

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

_____/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПУП.04 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
(ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

для специальности

**53.02.01. Музыкальное образование
(базовой подготовки)**

Программа дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)» от 13 августа 2014 года № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Кабанова Г.С., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)», в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в федеральный компонент среднего общего образования в профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;

рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 486 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 324 часа;

самостоятельной работы обучающегося 162 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	486
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	324
в том числе:	
Практические работы	106
Контрольные работы	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162
в том числе: внеаудиторная, реферат.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (ЗАРУБЕЖНАЯ И ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Музыкальная литература зарубежных стран			315	
Тема 1.1. Возникновение и развитие оперы	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Возникновение оперы в Италии.		2
	2.	Развитие оперы в Италии и в других странах.		2
	3.	Опера во Флоренции, Риме, Венеции, Неаполе.		2
	4.	Триумфальное шествие итальянской оперы по странам Европы.		2
	5.	Кризис итальянской оперы.		2
	Практические занятия		2	3
	1.	Разбор отрывков из ранних итальянских опер. Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом.		5	3
Тема 1.2. К.В. Глюк	Содержание учебного материала		4	1
	1.	К.В. Глюк (1714-1787) — реформатор оперы в период её кризиса.		2
	2.	Потребность в героическом искусстве в предреволюционную эпоху.		2
	3.	Краткие биографические сведения.		2
	4.	Отражение идеологии третьего сословия.		2
	5.	Новая трактовка античных сюжетов. Высокая нравственность. Героичность, простота.		2
	6.	Синтез музыки и драмы. Драма – основа оперы.		2
	Практические занятия		2	3
	1.	Разбор и слушание оперы Глюка «Орфей».		
	Самостоятельная работа Работа с учебником. Подготовка к викторине.		5	3
Тема 1.3. Развитие инструментальной музыки в 16-18 в.в.	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Развитие инструментальной музыки в Европе в 16-18 веках.		2
	2.	Основные группы инструментов. Понятие о полифонии и гомофонии.		2
	3.	Влияние на инструментальный стиль вокального искусства, танцевальной ритмики, вариационного принципа развития.		2
	4.	Краткая характеристика национальных инструментальных школ.		2

	5.	Типичные жанры и формы инструментальной музыки.		2
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Прослушивание старинной инструментальной музыки.		5	3
	Контрольные работы Устный и письменный опрос.		2	2
Тема 1.4. И.С. Бах	Содержание учебного материала		6	1
	1.	И.С. Бах. Жизнь и творчество.		
	2.	Немецкий музыкант-мыслитель, композитор-гуманист, исполнитель, педагог, учёный-изобретатель.		2
	3.	Жизненный и творческий путь.		2
	4.	Новаторство И.С. Баха.		2
	5.	Органное творчество		2
	6.	Клавирное творчество		2
	7.	Крупные вокально-инструментальные жанры.		2
	Практические занятия		4	3
	1.	Разбор и слушание произведений И.С. Баха.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Заучивание музыкальных тем.		5	3
	Контрольные работы Музыкальная викторина. Устный и письменный опрос.		2	2
Тема 1.5. Инструментальная музыка второй половины 18 века	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Инструментальная музыка Европы второй половины 18 века.		
	2.	Общественно-исторические предпосылки формирования классицизма.		2
	3.	Новый тип музыкального мышления.		2
	4.	Развитие концертной жизни.		2
	5.	Роль различных национальных культур в формировании венского классического стиля.		2
	6.	Строение сонатно-симфонического цикла.		2
	Практические занятия		2	3
	1.	Разбор отдельных произведений. Слушание музыки.		
	Контрольная работа Устные и письменные ответы по теме.		2	2
Тема 1.6. Й. Гайдн	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Родоначальник венской классической школы.		
	2.	Главное в творчестве – симфонические и камерные инструментальные произведения.		2
	3.	Гармоничное и цельное мироощущение композитора.		2

