортепиано однородных четырёхстрочных хоровых партитур.		
Тема 1.2.6. Изучение четырёхстрочных (разного типа) хоровых партитур без сопровождения	Содержание		15	3
	1.	Анализ однородных четырёхстрочных хоровых партитур без сопровождения.		3
	2.	Исполнение на фортепиано однородных четырёхстрочных хоровых партитур без сопровождения.		3
	3.	Анализ смешанных четырёхстрочных хоровых партитур без сопровождения.		3
	4.	Исполнение на фортепиано смешанных четырёхстрочных хоровых партитур без сопровождения.		3
	5.	Анализ трех- и четырёхстрочных хоровых партитур с сопровождением.		3
	6.	Исполнение на фортепиано трех- и четырёхстрочных хоровых партитур с сопровождением.		
	Практические занятия		10	
	1.	Анализ хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением.		
	Самостоятельная работа анализ хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением		14	
Тема 1.2.7. Изучение и исполнение хоровых партитур в ключах «до»	Содержание		14	3
	1.	Чтение с листа однострочных хоровых партитур без сопровождения в ключах «до» (1-3 ключа).		3
	2.	Чтение с листа двухстрочных хоровых партитур без сопровождения в ключах «до» (1-3 ключа).		3
	3.	Чтение с листа трех- и четырёхстрочных партитур без сопровождения в ключах «до» (1-3 ключа).		3
	4.	Чтение с листа двух-, трех- и четырёхстрочных хоровых партитур с сопровождением в ключах «до».		3
	5.	Транспорт хоровых партитур без сопровождения из ключей «до» в ключи «соль» и/или «фа».		
	Практические занятия		10	
	1.	Чтение с листа.		
	Самостоятельная работа чтение с листа		14	

Тема 1.2.8. Изучение и исполнение сложных хоровых партитур	Содержание		15	3
	1.	Анализ хоровых партитур с солистом и сопровождением.		3
	2.	Исполнение на фортепиано хоровых партитур с солистом и сопровождением.		3
	3.	Анализ многоголосных хоровых партитур без сопровождения.		3
	4.	Исполнение на фортепиано многоголосных хоровых партитур без сопровождения.		3
	5.	Анализ многоголосных хоровых партитур с сопровождением.		3
	6.	Исполнение на фортепиано многоголосных хоровых партитур с сопровождением.		3
	Практические занятия		10	
	1.	Анализ хоровых партитур.		
Самостоятельная работа анализ хоровых партитур			15	
ХОРОВОЕДЕНИЕ			108	
Тема 1.3.1. Роль и значение хорового пения в развитии музыкальной культуры	Содержание		8	1
	1.	Краткие сведения из истории хорового исполнительства в России.		1
	2.	Профессиональные хоры XVIII, начала XIX века.		1
	3.	Хоровое исполнительство после революции 1917 г.		1
	4.	Новые направления в хоровом исполнительстве 70-х годов: Камерные хоры; студенческая, детская хоровая самодеятельность; студийное хоровое движение в 60-е годы.		1
Тема 1.3.2. Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи. Формы хорового исполнительства	Содержание		4	1, 2
	1.	Специфика хорового исполнительства, его цели и задачи. Формы хорового исполнительства.		
Самостоятельная работа работа с основными и дополнительными источниками информации			6	
Тема 1.3.3. Голосовой аппарат человека. Певческие голоса и их характеристики	Содержание		6	1, 2
	1.	Устройство голосового аппарата и принципы его работы.		1, 2
	2.	Характеристики и регистровое строение детских и женских певческих голосов		1, 2
	3.	Характеристики и регистровое строение мужских певческих голосов.		1, 2
Тема 1.3.4. Вопросы певческой культуры	Содержание		6	1, 2
	1.	Певческая установка и певческое дыхание. Типы дыхания.		1, 2
	2.	Три вида атаки звука, их роль в звукообразовании.		1, 2
	3.	Виды звуковедения. Вокальные штрихи.		1, 2
Тема 1.3.5. Культура речи в пении	Содержание		4	1, 2
	1.	Значение слова в хоровом пении. Различие в написании и в произношении слов.		1, 2
	2.	Работа над гласными в пении.		1, 2
Тема 1.3.6. Понятие о хоре. Типы, виды, составы хоров	Содержание		6	1, 2
	1.	Определение понятия «Хор». Тип хора.		1, 2
	2.	Вид хора. Определение понятия «хоровая партия».		1, 2
	3.	Состав хора, расположение хорового коллектива.		1, 2
	Самостоятельная работа отработка тренировочных упражнений по выработке певческого дыхания		10	
Тема 1.3.7. Строй хора	Содержание		8	1, 2
	1.	Определение понятия «Музыкальный строй. Строй хора. Зонный строй».		

