



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПУП.01 ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

для специальностей

53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки)

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Фортепиано

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Оркестровые струнные инструменты

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Оркестровые духовые и ударные инструменты

53.02.03 Инструментальное исполнительство.

Инструменты народного оркестра

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

Программа учебной дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта 2021 года (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) для специальностей 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки», обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Осокина С.Е., преподаватель общегуманитарных дисциплин высшей квалификационной категории

Одобрено предметной комиссией «Общеобразовательные дисциплины»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в федеральный компонент среднего общего образования в профильные учебные дисциплины.

1.3. Цели учебной дисциплины:

- формирование у обучающегося системы эстетических критериев и культурно-исторического сознания, основанного на гуманистических идеалах и народных традициях Отечества;
- самостоятельное осмысление культурных явлений, критическое восприятие идей и творческий поиск истины;
- формирование представлений и типологии культурно-исторического пространства и основных этапов развития мировой и отечественной культуры;
- формирование понимания значения культурного наследия для современности;
- обучение методикам работы с историческими, культурологическими и искусствоведческими материалами.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО:

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие (личностные, метапредметные)	Дисциплинарные (предметные)

ОК 10 Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активной деятельности. Овладение универсальными учебными познавательными действиями: - самостоятельно формулировать проблему и рассматривать ее всесторонне; - устанавливать существующий признак или основание для сравнения, классификации и обобщения; - выявлять закономерности и противоречия в изучаемых явлениях; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем; - выявлять причинно-следственные связи выдвигать гипотезу, находить аргументы для ее доказательства, задавать параметры и критерии ее решения; - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности; - уметь интегрировать знания из разных предметных областей.	- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; - устанавливать стилиевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; - пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; - выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества; основные виды и жанры искусства; - изученные направления и стили мировой художественной культуры; - шедевры мировой художественной культуры; - особенности языка различных видов искусства
---	--	--

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
 самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	72
в том числе:	
подготовка к контрольным работам	
подготовка сообщений и рефератов	
самостоятельная работа с дополнительной литературой	
поиск информации в Интернете	
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Введение и первобытное искусство			9	
Тема 1.1. Историческое развитие представлений о культуре	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Возникновение понятия «культура»		
	2.	Понятие «культура в период античности и средневековья		
	3.	Понятие «культура» в новое и новейшее время		
Тема 1.2. Первобытное или примитивное искусство	Содержание учебного материала		4	1,2
	1.	Первобытная культура. Трудности познания древнейшей стадии развития человечества. Первобытная культура – начало мирового социокультурного процесса. Гипотезы о появлении искусства. Ранний палеолит – этап прокультурной эволюции. Поздний палеолит - этап расцвета первобытной культуры. Мезолит – эпоха первого мирового экологического кризиса. Изменение сознания человека и появление новых форм искусства. Неолит – эпоха перехода от варварства к цивилизации. Неолитическая революция и ее влияние на развитие искусства.		
Тема 1.3 Роль первобытного искусства в развитии современной цивилизации	Содержание учебного материала		1	2
	1.	Появление новой художественной формы бытия		
Раздел 2. Культура ранних цивилизаций			23	
Тема 2.1. Культура и искусство Месопотамии	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Архитектура Месопотамии. Монументализм и красочность культовых сооружений. Реализм образов живой природы – специфика изобразительного искусства Месопотамии		
	2.	Колыбель современного мира. Роль достижений культуры и искусства Месопотамии для современного мира.		
Тема 2.2.	Содержание учебного материала			