	4.	Жизненный и творческий путь Гайдна.		2
	5.	Симфоническое творчество.		2
	Практические занятия		2	3
	1.	Разбор и слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Заучивание музыкальных тем.		5	3
	Контрольная работа по темам: «Инструментальная музыка второй половины 18 века», «Й. Гайдн – родоначальник венской классической школы».		2	2
Тема 1.7. В.А. Моцарт	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Представитель венской классической школы, выразивший в музыке неизмеримое богатство и разнообразие человеческих чувств.		
	2.	Связь творчества с передовыми идеями своего времени.		
	3.	Жизненный и творческий путь.		2
	4.	Общая характеристика оперного творчества.		2
	5.	Опера «Свадьба Фигаро».		2
	6.	Опера «Дон Жуан».		2
	7.	Симфоническое творчество.		2
	Практические занятия		4	3
	1.	Разбор и слушание произведений Моцарта.		
	2.	Устный и письменный опрос. Викторина.		
Тема 1.8. Музыка периода Великой французской революции	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Общественная роль искусства.		
	2.	Революционные празднества.		
	3.	Организация музыкальной школы Национальной гвардии.		
	4.	Изменение общественного положения музыканта.		
	5.	Революционные песни.		
	6.	Создание нового массового плакатного стиля.		
	7.	Новые темы и жанры.		
	8.	Крупнейшие композиторы.		
	Практическое занятие		2	3
	1.	Слушание фрагментов из музыки композиторов эпохи французской революции.		
	2.	Рассматривание иллюстраций, посвящённых периоду Великой Французской революции.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом.		5	3
Тема 1.9.	Содержание учебного материала		10	

Л.В. Бетховен	1.	Высокие гражданские идеи своего времени.		1
	2.	Отражение в творчестве Бетховена идей и образов французской революции.		2
	3.	Богатство и разнообразие тем и настроений в бетховенских произведениях. Новаторство.		2
	4.	Претворение в творчестве Бетховена лучших традиций немецкой и других музыкальных культур.		2
	5.	Жизненный и творческий путь.		2
	6.	Симфоническое творчество.		2
	7.	Пятая симфония.		2
	8.	Увертюра «Эгмонт».		2
	9.	Фортепианные сонаты.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Разбор и слушание произведений Бетховена: Пятая симфония, фортепианные сонаты №№ 8,14, 23.		
	2.	Отрывки из Третьей симфонии, увертюры «Эгмонт», оперы «Фиделио».		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Устный и письменный опрос. Семинар. Доклады. Музыкальная викторина.		5	
Тема 1.10. Романтизм	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Общественно-исторические предпосылки.		
	2.	Романтизм – ведущее художественное направление западноевропейского искусства первой половины 19 века.		2
	3.	Внимание к внутреннему душевному миру человека.		2
	4.	Образы природы, фантастические образы.		2
	5.	Тема одиночества, скитаний.		2
	6.	Взросший интерес к национальному колориту.		2
	7.	Взросшая роль миниатюры.		2
	8.	Программность в музыке.		2
	Практические занятия		4	3
	1.	Слушание музыки. Чтение отрывков из художественных произведений.		
	2.	Знакомство с художественными иллюстрациями.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом.		5	3
Тема 1.11. К.М. Вебер	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Связь творчества Вебера с национально-демократическим подъёмом.		
	2.	Краткая характеристика жизненного и творческого пути.		1
	3.	Опера «Волшебный стрелок».		2

	Практическая работа		2	3
	1.	Разбор и слушание оперы Вебера «Волшебный стрелок».		
	Самостоятельная работа Работа слушание музыки.		5	3
Тема 1.12. Ф. Шуберт	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Представитель раннего романтизма.		
	2.	Влияние музыкальной культуры Вены на становление Шуберта как композитора. Простота и обаяние его музыки. Правдивое раскрытие душевного мира человека.		2
	3.	Создание новых жанров фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирико-романтической симфонии.		2
	4.	Жизненный и творческий путь.		2
	5.	Вокальные циклы на стихи В. Мюллера.		2
	6.	Песни на стихи И.В. Гете.		2
	7.	«Неоконченная» симфония.		2
	Практическая работа		4	
	1.	Анализ и слушание важнейших произведений Шуберта.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, нотами. Слушание музыки.		5	
Тема 1.13. Р.А. Шуман	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Представитель немецкого романтизма. Борец за высокие идеалы искусства.		
	2.	Тонкий музыкант психолог.		2
	3.	Субъективная трактовка природы, фантастика.		2
	4.	Воздействие на Шумана прогрессивной немецкой литературы.		2
	5.	Жизненный и творческий путь.		2
	6.	Фортепианное творчество.		2
	7.	Вокальное творчество.		2
	Практические занятия		2	
	1.	Разбор и слушание произведений Шумана (Первая симфония. «Карнавал». «Любовь поэта»).		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом, нотами. Слушание музыки.		5	
Тема 1.14. Ф. Шопен	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Тема родины – основная в творчестве Шопена		
	2.	Шопен – «Поэт фортепиано».		2
	3.	Особенности творческого метода.		2
	4.	Жизненный и творческий путь.		2