	2.	Мелодический и гармонический строй хора.		
	3.	Развитие слуховых данных у певцов. Взаимосвязь вокала и строя, дыхания и строя.		1, 2
	4.	Хороведческий анализ хоровых партитур.		1, 2
	Практические занятия		2	
	1.	Вокально-хоровые трудности и строй хора.		
Тема 1.3.8. Ансамбль хора	Содержание		4	
	1.	Определение понятия частного и общехорового ансамбля. Виды хорового ансамбля. Темповый, метроритмический ансамбль.		1, 2
	2.	Динамический ансамбль. Роль нюансов и фразировки в хоровом исполнительстве.		1, 2
	Практические занятия		2	
	1.	Ансамбль хора.		
	Самостоятельная работа работа с учебной литературой		10	
Тема 1.3.9. Работа дирижера над хоровой партитурой	Содержание		6	2, 3
	1.	Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой.		2, 3
	2.	Анализ хорового произведения. Практические занятия.		2, 3
	3.	Построение репетиционного процесса. Специфика концертного исполнения.		2, 3
	Практические занятия		2	
	1.	Репетиционный процесс.		
	Самостоятельная работа репетиции		10	
Тема 1.3.10. Методы работы с самостоятельным хором	Содержание		8	2, 3
	1.	Руководитель коллектива – организатор всей его деятельности.		2, 3
	2.	Основы организации занятий самостоятельного хора.		2, 3
	3.	Формирование вокально-хоровых навыков. Распевание хора.		2, 3
	4.	Специфика изучения музыкальной грамоты. Подбор репертуара и его роль.		2, 3
	Практические занятия		6	
	1.	Распевание хора.		
	2.	Подбор репертуара.		
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.01.			250	
ДИРИЖИРОВАНИЕ: отработка дирижерских навыков, работа над рисунком и схемой, освоению дирижерских схем, отработка техники дирижирования, работа над динамикой, стилем и жанром, отработка приемов дирижирования полифонических произведений, подготовка дипломной программы, подведение итогов и анализ по результатам хоровых занятий в процессе работы над дипломной программой			143	
ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР: анализ хоровых партитур без сопровождения, анализ хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением, чтение с листа, анализ хоровых партитур			71	
ХОРОВЕДЕНИЕ: работа с основными и дополнительными источниками информации, отработка тренировочных упражнений по выработке певческого дыхания, работа с учебной литературой, репетиции			36	

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы ДИРИЖИРОВАНИЕ/ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР/ХОРОВЕДЕНИЕ - Выявление сведений об авторах музыки и текста: краткая биография, характеристика творчества (для этих целей необходимо завести тетрадь или электронный архив, в котором будет производиться накопление выявленной информации) - Выявление содержания и характера произведения (связь музыкального и поэтического текста) - Музыкально-теоретический анализ: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. - Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, тесситура, ансамбль, строй, диапазоны хоровых партий, трудности (интонационные, ритмические, вокально-хоровые, дикционные), дыхание, динамика, кульминации. - Чтение с листа хоровых партитур указанной сложности для укрепления навыка. - Исполнение партий хоровой партитуры голосом. - Исполнение хоровых партитур студенческими ансамблями. - Исполнение хоровой партитуры с опусканием хоровой партии, которую в данный момент поет студент. - Петь любой из голосов, играя аккомпанемент в хоровых произведениях с сопровождением.				
МДК.01.02. ФОРТЕПИАНО, АККОМПАНеМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА		429		
ФОРТЕПИАНО		321		
Тема 2.1.1. Развитие технических навыков исполнения: гамм, аккордов, арпеджио, этюдов	Содержание		24	2, 3
	1.	Развитие технических навыков в гаммах, длинных и коротких арпеджио, аккордах необходимо учить и добиваться точности исполнения аппликатурных принципов, беглости пальцев, свободы и ритмический точности.		
	2.	Разные технические сложности (т.к. техническая подготовка не всегда одинакова) добиваться яркого и технически свободного исполнения.		2, 3
	Практические занятия		24	
	1.	Работа над развитием технических навыков исполнения.		
	Самостоятельная работа работа над развитием технических навыков исполнения		26	
	Тема 2.1.2. Овладение навыками исполнения произведений полифонического склада	Содержание		24
1.		Развитие полифонического слуха (что очень важно для дирижеров хора), умение придать каждому голосу самостоятельность, тембровую окраску.		
2.		Работа над полифоническими произведениями различных стилей и эпох, включая пьесы современных композиторов.	2, 3	
Практические занятия		24		
1.		Овладение навыками исполнения произведений полифонического склада.		
Самостоятельная работа работа над полифоническими произведениями		26		
Тема 2.1.3. Приобретение профессиональных навыков, необходимых для овладения культурой музыкального исполнительства		Содержание		26
	1.	Овладение в процессе обучения различными приёмами звукоизвлечения: штрихи, владение фразой, динамика, агогика.		
	2.	Изучение и понимание стиля, формы, содержания исполняемых произведений.	2, 3	
	Практические занятия			
	1.	Работа над приёмами звукоизвлечения: штрихи, владение фразой, динамика, агогика.	24	