Развитие культуры и искусства Древнего Китая	1.	Древнейшая культура на территории Китая в эпоху неолита. Искусство керамики. Искусство Китая 2-го тысячелетия до н.э. Искусство Древнего Китая во времена империи Цинь. Развитие Древнего Китая во времена империи Хань.	4	3
Тема 2.3. Особенности развития искусства Древнего Египта	Содержание учебного материала		3	2,3
	1.	Основные этапы историко-культурной эволюции Древнеегипетской цивилизации: период Древнего, период среднего, период Нового царства. Особенности древнеегипетского мышления и древнеегипетского искусства. Воплощение их в архитектуре, скульптуре, рельефе. Пирамиды в Гизе, Луксоре, Карнаке.		
	2.	Значение древнеегипетского искусства для мировой цивилизации		
	Контрольная работа Тест «Древний Египет		1	
Тема 2.4. Крито-микенское искусство	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Место крито-микенской культуры в истории Древнего мира. Своеобразие искусства острова Крит.		
	2.	Особенности искусства государства Микены.		
	3.	Кризис крито-микенского мира		
Тема 2.5. Искусство Древней Греции	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Периодизация развития.		
	2.	Геометрика. Язык геометрических символов.		
	3.	Архаика. Создание архитектурного языка.		
	4.	Классика – золотой век древнегреческой культуры и искусства. Гармоник как мировоззренческий и формирующий принцип древнегреческой культуры и искусства. Эстетический идеал античности – гармонически развитый человек и его художественное воплощение. Расцвет пластического искусства. Выдающиеся деятели искусства Древней Греции		
	5.	Эпоха эллинизма	1	
	Контрольная работа Искусство Древней Греции			
Тема 2.6. Искусство Древнего Рима	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Периодизация развития культуры и искусства Древнего Рима. Эпоха этрусков.		
	2.	Искусство периода республики.		

	3.	Искусство периода империи. Диалектика оригинального и заимствования в древнеримской культуре. Доминирующая роль греческого влияния, романтизация заимствованных форм. Возникновение и развитие христианства. Вклад римлян в развитие художественной культуры. Создание новых форм в архитектуре. Шедевры древнеримской архитектуры. Эволюция древнеримской скульптуры. Значение древнеримской цивилизации для становления западной цивилизации в целом.		
Раздел 3. Культура и искусство средневековья и эпохи Возрождения			32	
Тема 3.1. Искусство Византии	Содержание учебного материала		4	1,2
	1.	Восточная Римская империя. Духовное лидерство для государств раннего средневековья.		
	2.	Культурный синтез восточных и греко-римских традиций. Христианство как идеологическая доминанта в культуре Византии.		
	3.	Изобразительный канон храмовой живописи		
	4.	Развитие храмовой архитектуры		
	5.	Роль Византии в развитии культур европейского средневековья и культуры Древней Руси		
	Практические занятия		1	3
	1.	Видеодиктант по пройденному материалу		
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка докладов		4	3
Тема 3.2. Особенности развития средневекового искусства Западной Европы	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Динамика развития средневековой культуры от «великого переселения народов» к феодальному порядку. От язычества к христианству.		
	2.	Эпоха Каролингов. Немецкая живопись на рубеже 10-11 веков. Искусство Франции		
	3.	Романское искусство. Италия. Англия, Испания.		
	4.	Готическое искусство. Франция. Германия, Италия. Влияние готики на архитектуру последующих веков.		
Тема 3.3. Искусство Возрождения в Италии и Северное Возрождение	Содержание учебного материала		10	1,2
	1.	Особое место эпохи Возрождения в развитии современной европейской цивилизации. Итальянские города – колыбель ренессансной культуры. Мировоззренческая и социально-психологическая почва для культурного становления Возрождения.		
	2.	Генетические истоки Возрождения. Рождение культуры в диалоге предшествующих этапов развития культуры – античности и средневековья. Проторенессанс. Джотто.		
	3.	Раннее Возрождение. Ф. Брунеллески. Л. Альберти. Т. Мазаччо. Ф. Липпи. С. Боттичелли.		

	4.	Высокое Возрождение. Д. Браманте. Леонардо да Винчи. Рафаэль. Микеланджело. Джорджоне. Тициан.		
	5.	Позднее Возрождение. А. Палладио, П. Веронезе. Тинторетто.		
	6.	Особенности Северного Возрождения Шедевры живописи Северного Возрождения. Появление новых художественных приемов Развитие искусства в Нидерландах, Франции, Германии. Творчество Яна Ван Дейка, Иеронима		
	Практические занятия		1	3
	1.	Видеодиктант по пройденному материалу		
	Самостоятельная работа обучающихся - подготовка докладов		4	3
Раздел 4. Культура России с древнейших времен до 17 века			24	
Тема 4.1. Культура России с древнейших времен	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Особенности развития средневековой русской культуры. Сходство и различие русского искусства с византийским, западноевропейским. Расселение древних славян на Восточно-Европейской равнине. Основные отрасли хозяйства как развитие материальной культуры. Развитие ремесел. Техники обработки цветных металлов, появление ювелирного искусства. Устройство русского жилища. Культура быта. Особенности одежды.		
	2.	Появление письменности, средневековая русская книга. Летописи и летописные своды. Повесть временных лет.		
	Самостоятельная работа Чтение фрагментов Повести временных лет		2	
Тема 4.2. Развитие древнерусской архитектуры	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Софийские соборы 11 века: Киеве, Новгороде, Полоцке. Византийское влияние на развитие русского зодчества.		
	2.	Архитектура Владимиро-суздальской земли. Создание нового архитектурного стиля		
Тема 4.3 Развитие иконописи	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Иконопись 14-15 веков. Появление Владимирской, Новгородской, Ярославской, Московской школ в древнерусском искусстве. Основная форма живописи – фреска. Феофан Грек		
	2.	Творчество Андрея Рублева		
	3.	Творчество Дионисия		
	Практические занятия		1	3
	1.	Видеодиктант по пройденному материалу		
	Самостоятельная работа обучающихся			