	Практическая работа		4	3	
	1.	Разбор и слушание произведений Шопена.			
	Самостоятельная работа Работа с учебником, нотами. Слушание музыки. Заучивание фрагментов из музыкальных произведений Шопена.		5	3	
	Контрольный урок по теме «Шопен. Жизнь и творчество».				
			2	2	
Тема 1.15. Ф. Лист	Содержание учебного материала		6	1	
	1.	Композитор, пианист, дирижёр, педагог, музыкальный писатель, крупнейший деятель музыкальной культуры 19 века.			
	2.	Прогрессивный характер листовского романтизма.			
	3.	Новые принципы Программность.			
	4.	Жизненный и творческий путь.			
	5.	Фортепианное творчество.			
	6.	Симфоническое творчество.			
	Практическая работа		4	3	
	1.	Разбор и слушание произведений Листа.			
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом, нотами. Слушание музыки.		5	3	
	Тема 1.16. Р. Вагнер	Содержание учебного материала		6	1
		1.	Р. Вагнер – немецкий композитор, реформатор оперы, писатель-драматург		
		2.	Жизненный и творческий путь.		
3.		Сущность оперной реформы.			
4.		Музыкальная драма «Лоэнгрин».			
Практическое занятие		2	3		
1.				Разбор и слушание музыкальной драмы «Лоэнгрин».	
Самостоятельная работа Работа с учебником, нотами. Слушание музыки. Подготовка к викторине. Формы контроля. Доклады. Викторина. Устный и письменный опрос.		5	3		
Тема 1.17. Д. Верди	Содержание учебного материала		6	1	
	1.	Верди – композитор реалист, убеждённый демократ, «маэстро итальянской революции»			
	2.	Связь с народным творчеством, традициями итальянской оперы.			
	3.	Идейность, содержательность, драматизм.			
	4.	Жизненный и творческий путь.			
	5.	Опера «Риголетто»			

	6.	Опера «Травиата»		2
	Практическое занятие		2	3
	1.	Разбор и слушание опер Верди «Риголетто», «Травиата».		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, нотами. Слушание музыки.		5	3
Тема 1.18. Ж. Бизе	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Выражение в творчестве Бизе лучших демократических тенденций французской культуры.		
	2.	Творчество Бизе – вершина реализма во французской музыке 19 века.		2
	3.	Краткая историческая справка о развитии французской оперы середины 19 века.		2
	4.	Опера «Кармен». Анализ.		2
	Практическая работа		2	3
	1.	Разбор и слушание оперы «Кармен».		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, нотами. Слушание музыки.		5	3
Тема 1.19. Славянские композиторские школы второй половины 19 – первой половины 20 веков	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Историческая обстановка.		
	2.	Общая характеристика творчества Б. Сметаны.		2
	3.	Общая характеристика творчества А. Дворжака		2
	4.	Творчество З. Фибиха.		2
	Самостоятельная работа Работа с учебником и дополнительной литературой.		5	3
Тема 1.20. Национальные композиторские школы второй половины 19 – первой половины 20 веков в Испании, Финляндии, Норвегии	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Историческая обстановка.		
	2.	Общая характеристика творчества И. Альбениса.		2
	3.	Общая характеристика творчества Э. Гранадоса.		2
	4.	Общая характеристика творчества М. де Фалья.		2
	5.	Общая характеристика творчества Я. Сибелиуса.		2
	Самостоятельная работа Работа с учебником и дополнительной литературой.		5	
Тема 1.21. Э. Григ	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Народность.		
	2.	Образы и стиль.		2
	3.	Краткое описание жизни и творчества.		2
	4.	Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».		2
	5.	Концерт для фортепиано с оркестром.		2