	Самостоятельная работа работа над стилем и формой произведений	26	
Тема 2.1.4. Овладение навыками исполнения пьес (малая форма)	Содержание	26	2, 3
	1. Изучение и работа над пьесами различных стилей и направлений.		2, 3
	2. Работа над фразировкой, штрихами, педалью, выразительностью музыкальных образов.		
	Практические занятия	22	
	1. Овладение навыками исполнения пьес.		
	Самостоятельная работа работа над малыми и крупными формами	29	
Тема 2.1.5. Овладение навыками исполнения крупной формы	Содержание	20	2, 3
	1. Работа над крупной формой (сонаты Ф.Э. Баха, Д.Скарлатти). Овладение стилистическими особенностями сонат этой эпохи: хорошая артикуляция, ритмическая и динамическая точность.		2, 3
	2. Развитие образного мышления крупными построениями, ощущения пульса и формы.		
АККОМПАНИМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА		108	
Тема 2.2.1. Овладение навыками игры в ансамбле	Содержание	8	2, 3
	1. Развитие навыков ансамблевой игры, умения слышать и воспринимать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.		
	Практические занятия	10	
	1. Анализ музыкальных произведений.		
	Самостоятельная работа анализ музыкальных произведений	9	
Тема 2.2.2. Особенности ансамблевого исполнительства произведений разных жанров	Содержание	8	2, 3
	1. Исполнение ансамблей различных стилей и эпох: переложений оперных отрывков, симфонических произведений, вокальной музыки (романсов).		
	Практические занятия	10	
	1. Переложений оперных отрывков, симфонических произведений, вокальной музыки (романсов).		
	Самостоятельная работа переложение оперных отрывков, симфонических произведений, вокальной музыки (романсов)	9	
Тема 2.2.3. Изучение распевок	Содержание	8	2, 3
	1. Работа над изучением распевок.		2, 3
	2. Гармонизация распевок, необходимых для дирижёров хора по полутонам.		
	Практические занятия	10	
	1. Гармонизация распевок.		
	Самостоятельная работа выполнение тренировочных упражнений	9	
Тема 2.2.4. Овладение навыками чтения с листа	Содержание	8	2, 3
	1. Развитие навыка чтения с листа необходимо каждому музыканту, т.к. способствует более быстрому разбору произведения, ознакомлению с музыкальным произведением, определению его содержания и формы. При этом намечается характер исполнения произведения.		

	2.	Обучение навыкам чтения с листа более сложных по фактуре пьес (для дирижёров хора это пьесы аккордового склада с элементами полифонии) способствует развитию внутреннего слуха, творческой инициативы, самостоятельности и индивидуальности.		2, 3
	Практические занятия		10	
	1.	Чтение с листа разных музыкальных произведений.		
	Самостоятельная работа чтение с листа разных музыкальных произведений		9	
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.02.			143	
ФОРТЕПИАНО: работа над развитием технических навыков исполнения, работа над полифоническими произведениями, работа над стилем и формой произведений, работа над малыми и крупными формами			107	
АККОМПАНеМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА: анализ музыкальных произведений, переложение оперных отрывков, симфонических произведений, вокальной музыки (романсов), выполнение тренировочных упражнений, чтение с листа разных музыкальных произведений			36	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы ФОРТЕПИАНО: 1. Гаммы, аккорды, арпеджио, этюды и способы работы с ними. 2. Особенности произведений полифонического склада. 3. Приобретение профессиональных навыков, необходимых для овладения культурой музыкального исполнительства. 4. Особенности работы над произведениями малой формы. 5. Особенности работы над произведениями крупной формы. АККОМПАНеМЕНТ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА: 1. Овладение навыками игры в ансамбле. 2. Особенности ансамблевого исполнительства произведений разных жанров. 3. Распевки и особенности работы над ними. 4. Особенности навыков чтения с листа.				
МДК.01.03. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА, ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ			779	
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА Академический вокал			215	
Тема 3.1.1. Анатомия и гигиена голосового аппарата	Содержание		25	1, 2
	1.	Строение и принципы работы голосового аппарата.		1, 2
	2.	Певческая установка.		1, 2
	3.	Основные правила голосовой гигиены.		
Самостоятельная работа работа с основной и дополнительной литературой			18	
Тема 3.1.2. Основы звукообразования	Содержание		25	1, 2, 3
	1.	Певческое дыхание.		1, 2, 3
	2.	Атака звука, виды атак.		1, 2, 3
	3.	Формирование звука. Высокая певческая позиция. Резонаторы.		1, 2, 3
	4.	Виды звуковедения.		1, 2, 3
	5.	Дефекты пения (горловой зажим, носовой призыв).		1, 2, 3
	6.	Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон.	1, 2, 3	
Практические занятия			10	