	- подготовка докладов	4	3
Тема 4.4. Развитие архитектуры русского централизованного государства в 15-16 веках	Содержание учебного материала		
	1.	Развитие русского зодчества на основе архитектурного стиля Владимиро-суздальской земли. Появление шатрового стиля	2
	2.	Строительство Московского кремля. Появление своих зодчих	1
Тема 4.5. Общая характеристика русского искусства в 17 веке	Содержание учебного материала		
	1.	Развитие материальной культуры	2
	2.	Развитие архитектуры	1,2
	3.	Развитие живописи. Творчество С. Ушакова	
	Практические занятия		
	1.	Видеодиктант по пройденному материалу	1
	Самостоятельная работа обучающихся		
	- подготовка докладов		4
Раздел 5. Художественная культура Нового времени			39
Тема 5.1. Общая характеристика развития культуры 17 века	Содержание учебного материала		
	1.	Общая характеристика 17 века.	2
	2.	Новая картина мира.	1
	3.	Формирование национальных культур как особенность времени	
Тема 5.2. Формирование национальных культур Западной Европы	Содержание учебного материала		
	1.	Искусство Италии 17 века	4
	2.	Искусство Северной Европы 17 века	1,2
	3.	Искусство Испании 17 века	
	4.	Искусство Франции 17 века	
	Практические занятия		
	1.	Видеодиктант по пройденному материалу	1
	Самостоятельная работа обучающихся		
Тема 5.3. Искусство Западной Европы в 18 веке	- подготовка докладов		4
	Содержание учебного материала		
	1.	Архитектура и живопись.	2
	2.	Скульптура	2

Тема 5.4. Искусство Западной Европы в первой половине 19 века	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Романтизм в европейском искусстве		
	2.	Неоклассицизм, неоготика, необарокко		
	Контрольная работа		2	2
Тема 5.5. Европейское искусство во второй половине 19 века	Содержание учебного материала		4	2
	1.	Новые принципы искусства в реализме		
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка к контрольной работе -работа с Интернет-ресурсами.		2	2
	Самостоятельная работа обучающихся -написание эссе.			
Тема 5.6 Импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм	Содержание учебного материала		4	2,3
	1.	Истоки появления импрессионизма. Импрессионизм в живописи.		
	2.	Знаменитые художники неоимпрессионисты.		
	3.	Постимпрессионизм		
	4.	Семинар по творчеству Ренуара, Гогена, Мане и других мастеров		
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка докладов.		6	2
Раздел 6. Русская культура и искусство 18-19 веков			72	
Тема 2.1. Русская искусство 18 века	Содержание учебного материала		8	2,3
	1.	Общая характеристика 18 века.		
	2.	Становление скульптуры как жанра в искусстве		
	3.	Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы		
	4.	Особенности развития живописи первой и второй половины 18 века.		
	Практические занятия		4	2,3
	1.	Творчество Воронихина, Захарова, Бове и других мастеров.		
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка выступлений, анализов -подбор иллюстраций.		6	3
Тема 6.2. Развитие культуры и искусства в первой половине 19 века	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Просвещение в России в первой половине 19 века		
	2.	Книжное дело в первой половине 19 века		
	3.	Русское искусство первой половины 19 века		