	Практические занятия		4	3
	1.	Разбор и слушание произведений Грига «Пер Гюнт», Фортепианный концерт.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником и с нотами. Подготовка к викторине. Формы контроля. Викторина. Доклады.		5	3
Тема 1.22. К. Дебюсси	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Жизнь и творчество.		
	2.	Прелюдии.		
	3.	Симфонические ноктюрны.		
	Практическое занятие		4	3
	1.	Разбор и слушание прелюдий (по выбору преподавателя). Разбор и слушание симфонических ноктюрнов.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, с нотами.		5	3
Тема 1.23. М. Равель	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Краткие сведения о жизни и творчестве.		
	2.	«Моя матушка гусыня»		
	3.	Испанская рапсодия.		
	4.	«Благородные и сентиментальные вальсы».		
	Практические занятия		4	3
	1.	Разбор и слушание произведений М. Равеля «Моя матушка гусыня», «Благородные и сентиментальные вальсы», «Испанская рапсодия».		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, с нотами.		5	3
Тема 1.24. Итальянский веризм	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Творчество Пуччини – вершина этого направления.		
	2.	Развитие традиций Верди.		
	3.	Стремление к правдивому, экспрессивному воплощению человеческих чувств.		
	4.	Яркая мелодичность, присущая операм Пуччини и других композиторов - веристов Масканьи, Леонкавалло.		
	Практическое занятие		4	3
	1.	Разбор и слушание отрывков из произведений Леонкавалло, Масканьи, Пуччини.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником.		5	3
Тема 1.25. Западноевропейский	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Воплощение высоких гуманистических идеалов в симфониях Г. Малера.		

симфонизм на рубеже 19-20 веков	2.	Связь его творчества с немецкой литературой и философией, с народной поэзией и песней.		2
	3.	Программный симфонизм Р. Штрауса.		2
	4.	Разнообразие тем и образов.		2
	5.	Театральность, изобразительность музыки.		2
	6.	Развитие в симфонических поэмах Р. Штрауса традиций, заложенных творчеством Ф. Листа.		2
	Практическое занятие		4	3
	1.	Разбор и слушание отрывков из произведений Малера, Штрауса.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки.		5	3
Раздел 2. Русская музыкальная литература			171	
Тема 2.1. Русская музыкальная культура с IX – XVII вв. (краткий обзор)	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Музыка Киевской Руси.		
	2.	Расцвет культуры в 11 – 12 веках.		1
	3.	Киевские былины, их героико-патриотический характер.		1
	4.	Искусство скоморохов.		1
	5.	Принятие христианства на Руси в 10 веке.		1
	6.	Развитие церковной музыки.		1
	7.	Музыка Новгородской Руси.		1
	8.	Политический строй Новгорода.		1
	9.	Новгородские былины.		1
	10.	Расцвет искусства скоморохов.		1
	11.	Церковная музыка.		1
	12.	Раннее многоголосие.		1
	13.	Колокольный звон – национальный вид древнерусского искусства.		1
	Практические занятия		4	3
	1.	Музыкальная культура Московской Руси 15 – 17 вв. Развитие жанров исторической песни и песен вольницы. Начало расцвета жанра лирической песни. Музыка при царском дворе. Хор государевых певчих дьяков. 16 век – период расцвета русского профессионального певческого искусства. Знаменный распев, путевой, демество. Мастера пения – Фёдор Крестьянин, Маркел Безбородый, Иван Лукошко, Савва и Василий Роговы. Поздние распевы, киевский, греческий. Гонение на скоморохов.		
	2.	Слушание музыки. Знакомство с нотными примерами.		

	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Составление хронокарт. Знакомство с нотной литературой.		5	3
	Контрольные работы Викторина. Тесты.		2	2
Тема 2.2. Русская музыкальная культура XVII – XIX вв.	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Переломное значение исторических событий 18 века для экономической, политической и культурной жизни России.		
	2.	Развитие профессиональной музыки.		2
	3.	Новые жанры городской музыки – канты и псалмы.		2
	4.	Роль канта как одного из истоков русского романса.		2
	5.	Возникновение многоголосного хорового стиля (партесное пение).		2
	Практические занятия		4	3
	1.	Установление линейной нотации. Первый театр в 18 веке и роль музыки в нём. Распространение музыки в дворянском быту. Светская музыка на ассамблеях. Военная и праздничная музыка. Возникновение приветственных кантов. Опера и концерты во дворцах. Придворная певческая капелла в Петербурге. Любительское музицирование. Сборник Г.Н. Теплова «Между делом безделье».		
Тема 2.3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века	2.	Вокальная лирика Ф.М. Дубянского и О.А. Козловского. Образование русской национальной композиторской школы во второй половине 18 века (Е.И. Фомин, М.А. Матинский, В.А. Пашкевич, Д.С. Бортнянский, И.Е. Хандошкин, М.С. Березовский). Первые образцы русской оперы. Расцвет хоровой музыки. Инструментальная музыка. Роговые оркестры – типичное явление крепостного быта. Начало собирания и изучения народных песен. Музыкально-фольклорные сборники М.Д. Чулкова, В.Ф. Трутовского, Н.А. Львова и И.Г. Прача, Кириши Данилова.		
	Контрольные работы		2	2
	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Общественно-историческая обстановка в России в первой половине 19 века.		
	2.	Общественный подъём.		
	3.	Выдвижение разночинной демократической интеллигенции в 30-40-х годах.		
	4.	В.Г. Белинский – идеолог революционной демократии.		
	5.	Начало расцвета русской классической литературы.		
	6.	Оперный театр первой половины 19 века.		
	7.	Жанровое разнообразие в музыкальном театре. А.Н. Верстовский (1799 – 1862) – яркий представитель романтического направления в русской музыке.		
	8.	Основание Филармонического общества в Петербурге (1802).		
	9.	Интерес к монументальным произведениям хорового искусства.		