Тема 3.1.3. Основные принципы вокальной техники	1.	Формирование звука. Высокая певческая позиция. Певческое дыхание.	18		
	Самостоятельная работа выполнение тренировочных упражнений				
	Содержание		25	1, 2, 3	
	1.	Управление дыханием.			
	2.	Формирование высокой певческой позиции.			
	3.	Кантилена.			
	4.	Правильная вокальная артикуляция.			
	5.	Дикция в пении.			
	6.	Построение и ведение вокальных фраз.			
	Практические занятия		10		
1.	Формирование высокой певческой позиции.				
Самостоятельная работа отработка вокальной артикуляции		8			
Тема 3.1.4. Формирование исполнительской культуры	Содержание		25	1, 2, 3	
	1.	Работа над художественным образом произведения.			
	2.	Основы сценического движения и актерского мастерства.			
	3.	Выбор и анализ репертуара.			
	4.	Работа над сценическим образом исполнителя.			
	Практические занятия		23		
	1.	Работа над художественным образом произведения.			
	2.	Работа над сценическим образом исполнителя.			
	Самостоятельная работа выбор и анализ репертуара		18		
	ПОСТАНОВКА ГОЛОСА Эстрадный вокал			136	1
Тема 3.2.1. Введение. Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков	Содержание		12		
	1.	Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи человека.			
	2.	Процесс голосообразования. Вибрация и дыхание как основа рождения звука.			
	3.	Особенности гортани человека. Режимы звука (шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.)			
	4.	Регистровый порог. Механизм перевода регистра.			
	5.	Звуковедение: гласные и согласные.			
	6.	Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Носовой звук. Переход от носового звука к гласному. «Зевок» и «полузевок».			
	7.	Дефекты пения (зажимы, дитонация, тремоляция, гудощники, горловой призыв).			
	Практические занятия		4		
	1.	Диагностические занятия – знакомство со студентом, изучение способности к пению.			
2.	Координационно-тренировочные занятия. Два блока упражнений на освоение голосообразование, звуковедение.				
Тема 3.2.2. Певческая установка и певческая	Содержание		10	2, 3	
	1.	Отработка полученных вокальных навыков.			

позиция. Дыхание	2.	Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.		2, 3
	3.	Соотношения работы органов дыхания и гортани. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.		2, 3
	4.	Резонаторная функция трахеи.		2, 3
	5.	Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос.		2, 3
Тема 3.2.3. Распевание	Содержание		8	2, 3
	1.	Звук и механизм его извлечения.		2, 3
	2.	Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование. Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.		2, 3
	3.	Важность работы над звуком		2, 3
	4.	Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки.		2, 3
	5.	Нотные примеры в «до мажор» условной тональности.		2, 3
	6.	Использование скороговорки на начало распевки.		2, 3
	Самостоятельная работа отработка тренировочных упражнений		15	
	Тема 3.2.4. Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения. Великие вокалисты прошлого и настоящего	Содержание		8
1.		История вокальных стилей.		
2.		Классическая музыка.		
3.		Жанры вокального исполнения.		
4.		Наиболее популярные представители разных вокальных (эстрадных) жанров.		
Тема 3.2.5. Дикция. Артикуляция	Содержание		11	1, 3
	1.	Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное.		1, 3
	2.	Важность умения говорить правильно в жизни человека.		1, 3
	3.	Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.		1, 3
	4.	Тембр певческого и речевого голоса.		1, 3
	5.	Дикция и механизм ее реализации.		1, 3
	6.	Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок), необходимая для произнесения известного звука речи.		1, 3
	7.	Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип.		1, 3
	8.	Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время.		1, 3
	9.	Иноязычные и сленговые слова и выражения.		1, 3
	10.	Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.		1, 3
	11.	Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием.		1, 3
Тема 3.2.6. Гигиена певческого голоса	Содержание		6	1
	1.	Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.		1
	2.	Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос.		1
	3.	Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса.		1
	4.	Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.		1
	5.	Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.		1

	6.	Особенности возрастной мутации голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.		1
	7.	О вреде курения на голосовые связки.		1
	8.	Первая помощь голосовым связкам: молчание. Обращение к врачу фониатру по проблемам голоса.		1
	Практические занятия		2	
	1.	Дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении.		
	2.	Составление памятки по гигиене голоса.		
	Самостоятельная работа изучение дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении, составление памятки по гигиене голоса		15	
Тема 3.2.7. Движения и мимика вокалиста	Содержание		10	2, 3
	1.	Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.		2, 3
	2.	Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Требования к тренингу жестов.		2, 3
	3.	Мимика. Выражение лица, улыбка.		2, 3
	4.	Владение собой, устранение волнения на сцене.		2, 3
	5.	Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.		2, 3
	6.	Роль.		2, 3
	7.	«Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.		2, 3
Тема 3.2.8. Импровизация	Содержание		10	2, 3
	1.	Импровизация: сущность, важность использования в вокальном искусстве.		2, 3
	2.	Особенность вокальной импровизации.		2, 3
	3.	Эффекты импровизации.		2, 3
	4.	Требования к импровизации.		2, 3
Тема 3.2.9. Собственная манера исполнения	Содержание		10	2, 3
	1.	Тембр и динамика своего голоса.		2, 3
	2.	Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие.		2, 3
	3.	Многоголосое пение.		2, 3
	4.	Отношение эталона и регулировочного образа. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи.		2, 3
	5.	Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни.		2, 3
	6.	Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.		2, 3
	7.	Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.		2, 3
	8.	Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.		2, 3
	9.	Роль. Подготовка: суть и назначение.		2, 3
	Самостоятельная работа заучивание текста, анализ пения		15	

ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ		428	
Тема 3.3.1.	Содержание	12	2