	Практические занятия		4	2,3
	1.	Творчество Кипренского, Брюллова, Тропинина, Федотова		
	Самостоятельная работа обучающихся -поиск материала к занятию.		6	3
Тема 6.3. Реализм в искусстве второй половины 19 века	Содержание учебного материала		10	2,3
	1.	Общая характеристика развития искусства		
	2.	Передвижники.		
	3.	Демократизация пейзажа.		
	4.	Скульптура		
	5.	Архитектура		
	6.	Искусство передвижников		
	7.	Архитектурные ансамбли как особенность времени		
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка докладов -работа с литературой.		6	3
Тема 7.1. Особенности развития искусства на рубеже веков	Содержание учебного материала		4	2,3
	1.	Архитектура: Ф. Шехтель, Ф. Лидваль		
	2.	Скульптура: П. Трубецкой, А. Голубкина, С. Конёнков		
	3.	Русское меценатство.		
	4.	Объединения на рубеже веков деятелей искусства		
	Практические занятия		4	2,3
	1.	Сергей Щукин – великий собиратель живописи 20 века		
	Самостоятельная работа обучающихся -работа с литературой.		6	2,3
Тема 7.2. Искусство рубежа 19-20-х веков и последующего времени	Содержание учебного материала		6	2,3
	1.	Объединения художников на рубеже веков.		
	2.	Творчество М. Нестерова, В.Серова, М.Врубеля, К. Коровина, М. Врубеля, В. Борисова-Мусатова, Е. Лансере, З. Серебряковой, Н. Рериха		
	3.	Живопись предреволюционного, революционного и постреволюционного времени		
	4.	Русский авангард		
	5.	Советская классика		
	6.	Особенности развития искусства второй половины 20 века, начала 21 века.		
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка докладов.		6	2,3
Раздел 8. Основные			17	

направления искусства XX и XXI веков				
Тема 8.1. Особенности развития искусства XX и XXI веков	Содержание учебного материала		10	2,3
	1.	Модернизм		
	2.	Символизм		
	3.	Функционализм		
	4.	Экспрессионизм		
	5.	Фовизм		
	6.	Кубизм		
	7.	Дадизм		
	8.	Сюрреализм		
	9.	Поп-арт		
	10.	Гиперреализм		
	11.	Концептуализм		
	Практические занятия			
	1.	Творчество гениев 20 века	1	2,3
Самостоятельная работа обучающихся -подготовка выступлений.		6	2,3	
Всего: 216 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- телевизор;
- проектор и экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Данилова Г.И. «Искусство». 10-11 класс. – М.: Дрофа, 2014 г.
2. Лекции преподавателя Осокиной С.Е. по истории мировой культуры на сайте преподавателя, 2019 г.
3. П. Волкова. История искусств. – М., 2018.
4. История мировой культуры. Учебник и практикум для СПО под редакцией С.Н. Иконникова, В.П. Большакова. М., 2018 г.

Дополнительные источники:

1. Воспоминания о серебряном веке. – М., 1993.
2. Русский символизм. – М., 1998.
3. Русская поэзия серебряного века. – М., 1993.
4. Энциклопедия живописи. – М., 2007.

Интернет-ресурсы:

1. История мировой культуры. Информационно-исторический портал об истории современной культуры. – <http://art-history.ru/>
2. Материалы и лекции по истории культуры – <http://www.culturhistory.ru/>
3. Культура РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России – <https://www.culture.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	устный контроль в виде бесед и письменный - в виде контрольных работ;
уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, создание проблемной ситуации, наблюдение, анализ, прогнозирование, синтез;
уметь пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;	устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, создание проблемной ситуации, наблюдение, анализ, прогнозирование, синтез, выступления с

	докладами и рефератами, работа с литературными источниками и Интернет - ресурсами
уметь выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	подготовка и выступления с докладами и рефератами, работа с литературными источниками и Интернет - ресурсами
уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;	устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, создание проблемной ситуации, наблюдение, анализ, прогнозирование, синтез, подготовка творческих заданий, разработка досуговых мероприятий, организация мест для самостоятельного художественного творчества
знать основные виды и жанры искусства;	устный контроль: беседа, опрос
знать изученные направления и стили мировой художественной культуры;	устный контроль: беседа, опрос
знать шедевры мировой художественной культуры;	устный контроль: беседа, опрос
знать особенности языка различных видов искусства	устный контроль: беседа, опрос

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

С.Е. Осокина

(инициалы, фамилия)