Тема 2.4. Композиторы – мастера русского романса	Содержание учебного материала		4	2
	1.	А.А. Алябьев – русский композитор. Широкий диапазон творчества. Ведущее значение вокальной лирики. Эволюция вокального творчества.		
	2.	А.Е. Варламов – представитель разночинной, демократической среды. Связь творчества с бытовыми жанрами.		
	3.	А.Л. Гурилёв – выходец из народа, сын крепостного музыканта. Любовь к народной песне. Сборник «47 русских народных песен». Искренность и задушевность романсов.		2
	Контрольная работа Викторина.		2	2
Тема 2.5. М.И. Глинка	Содержание учебного материала		8	1
	1.	М.И. Глинка (1804-1857) – основоположник русской музыкальной классики.		
	2.	Отражение в творчестве Глинки передовых идей своего времени.		
	3.	Раскрытие образа народа как активной творческой силы.		
	4.	Интерес к музыке других народов.		
	5.	Глинка заложил основы реалистических принципов музыкальной драматургии, русского симфонизма, русского классического романса, русского исполнительского стиля, национального музыкального языка.		
	6.	Жизненный и творческий путь М.И. Глинки.		2
	Практические занятия		4	3
	1.	М.И. Глинка – основоположник русской музыкальной классики. Историческая обстановка. Отражение в творчестве Глинки передовых идей своего времени. Оперное творчество в контексте общественных потребностей. «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Жанровые и драматургические особенности. Идея прославления героизма русского народа. Характеристика образов. Симфоническое творчество. Доступность и профессионализм. Опора на фольклор. Жанровый симфонизм. Идея прославления народа его неувядающей нравственной силы и талантливости. Вокальное творчество.		
	2.	Разбор важнейших произведений М.И. Глинки по нотам.		
	3.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Выучивание музыкальных тем наизусть на фортепиано. Подготовка докладов и устных сообщений.		5	3
Тема 2.6. А.С. Даргомыжский	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Современник и последователь М.И. Глинки, «великий учитель музыкальной правды».		
	2.	Своеобразие творческого облика композитора.		

	3.	Формирование его в период перехода от дворянского к разночинно-демократическому периоду освободительного движения.		2
	4.	«Натуральная школа в литературе, формирование критического реализма как художественного направления, передовая критика, живопись.		2
	5.	Социальная тема в творчестве Даргомыжского.		2
	6.	Интерес к современным сюжетам, к жизни низших слоёв общества.		2
	Практические занятия		4	3
	1.	Формирование творческого облика Даргомыжского в период перехода от дворянского к демократическому периоду русского освободительного движения. «Натуральная школа». Критический реализм. Социальная тема. Жизненный и творческий путь. Опера «Русалка». Вокальное творчество.		
	2.	Разбор важнейших произведений Даргомыжского по нотам.		
	3.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Выучивание музыкальных тем наизусть на фортепиано. Подготовка докладов и устных сообщений.		5	3
Тема 2.7. Русская музыкальная культура 60-70 годов XIX в.	Содержание учебного материала		6	2
	1.	Расцвет культуры в России во второй половине XIX века.		
	2.	Общая характеристика эпохи.		2
	3.	Борьба революционных демократов против самодержавия.		2
	4.	Новый этап освободительного движения.		2
	5.	Демократизация музыкальной жизни.		2
	6.	Создание новых музыкально-просветительных организаций.		2
	7.	Борьба мнений по вопросам музыкального образования.		2
	Практические занятия		4	3
	1.	Выдающиеся деятели русской культуры – В.Ф. Одоевский, М.А. Балакирев, А.Г. и Н.Г. Рубинштейны, В.В. Стасов, А.Н. Серов, композиторы «Могучей кучки», П.И. Чайковский. Передовая русская музыкальная критика. «Могучая кучка» - передовое демократическое направление в русской музыке 60-х годов. Развитие традиций Глинки и Даргомыжского. Бесплатная музыкальная школа – центр музыкально-просветительной деятельности композиторов «Могучей кучки». Разносторонность их деятельности. Место П.И. Чайковского в борьбе направлений русской музыки. Отношения с композиторами «Могучей кучки».		
	2.	Разбор важнейших произведений по нотам.		
	3.	Слушание музыки.		