Певческая установка	1.	Понятие и особенности певческой установки.	16	
	2.	Основные положения в певческой установке.		2
	Практические занятия			
	1.	Отработка певческих установок.		
Тема 3.3.2. Певческое дыхание	Содержание		20	2
	1.	Певческое дыхание – как комплекс трех компонентов.		2
	2.	Выработка единого типа дыхания.		2
	3.	Зависимость характера вдоха от характера музыкальной фразы. Виды приемов дыхания.		2
	4.	Выработка дыхания в произведениях умеренного, спокойного движения.		2
	5.	Цепное дыхание.		2
	6.	Использование всех видов певческого дыхания.		2
	Практические занятия		15	
	1.	Отработка навыков разных видов дыхания.		
	Самостоятельная работа отработка навыков дыхания		22	
Тема 3.3.3. Звукообразование	Содержание		35	2
	1.	Виды звуковых атак.		2
	2.	Высокая певческая позиция.		2
	3.	Распевность гласных в быстром движении.		2
	4.	Работа резонаторов.		2
	5.	Гибкость регистров. Равномерность звучания.		2
	6.	Тембры голосов.		2
	7.	Понятия филировка звука и фальцет.		2
	8.	Работа над штрихами стаккато и нон легато.		2
	Практические занятия		20	
	1.	Распевание.		
	2.	Работа над штрихами стаккато и нон легато.		
	Самостоятельная работа отработка полученных навыков		23	
	Тема 3.3.4. Интонация и строй	Содержание		27
1.		Горизонтальный и вертикальный строй.	2	
2.		Развитие ощущения лада. Пение канонов.	2	
3.		Воспитание вокального слуха.	2	
4.		Интонирование произведений полифонического склада.	2	
5.		Интонирование модуляций.	2	
Практические занятия		15		
1.			Пение канонов.	
2.			Интонирование.	
Самостоятельная работа отработка навыков интонирования		23		
Тема 3.3.5.	Содержание		17	2

Ансамбль	1.	Ансамбль частный и общий.		
	2.	Основные виды ансамбля.		2
	3.	Особенности динамического ансамбля в произведениях соло с хором и элементами полифонической фактуры.		2
	Практические занятия		18	
	1.	Изучение видов ансамблей.		
	Самостоятельная работа работа с учебной литературой, подготовка докладов по видам ансамблей		23	
Тема 3.3.6. Дикция	Содержание		20	2
	1.	Работа артикуляционного аппарата. Правила орфоэпии.		
	2.	Особенности произношения в медленных и быстрых темпах.		
	3.	Особенности дикции в высокой и низкой тесситуре.		
	Практические занятия		25	
	1.	Работа над правильным развитием артикуляционного аппарата.		
	2.	Подготовка и разучивание упражнений для лучшей работы артикуляционного аппарата.		
	Самостоятельная работа подбор упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к музыкальному исполнению		26	
	Тема 3.3.7. Динамика	Содержание		20
1.		Работа над выразительностью в пении.		
2.		Работа над фразами.		
Практические занятия		25		
1.				Отработка умений произношения фраз.
2.				Отработка умений, связанных с выразительностью.
Самостоятельная работа подбор упражнений на развитие выразительности		26		
Самостоятельная работа при изучении МДК.01.03.			260	
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ): работа с основной и дополнительной литературой, выполнение тренировочных упражнений, отработка вокальной артикуляции, выбор и анализ репертуара			72	
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ): отработка тренировочных упражнений, изучение дозировки – тренировочной нагрузки на разные группы мышц при пении, составление памятки по гигиене голоса, заучивание текста, анализ пения			45	
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ: отработка навыков дыхания, отработка полученных навыков, отработка навыков интонирования, работа с учебной литературой, подготовка докладов по видам ансамблей, подбор упражнений для подготовки артикуляционного аппарата к музыкальному исполнению, подбор упражнений на развитие выразительности			143	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ): 1. Основные принципы вокальной техники; 2. Формирование музыкальной культуры; 3. Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон; 4. Формирование высокой певческой позиции ПОСТАНОВКА ГОЛОСА (ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ): 1. Вокальные произведения разных жанров; 2. Великие вокалисты прошлого и настоящего; 3. Движения и мимика вокалиста;				

4. Импровизация; 5. Особенности исполнения в собственной манере ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ: 1. Инфекционные заболевания и их вред для голосового аппарата; 2. Профилактика инфекционных заболеваний; 3. Здоровый образ жизни: физкультура, пребывание на свежем воздухе, закаливание и их значение в работе голосового аппарата; 4. Профилактика заболеваний слухового аппарата 5. Особенности организации деятельности детей в вокальном ансамбле; 6. Особенности репертуара вокального ансамбля		
Примерная тематика письменных работ 1. Музыкально-теоретический анализ: тональность, размер, метр, темп, форма, особенности фактуры, характер развития мелодии. 2. Вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, тесситура, ансамбль, строй, диапазоны хоровых партий, трудности (интонационные, ритмические, вокально-хоровые, дикционные), дыхание, динамика, кульминации. 3. Гаммы, аккорды, арпеджио, этюды и способы работы с ними. 4. Особенности произведений полифонического склада. 5. Приобретение профессиональных навыков, необходимых для овладения культурой музыкального исполнительства. 6. Особенности работы над произведениями малой формы. 7. Особенности работы над произведениями крупной формы. 8. Овладение навыками игры в ансамбле. 9. Особенности ансамблевого исполнительства произведений разных жанров. 10. Распевки и особенности работы над ними. 11. Особенности навыков чтения с листа. 12. Особенности организации деятельности детей в вокальном ансамбле. 13. Особенности репертуара вокального ансамбля. 14. Специфика постановки голоса в академическом вокале. 15. Специфика постановки голоса в эстрадном вокале. 16. Основные принципы вокальной техники. 17. Формирование музыкальной культуры. 18. Основные характеристики голоса: тембр, сила, диапазон. 19. Формирование высокой певческой позиции. 20. Вокальные произведения разных жанров. 21. Великие вокалисты прошлого и настоящего. 22. Движения и мимика вокалиста. 23. Импровизация.		
Учебная практика Хоровой класс Виды работ – Индивидуальное исполнение хоровых партий по нотам; – индивидуальная работа над техникой исполнения своей партии; – сдача партий наизусть, исполнение партии в составе хора; – работа над выразительными и техническими трудностями по партиям; – работа над аккордовым и полифоническим многоголосием;	1071	

