



Программа учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) для специальности 53.02.07 «Теория музыки» от 27 октября 2014 года № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчик:** Вех-Ефанова Т.С., преподаватель

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК Кабанова Г.С. /Кабанова Г.С./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе Лаптева С.М. /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе Зайцева Л.А. /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл общеобразовательных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;
- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- методики исследования народного творчества; основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования (в ознакомительном плане).

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>54</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>36</b>
в том числе:	
практические занятия (выучивание и исполнение народных мелодий)	4
контрольные работы, тесты	1
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>18</b>
подготовка к практическим занятиям; подготовка сообщений и рефератов; самостоятельная работа с дополнительной литературой; самостоятельное выучивание песен поиск информации в Интернете (ос. по теме «Фольклоризм»); выполнение письменных аналитических заданий; подготовка к тестированию	
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Общие представления о фольклоре и фольклористике	12	12	
Тема 1.1. Эволюция человека, зарождение различных форм мышления. Синкретизм древнейших форм жизнедеятельности человека. Основные качества фольклористики	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Физическая и социальная эволюция человека, зарождение различных форм мышления, в том числе музыкального. Синкретизм древнейших форм жизнедеятельности человека, включая квази художественные формы. Основные качественные характеристики фольклорного творчества как особого типа культуры, понятие фольклористики.</p> <p>2. Народное творчество как общественно-историческое и художественное явление. Определение понятия “фольклор”, совокупность его фундаментальных свойств. Основные коррелятивные пары признаков фольклора: коллективность-индивидуальность, стабильность-мобильность, полиэлементность-моноэлементность, исполнительность-творчество - исполнительство-воспроизведение, функциональность-афункциональность, система жанров-специфика жанров, диалектность (диалектное членение-наддиалектность. Фольклоризация как реальный процесс фольклоротворчества.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с текстом учебника и с дополнительной литературой: - Земцовский И. И. Народная музыка и современность (к проблеме определения фольклора) - выписать определения понятий «фольклор», «фольклористика», «фольклоризация».</p>	3	1
Тема 1.2. Крестьянский фольклор, народное христианство и обрядовая культура. Фольклоризм и ранние песенные сборники XVIII-XIX вв. Современный сценический фольклоризм	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Крестьянский фольклор, народное христианство и обрядовая культура. Фольклоризм как проявление внешнего внимания к фольклору. Запись и публикация русских народных песен в XVIII, XIX и XX веках в контексте исследовательского и исполнительского фольклоризма. Классические сборники.</p> <p>2. «Вторая» (современная) жизнь фольклора. Фольклоризм как современная форма бытования фольклора. Современный фестивально-сценический фольклоризм.</p> <p><b>Практические занятия:</b> Охарактеризовать прослушанный образ фольклоризма, с точки зрения, приближенности к фольклору или, наоборот, отдаленности от него.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>	2	2,3
		2	1,2,3
		1	2,3

<p>Тема 1.3. Системы жанров русского музыкального фольклора. Исторически сложившиеся жанровые системы фольклора. Формула фольклорного жанра (И. Земцовский)</p>	<p>- Проанализировать один из сборников XVIII-XIX вв. - Подобрать примеры использования фольклорных образцов в репертуаре современных (не фольклорных) исполнителей.</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Жанровое многообразие русского народного музыкального творчества. Классификация жанров по принципу их приуроченного и не приуроченного бытования. Разнообразные подходы к классификации музыкального фольклора. Исторический процесс развития песенных жанров в контексте соответствующих жанровых систем.</p> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Работа с текстом учебника и с дополнительной литературой: 1. Пропп В. Я. Принципы классификации фольклорных жанров. 2. Балашов Д. Проблемы жанра в «Своде русского фольклора» // Русский фольклор. Проблемы Свода русского фольклора. – М., 1977. – С. 28-36.</p>	1	2,3
<p>Раздел II. Изучение фольклора по жанровым группам</p>		27	
<p>Тема 2.1. Трудовой музыкальный фольклор. Трудовые припевки и трудовые песни. Календарные земледельческие обряды и песни. Трудовой музыкальный фольклор.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Наиболее древние формы фольклорного интонирования, теснейшим образом взаимосвязанные с обыденной и трудовой жизнью.</p> <p>2. Трудовые артельные припевки. Специфика функционирования, развитие в артельных промыслах. Принцип интонационно-ритмической типизации в соответствии с формами трудовых процессов.</p> <p>3. Годовой круг земледельческих обрядов и праздников. Весенние, летние, осенние и зимние обряды. Особенности весенне-летних хороводов и их эволюция из обряда в игру - развлечение и лирическую песню. Характеристика жанров: особенности мелодики и поэтических текстов. Использование народных обрядов, календарных обычаев и песен в произведениях русских композиторов.</p> <p><b>Практические занятия:</b> сочинить «раннефольклорные» образцы</p>	3	1,2,3
		1	2,3