	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных сообщений.		5	3
Тема 2.8. М.А. Балакирев	Содержание учебного материала		4	1
	1.	М.А. Балакирев (1837 – 1910) – композитор, пианист, дирижёр, музыкально-общественный деятель.		
	2.	Значение Балакирева как организатора и руководителя Новой русской музыкальной школы.		2
	3.	Краткие биографические сведения.		2
	Практические занятия		4	3
	1.	М.А. Балакирев. Творческий облик. Краткая биография. «Увертюра на темы трёх русских песен» - как развитие симфонического направления, заложенного в «Камаринской» М.И. Глинки. Характеристика тем увертюры. Вариационный принцип развития. Сонатная форма. Народный колорит в оркестровке. Восточная тематика в творчестве Балакирева («Исламей», «Тамара», «Песня Селима», «Грузинская песня»). Программность – основа симфонических произведений Балакирева. Значение Балакирева как одного из создателей русского пианизма. Богатство и красочность музыкального языка.		
	2.	Разбор важнейших произведений по нотам.		
	3.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных сообщений.		5	3
Тема 2.9. А.П. Бородин	Содержание учебного материала		4	1
	1.	А.П. Бородин (1833 – 1887) – представитель русской культуры второй половины XIX в.		
	2.	Композитор «Могучей кучки», учёный-химик, прогрессивный общественный деятель.		2
	3.	Связь творчества Бородина с общественным подъёмом 60-х годов.		2
	Практические занятия		4	3
	1.	Основное содержание творчества Бородина – прославление могучей богатырской силы русского народа. Жизнеутверждающий характер музыки. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика симфонического творчества. Вторая симфония. Опера «Князь Игорь».		
	2.	Разбор важнейших произведений по нотам.		
	3.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных сообщений		5	3

Тема 2.10. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала		10	1
	1.	М.П. Мусоргский (1839 – 1881) – яркий представитель эпохи 60-х годов, последовательный выразитель революционно-демократических идей в музыкальном искусстве.		
	2.	Эстетические воззрения М.П. Мусоргского и их близость учению Н.Г. Чернышевского.		2
	3.	Идейное родство музыки Мусоргского с поэзией Некрасова, живописью художников – передвижников.		2
	Практические занятия		4	3
	1.	История России в творчестве Мусоргского.		
	2.	Трактовка народа как великой исторической силы.		
	3.	Социальная тема в творчестве композитора.		
	4.	Мусоргский – художник психолог.		
	5.	Мусоргский – наследник великих реалистических традиций М.И. Глинки.		
	6.	Смелые дерзания Мусоргского в поисках нового содержания, форм, художественного метода, музыкального языка.		
	7.	Интонационные истоки мелодии.		
	8.	Жизненный и творческий путь.		
	9.	Вокальное творчество.		
	10.	Народно-музыкальная драма «Борис Годунов».		
	11.	«Картинки с выставки» - программная фортепианная сюита.		
	12.	Углубление идейного содержания музыки.		
	13.	Разбор важнейших произведений по нотам.		
	14.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Выучивание важнейших музыкальных тем наизусть на фортепиано. Подготовка докладов и устных сообщений.		5	3
Тема 2.11. Н.А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала		10	1
	1.	Н.А. Римский - Корсаков (1844 – 1908) – русский композитор, педагог, член Балакиревского и Беляевского кружков, борец за передовое национальное искусство.		
	2.	Богатство и разнообразие содержания произведений композитора.		2
	3.	Эволюция его творчества.		2
	Практические занятия		4	3