– работа над целостным художественно-совершенным хоровым исполнением. Актерское мастерство Виды работ – освоение элементов сценического действия на материале игр, упражнений, этюдов; – упражнение на действие с воображаемым предметом (народные игры, шутки, шарады и т.д.); – освоение сценического взаимодействия на материале отрывков из прозаических, поэтических и драматических произведений; – определение идейно-тематического содержания пьесы, сверх задачи и сквозного действия роли; – освоение сценического взаимодействия. Органическое сочетание жанра и его выразительных средств, логический и постепенный переход от прозы к стихам, от стихов к пению и танцам. Их единство на основе логики внутренней жизни образа. Понятие о кульминации сценического отрывка – овладение принципами работы над образом в музыкальном произведении.		
Производственная практика (Исполнительская) Виды работ – проведение анализа и самоанализа дирижерско-хоровой деятельности; – посещение и наблюдение концертов, мастер-классов; – участие в мастер-классах; – репетиционная работа по подготовке к концерту, конкурсному выступлению в составе ансамбля, хора или индивидуально; – концертное выступление – участие в концертах, конкурсах и фестивалях в составе ансамбля, хора.	4 нед.	
Всего: 3084 часа		

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля требует наличия учебных кабинетов:

- для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- для проведения хоровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
- для проведения индивидуальных занятий с обучающимися учебные аудитории должны иметь площадь не менее 12 кв.м.

Оборудование учебных кабинетов:

- фортепиано
- рабочее место преподавателя;
- зеркала

Технические средства обучения: телевизор, DVD.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику - исполнительскую практику.

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения (суммарно – 5 недель) и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Исполнительская практика может проходить:

- в концертной организации (ОГАУК «Томская областная государственная филармония»);
- на собственной базе.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
МДК.01.01.

Основные источники:

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М.: Музыка, 1969.
2. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Госмузиздат, 1957.
3. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1967.
4. Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л.-М.: Музгиз, 1951.
5. Живов В. Теория хорового исполнения. – М.: Юрайт, 2019. Книга доступна в электронной библиотечной системе biblio-online.ru.
6. Казаков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань: Казан. гос. Консерватория, 1998.
7. Краснощёков В. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969.
8. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2007.
9. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л.: Музыка, 1984.
10. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музыка, 1964.
11. Птица К. Очерки по технике дирижирования. – М.-Л.: Музгиз, 1948.
12. Самарин В.А. Хороведение. – М.: Музыка, 2011.
13. Соколов В. Работа с хором. – М.: Музыка, 1961.
14. Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1988.
15. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госмузиздат, 1952.
16. Хрестоматия для хора. Учебное пособие. Сост. О. А. Андропова. – Красноярск, 2014.
17. Хрестоматия по хоровому классу. Учебное пособие. Сост. Д. Г. Ходош. – Красноярск, 2016.

Дополнительные источники:

1. Гордеев В.П. О дирижировании джазом. – М.: Московский государственный университет культуры и искусств, 2006.
2. Ольхов К. О дирижировании хором. – М.: Музгиз, 1961.
3. Шамина Л. Работа с самодеятельным коллективом. – М.: Музыка, 1998.

МДК.01.02.

Основные источники:

1. Захаревич Н. «Методическое пособие по курсу общего фортепиано для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов». – Новосибирск, издательство Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, 1997.
2. Ныркова В. Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей. – М.: Музыка, 1988.

Дополнительные источники:

1. Ныркова В. Вопросы методики курса фортепиано для студентов разных специальностей. – М.: Музыка, 1980.

МДК.01.03.

Основные источники:

1. Вербов А.М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
2. Кравченко С.Н. Теория и практика вокального исполнительства: исправление дефектов голосообразования» – Томск: ОГОАУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова», 2014.
3. Марафьоти М. Метод пения Карузо. Лань – СПб.: Планета музыки, 2015.
4. Менабени А.Г. Методика постановки голоса. – М., 1995.
5. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1966.
6. Пеллегрини-Челони А.М. Грамматика, или правила прекрасного пения. – СПб.: Лань-Пресс, 2015.
7. Поломский П.П. А волны енисейские поют мне про любовь. – Красноярск: КГИИ, 2017.
8. Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958.
9. Смелкова Т.Д. Основы обучения вокальному искусству. – СПб.: Планета музыки, 2014.