Трудовые припевки и трудовые песни	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Работа с текстом учебника и с дополнительной литературой:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование.</li> <li>2. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки.</li> <li>3. Учить песни по каждому календарному празднику</li> <li>4. Подготовка к Рождественским праздникам</li> </ol>	1	2,3
<p><b>Тема 2.3.</b> Семейно-обрядовые жанры. Свадьба. Плач (причет)</p>	<p><b>Практические занятия:</b> сочинить «раннефольклорные» образцы для практического применения</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика семейно-обрядового фольклора. Русская свадьба. Различные виды свадебного обряда. Содержание и драматургия свадебного обряда.</li> <li>2. Свадебные песни. Основные жанры, их циклизация по функциональному и типологическому принципам. Характеристика поэтических текстов и мелодики. Использование в произведениях русских композиторов. Плач. Жанровые разновидности. Различные типы плачового интонирования, местная закреплённость мелодических формул. Специфика ритмики стиха и напева.</li> </ol>	1	2,3
<p><b>Тема 2.4.</b> Фольклорные жанры семейного быта. Родинные, крестинные обряды и песни. Колыбельные песни. Детский фольклор. Сказка</p>	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Написать рефераты о свадебных традициях разных регионов России.</li> <li>2. Выучить основные типы свадебных песен.</li> <li>3. Поставить фрагмент свадьбы</li> </ol>	1	2,3
<p><b>Тема 2.5.</b> Эпические жанры русского фольклора. Стилевые особенности былин. Старшие</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общая характеристика фольклорных жанров семейного быта, родинные и крестинные обряды и песни. Колыбельные песни, их полифункциональность. Стилистика: поэтический и музыкальный язык, роль ритмических и ладовых формул. Основные жанровые разновидности детского фольклора. Особенности поэтического и музыкального языка. Русская народная сказка. Морфология русской волшебной сказки.</li> </ol> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать по две колыбельные песни, выучить и спеть.</li> <li>2. Вспомнить детские считалки, игры из собственного детства.</li> </ol>	3	1,3
<p><b>Тема 2.5.</b> Эпические жанры русского фольклора. Стилевые особенности былин. Старшие</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпические жанры. Социально-историческая обусловленность возникновения эпоса. Жанровая классификация русского музыкально-поэтического эпоса. Былины. Сюжетное единство и различные исполнительские традиции (Север, центральные области России, казачьи поселения). Северная сказительная традиция, жанровая специфика северных эпических навыков. Сложность воссоздания истории былинного жанра.</li> </ol>	1	2,3
		2	1,2