	1.	Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор, педагог, участник кружков Балакирева и Беляева. Передовые взгляды. Богатство и разнообразие содержания произведений. Значительное место образов родной природы, старинных сказаний и обрядов. Опора на традиции М.И. Глинки. Ведущая роль оперного творчества. Вклад в развитие программной симфонической музыки. Связь творчества с фольклором. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика оперного творчества. Опера «Снегурочка». Опера «Садко». Опера «Царская невеста». «Испанское каприччио», «Шехеразада».		
	2.	Разбор важнейших произведений по нотам.		
	3.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Выучивание важнейших музыкальных тем наизусть на фортепиано. Подготовка докладов и устных сообщений.		5	3
Тема 2.12. П.И. Чайковский	Содержание учебного материала		10	1
	1.	П.И. Чайковский (1840 – 1893) – русский композитор-реалист.		
	2.	Правдивое отображение Чайковским жизненных конфликтов.		2
	3.	Вера композитора в человека, утверждение его права на счастье и страстный протест против сил, стоящих на пути к нему.		2
	4.	Высокий этический смысл творчества Чайковского.		2
	5.	Простота, искренность и задушевность его музыки.		2
	6.	Глубокое проникновение в духовный мир русского человека.		2
	Практические занятия		4	3
	1.	П.И. Чайковский – русский композитор-реалист. Вера композитора в человека его права на счастье. Этический смысл искусства Чайковского. Простота, искренность его музыки. Тонкое раскрытие внутреннего мира человека. Демократизм музыкального языка. Определяющее значение мелодии в стиле композитора. Истоки мелодии Чайковского. Творческий облик композитора. Биография Чайковского. Симфоническое творчество. Четвёртая симфония. Шестая симфония. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Опера «Евгений Онегин». Опера «Пиковая дама». Вокальное творчество Чайковского.		
	2.	Разбор (анализ) важнейших произведений по нотам.		
	3.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Составление хронографа. Слушание музыки. Подготовка к письменному опросу.		7	3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: Пианино, Звукозапись, ноты.

Технические средства обучения: аудио и видео техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Альшванг М.С. Чайковский (монография)/М.С. Альшванг. – М. «Музыка», 1985.
2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып.1 / В.С. Галацкая. – М.2005.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып.3 / В.С. Галацкая. – М. 2003.
4. Конен В.Д. История зарубежной музыки. – Т.3 / В.Д. Конен. – М., 2001.
5. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып.2 / Б.В. Левик. – М., 2002.
6. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. – Вып.4 / Б.В. Левик. – М. 2004.
7. Петрова М.В. История русской музыки (в 6-ти томах). М.П. Петрова. – М., 2001.
8. Розеншильд Я.Н. История зарубежной музыки. – Т.1 / Я.Н. Розеншильд. – М. «Прогресс», 2005.
9. Соловцов Б.А. Римский-Корсаков (монография)/Б.А. Соловцов. – М.: «Дрофа», 2002.
10. Хубов Я.И. Мусоргский (монография) / Я.И. Хубов. – М.: «Музыка», 1984.

Дополнительные источники:

1. Рыцарев С.А. К.В. Глюк /С.А. Рыцарев. – М., 2008.
2. Друскин М.С. И.С. Бах / М.С. Друскин. – М., 2004.
3. Чичерин Г.В. Моцарт./ Г.В.Чичерин. – М.: «Знание», 2002.
4. Фишман Н.Л. Этюды и очерки по бетховиниане / Н.Л. Фишман. – Л., 2008.
5. Кенигсберг А.К. К.М. Вебер./ А.К. Кенигсберг. – Л., 2004.
6. Вульфius П.А. Ф. Шуберт. Очерки жизни и творчества / П.А. Вульфius. – М., 2005.

Интернет – источники:

1. musicology.tgizd.ru (Ежемесячный научный журнал «Музыковедение»).
2. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
3. <http://as-sol.net/> (Образовательный портал для преподавателей ДМШ).
4. <http://музлитератор.рф/> (сайт о музыкальной литературе для обучающихся и обучающихся)
5. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
6. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;	- тестирование, хронография, подготовка докладов;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;	- выполнение викторин;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;	- устные и письменные анализы изучаемых произведений;
Знать:	

- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;	- тестирование;
- основные стиливые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	- устные и письменные опросы;
- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.	- подготовка к семинарскому занятию.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Г.С. Кабанова

(инициалы, фамилия)