Дополнительные источники:

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
2. Кравченко С.Н. Работа с детскими голосами. – Томск: ОГОАУ ДПО «Томский областной инновационный учебно-методический центр культуры и искусства», 2012.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.muz-lit.info> Мир музыки от Альфы до Омеги
2. <http://www.belcanto.ru> Классическая музыка, опера и балет
3. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru> Библиотека нот и музыкальной литературы
4. <http://corositore.choral-union.ru/> Сайт хорового композитора
5. <http://www.choirwiki.com> Хоровая энциклопедия
6. <http://choirlive.narod.ru/> Сайт о хоровых коллективах и хормейстерах Москвы
7. <http://horist.ru/> Хорист.Ру Ресурс посвящён хоровому искусству и располагает нотной библиотекой, учебной литературой по дирижированию и хороведению.
8. <http://igraj-poj.narod.ru> Ноты - детям: фортепиано, вокал, хор. Бесплатный нотный архив для детей, педагогов ДМШ. Несложные и редкие ноты. Классификация по композиторам, классам ДМШ, периодам, темам и жанрам.
9. <http://notlib.ru/> Нотный архив

1.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Процесс организации и проведения учебных занятий осуществляется в учебных аудиториях и кабинетах индивидуальной подготовки. Обучения происходит с использованием лекционных материалов и практических занятий, на которых студентов знакомят с дирижированием, чтением хоровых партитур, хороведением, игрой на фортепиано, аккомпанементом, чтением с листа, постановкой голоса и вокальным ансамблем. Учебная и производственная практика осуществляется на базе ОГАПОУ «Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова» на отделении «Начальной музыкальной подготовки», в базовой музыкальной школе. В рамках практики студенты учатся использовать базовые знания и практический опыт. Студентам оказывается консультационная помощь в исполнительской и концертно-репетиционной деятельности.

Основными активными формами обучения являются:

Индивидуальные занятия:

Теоретические занятия

Теоретические занятия базируются на учебном материале, который является основой для

практических занятий. Они проводятся лекционным способом с конспектированием тезисов по темам, указанным в профессиональном модуле, а также знакомятся с дирижированием, чтением хоровых партитур, хороведением, игрой на фортепиано, аккомпанементом, чтением с листа, постановкой голоса и вокальным ансамблем.

Практические занятия

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), организаций дополнительного образования детей, общеобразовательных организаций, средств массовой информации.

Семинарские занятия

Этот метод обучения осуществляется в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной профессиональной образовательной программы, выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Параллельно с освоением ПМ.01. Дирижерско-хоровая деятельность идёт изучение дисциплин профессионального цикла.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам), а также руководство практикой: колледж располагает педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Дирижирование и исполнение разножанрового репертуара для хоровых коллективов различного состава в соответствии с программными требованиями. Демонстрация художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива для передачи эмоционально-образного содержания хорового произведения. Точное воспроизведение партий в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства. Согласованность исполнительских намерений и демонстрация совместных	Текущий контроль в форме прослушиваний и наблюдения за обучающимся в процессе освоения образовательной программ профессионального модуля и практик. Оценка в рамках текущего контроля за качество исполнения музыкальных произведений по дисциплинам модуля. Контрольные уроки, дифференцированные зачеты и экзамены по дисциплинам модуля.

	художественных решений при работе в ансамбле и хоре.	
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Организация репетиционно-концертной работы хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов. Целостное и убедительное исполнение разножанрового репертуара в работе хормейстера с хоровыми коллективами различных составов. Выявление вокальных, хоровых, дирижерских трудностей в исполнении произведений для вокального ансамбля и хора. Применение навыков игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями, в исполнении хоровых партитур для различных типов хоров «a capella» и с сопровождением. Психофизиологическое владение собой в процессе репетиционной работы и в концертной деятельности хора и ансамбля.	Наблюдение за работой обучающегося в процессе освоения программы учебной практики УП.01 Хоровой класс, прохождения производственной практики. Контрольные уроки, дифференцированный зачет по учебной практике. Отчеты о репетиционной работе и выступлениях в концертах в составе хора и вокального ансамбля.
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Грамотное чтение с листа и транспонирование сольных и хоровых произведений в процессе самостоятельной работы над исполнительским репертуаром. Демонстрация знания вокально-хорового репертуара, включающего произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, миниатюры) и исполнительского учебного репертуара для фортепиано.	Наблюдение за работой обучающегося в процессе освоения исполнительского репертуара по программам исполнительских дисциплин модуля, на учебной и производственной практике.
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Выполнение всех этапов работы над хоровой/ансамблевой партитурой (ознакомление, изучение, исполнение). Интерпретация нотного текста хоровых партитур с использованием исполнительских навыков и приемов, средств художественной выразительности.	Наблюдение за обучающимся в процессе работы над хоровой/ансамблевой партитурой при освоении соответствующих дисциплин модуля и практик.
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применение технических средств звукозаписи в исполнительской деятельности, проведение репетиционной работы и записи в условиях студии.	Наблюдение за обучающимся в процессе проведения репетиционной работы и за-писи в условиях студии.
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска	Применение базовых знаний по хороведению, хоровой литературе, хоровому сольфеджио, гармонии, анализу для воплощения основного содержания партитуры в процессе поиска интерпретаторских решений. Выполнение всех видов анализа	Наблюдение за обучающимся в процессе работы над исполняемым произведением (выполнение теоретического и исполнительского анализа, поиск интерпретаторских

интерпретаторских решений.	(историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский) хоровых произведений в соответствии со сложившейся традицией аннотирования хоровых партитур.	решений). Опрос и письменные работы по аннотированию разучиваемых и исполняемых произведений по программам дисциплин модуля и практик.
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Дирижирование хоровых произведений различных типов и жанров. Пополнение хорового и ансамблевого репертуара произведениями, исполняемыми творческими коллективами, в составе которых поет или руководит обучающийся.	Оценка в рамках текущего контроля за работу по программам дисциплин модуля и практик. Отчеты (с перечислением репертуара) об участии в концертах и конкурсах исполнительского мастерства.
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Разработка и проведение учебных групповых и индивидуальных занятий с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Ведение учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей и общеобразовательных организациях.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимся. Анализ и оценка поурочных планов и плана индивидуального развития обучающегося на подпрактике.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Применение педагогического анализа ситуации в классе индивидуального и группового творческого обучения. Использование теоретических сведений о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности. Организация процесса обучения с учетом базовых основ педагогики и психологии.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимся. Анализ профессионального использования практикантом знаний педагогики и психологии, а так же специальных и музыкально-теоретических дисциплин в учебном процессе на подпрактике.
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	Применение знаний основ педагогики в ходе анализа учебного процесса для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам. Применение современных методик при подготовке и проведению уроков в хоровом классе. Интерпретация и использование в работе полученных результаты для коррекции собственной деятельности.	Анализ использования разнообразных методик проведения урока в хоровом классе. Обсуждение с практикантом эффективности постановки учебных задач на занятии в хоровом классе.
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Использование специальной (хоровой) литературы в организации образовательного процесса. Демонстрация знаний педагогического (хорового) репертуара детских	Анализ итоговой оценки обучающегося на подпрактике (соответствие репертуара уровню подготовки).

	музыкальных школ, детских школ искусств и грамотный подбор произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика.	
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических вокально-хоровых школ, современных методик постановки голоса, преподавания специальных дисциплин. Демонстрация знаний педагогического (хорового) репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств и современных методик обучения пению. Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в хоровом классе.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимся. Обсуждение с практикантом разнообразия деятельности, форм и методов работы на его занятии.
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях. Осуществление подбора репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста. Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.	Анализ эффективности применения индивидуальных методов и приемов работы при проведении занятия с обучающимся. Анализ индивидуального плана обучающегося. Анализ выбранного репертуара обучающегося.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Определение важнейших характеристик голоса обучающегося и планирование его дальнейшего развития. Организация процесса обучения учащихся пению и индивидуальной художественно-творческой работы с учетом их возраста и уровня подготовки. Создание педагогических условий для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Наблюдение за работой практиканта с обучающимся. Самоанализ деятельности.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи. Применение профессиональной терминологии в педагогической и учебно-методической деятельности.	Проверка конспектов уроков, словаря терминологии, профессиональной характеристики (устной и письменной) ученика.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики. Участие в студенческих конференциях, конкурсах, мастер-классах и т.п.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы. Дипломы, сертификаты за выступление в конференциях, конкурсах профессионального мастерства.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование и организация собственной учебной и практической деятельности в соответствии с профессиональными задачами. Выбор и применение методов и способов выполнения профессиональных задач в соответствии с учебными целями. Качественное выполнение профессиональных задач.	Наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, при подготовке к конкурсам. Самоанализ деятельности обучающегося.
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Оперативность и результативность принятия решений в смоделированных и реальных нестандартных ситуациях в профессиональной деятельности.	Наблюдение за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации. Обсуждение и анализ решений обучающимся нестандартных ситуаций.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Оперативность поиска информации и результативность ее использования в решении профессиональных задач. Обоснованность выбора и оптимальность состава источников для решения профессиональных задач и личностного развития.	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Эффективность использования прикладного программного обеспечения, информационно-коммуникационных ресурсов и возможностей сети Интернет для совершенствования профессиональной деятельности.	Анализ использования обучающимся материалов из сети интернет и информационно-коммуникационных технологий в учебной и педагогической деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Проявление коммуникативных навыков в общении с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Четкое выполнение обязанностей при работе в коллективе и соблюдение норм профессиональной этики.	Характеристика коммуникативных и этических качеств обучающегося по итогам практики.
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	Обоснованность постановки целей, планирование деятельности. Своевременность контроля и коррекции (при необходимости) процесса и результатов выполнения заданий. Проявление ответственности за	Характеристика обучающегося по итогам практики.

ответственности за результат выполнения заданий.	результат выполнения заданий.	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление инициативности для участия в конференциях, конкурсах, мастер-классах. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Дипломы, сертификаты за выступление в конференциях, конкурсах профессионального мастерства, участие в мастер-классах.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Понимание и использование инноваций в организации педагогического процесса. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программ методики и практики.

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Е.В. Царева
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Е.В. Григорьева
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Н.И. Прохорова
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Т.Б. Стукалова
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

методист
(занимаемая должность)

И.В. Дронюк
(инициалы, фамилия)

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

методист
(занимаемая должность)

Е.В. Тюрикова
(инициалы, фамилия)