исторические песни	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Прочитать и пересказать одну из былин, охарактеризовав поэтику текста и особенности мелодики.</p>	1	2,3
<p><b>Тема 2.6.</b></p> <p>Эпический жанр скоморошина. Скоморошеская культура, сборник Кириши Данилова</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Скоморошья ветвь русского эпоса. Скоморохи как представители устного профессионализма. История существования скоморошеской культуры. Сборник Кириши Данилова как собрание репертуара скоморохов. Изучение примеров из сборника Кириши Данилова.</p>	1	1,2
<p><b>Тема 2.7.</b></p> <p>Духовные стихи</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Духовные стихи (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с духовной тематикой на народные напевы. Источник – христианская литература, проникавшая на Русь после её крещения. Создатели и исполнители духовных стихов. Профессионализация. Деление духовных стихов на старшие и младшие (новые, псалмы). Художественная система духовных стихов.</p>	1	1,2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Найти в интернете один их текстов духовных стихов.</p> <p>2. Выучить и спеть один духовный стих.</p>	1	3
<p><b>Тема 2.8.</b></p> <p>Исторические песни</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Отражение истории от XIII до XX веков. Примеры исторических песен разных эпох. Многообразие типов исторических песен. Большое значение исторических песен в казачьем фольклоре.</p>	1	3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Прочитать текст исторической песни и дать ему интерпретацию в контексте реальной истории.</p> <p>2. Выучить и спеть одну историческую песню (возможен однополосный вариант или многоголосный в исполнении нескольких студентов).</p>	1	2,3
<p><b>Тема 2.9.</b></p> <p>Народная песенная лирика. Протяжная лирическая песня</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Лирические жанры русского фольклора. Протяжная песня как вершина развития лирических жанров. Исторические и эстетические предпосылки возникновения лирической протяжной песни. Специфика соотношения музыкального и поэтического текстов. Интонационная и ладовая организация русских народных протяжных песен.</p>	2	1,2,3
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1. Проработать монографию И. Земцовского «Русская протяжная песня», выписать стилистические признаки.</p> <p>2. Выучить одну лирическую песню, определив, к какой тематической группе она принадлежит. Проанализировать поэтику песни.</p> <p>3. Охарактеризовать музыкальную стилистику протяжной песни.</p>	1	2,3
<p><b>Тема 2.10.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

Народная песенная лирика. Хороводные и плясовые песни	1.	Хороводные песни. Их специфика как музыкально-драматического жанра. Формы вождения хороводов, их связь с древними знаками символами. Эволюция бытования. Плясовые песни. Типизация ритмо-синтаксических структур.	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		1	3
Раздел III. Стилистика музыкального языка фольклора	Тема 3.1. Русское народное многоголосие, ритмика, лады.		6	
	<b>Содержание учебного материала</b>			
Особенности фольклорного (аутентичного) исполнительства	1.	Основные виды и типы русского народного многоголосия. Традиции ансамблевого исполнительства. Специфика народных голосов и народной манеры пения. Ритмическая типология фольклора. Ладовые особенности русского фольклора.	2	1,2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		1	3
Тема 3.2. Народные музыкальные инструменты и инструментальные фольклорные жанры	Определить типы многоголосия, лады и ритмоформулы в выученных ранее песнях.			
	Презентовать аутентичное пение (на любом песенном примере).			
Раздел IV. Поздние пласты фольклора	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2,3
	1.	Русские народные музыкальные инструменты: типы и разновидности, классификация. Жанровые разновидности инструментальных наигрышей. Сферы и формы бытования инструментальной музыки.		
Тема 4.1.	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		1	3
	1.	Хорнбостель и Курт Закс. Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Т.1. – М.,1988. – С. 189-241. (посмотреть принципы систематизации инструментов по группам).		
	2.	Найти в интернете запись любого собственно фольклорного инструмента		
<b>Содержание учебного материала</b>		6		

Городские жанры XVIII-XIX вв.: кант, романс, частушка, солдатские, рабочие, революционные, студенческие песни	1.	Городская песня. Социальная среда и формы бытования. Появление новой стилистики в кантах и романсах. Частушка. Связь с крестьянской и городской традициями. Жанровые разновидности. Формы исполнения. Социальная дифференциация городского репертуара: студенческие, солдатские, рабочие, революционные песни. Соответствие содержания и жанровой стилистики историческим этапам революционного движения в России. Национальные и интернациональные песни.	2	1,2,3
	<b>Практическое задание на уроке:</b> пропеть несколько кантов Петровской эпохи		1	3
Тема 4.2. Фольклор на асфальте	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		1	3
	1.	Выучить романс, частушки, солдатскую песню. 2. Найти современную «уличную», гитарную песню.		
Тема 4.2. Фольклор на асфальте	<b>Содержание учебного материала</b>		1	1,2,3
	1.	Современные фольклорные формы, включая детские считалки, мультяшные рассказы, кричалки на стадионах и т.п.		
Раздел V. Фольклор коренных народов Сибири	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		1	3
	1.	Вспомнить из собственного детства или из стадионных кричалок современные фольклорные тексты		
Тема 5.1. Песенные жанры	<b>Содержание учебного материала</b>		3	
	1.	Народное музыкальное творчество сибирских народов: обские угры: ханты манси; ненцы; нганасаны; эвены; якуты; алтайцы; тофалары; хакасы; тувинцы; буряты. Обзор жанровых традиций музыкальных культур некоторых сибирских этносов. Выделяются три сферы: обрядовая, лирическая, связанная с хозяйственной деятельностью. Медвежий праздник, шаманские камлания, скотоводческие заговоры.	1	2,3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		1	3
	1.	Прослушать фольклорные записи разных этносов Сибири		
<b>Контрольная работа</b>			1	2
		<b>Всего: 54 часов</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета. Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- мультимедийное учебное пособие по дисциплине.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

1. Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование. – М., 1986.
2. Алексеев Э. Фольклор в контексте современной культуры. – М., 1988.
3. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. – М., 1971.
4. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961.
5. Земцовский И. Жанр, функция, система // Советская музыка, 1971, № 1.
6. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – М., 1975.
7. Земцовский И. Народная музыка и современность (к проблеме определения фольклора) // Современность и фольклор. – М., 1977. – С. 28-75.
8. Земцовский И. Русская протяжная песня. – М., 1967.
9. Мациевский И. Современность и инструментальная музыка бесписьменной традиции // Современность и фольклор. – М., 1977. – С. 76-107.
10. Попова Т. Основы русской народной музыки. – М. 1977
11. Чекановска А. Музыкальная этнография. Методология и методика. – М. 1983.

**Дополнительные источники:**

1. Гусев В. Фольклор и социальная культура // Современность и фольклор. – М., 1977.
2. Головинский Г. Композитор и фольклор. – М., 1981.
3. Квитка К. Об историческом значении календарных песен // Квитка К. Избранные труды. – Том 1. – М., 1971.
4. Квитка К. Об областях распространения некоторых типов белорусских календарных и свадебных песен // Квитка К. Избранные труды. – Том 1. – М., 1971.
5. Квитка К. О постановке тактовой черты // Избранные труды в 2-х томах. – Т. 2. – М., 1973.
6. Музыка Сибири и Дальнего Востока: сборник статей. – Вып. 1. – М., 1982.
7. Музыкальная культура Сибири. – Т. 1. Кн. 1. Традиционная культура коренных народов Сибири. – Новосибирск, 1997.
8. Музыкальная культура Сибири. – Т. 1. Кн. 2. Традиционная культура сибирских переселенцев. – Новосибирск, 1997.
9. Музыкальное творчество народов Сибири и Дальнего Востока: сборник статей. – Новосибирск, 1986.
10. Музыкальная этнография Северной Азии: сборник статей. – Новосибирск, 1988.
11. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000.
12. Пропп В. Русская сказка. – М., 2000.
13. Пропп В. Русские аграрные праздники. Опыт историко-этнографического исследования. – М., 2000.
14. Рубцов Ф. Основы ладового строения русских народных песен. // Рубцов. Статьи по музыкальному фольклору. М., 1967.
15. Руднева А. Курские танки и карагоды. Таночные и карагодные песни и инструментальные пьесы. – М., 1975.
16. Руднева А. О расстановке тактовых черт в русских народных песнях // Музыкальная фольклористика. – Вып. 3. – М., 1986.
17. Русская музыкальная мысль о фольклоре. – М., 1979.

18. Фадеева И. Е. Структура фольклора // Актуальные проблемы современной фольклористики. – Л., 1980.

19. Щуров В. О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика. – Вып. 3. – М., 1986.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;	практические занятия, работа с разными источниками информации (учебник, дополнительная литература, интернет);
определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;	по предложению преподавателя и по собственному желанию найти произведения, в которых композиторы используют народные мелодии, проанализировать изменения
использовать лучшие образцы народного творчества для создания обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	задание для хоровиков и народников, остальные студенты могут подобрать самостоятельно примеры из эстрадной музыки и проанализировать принципы изменения первичного источника (лад, рит. метр, темп, жанровая основа и др.)
уметь использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике на уроках сольфеджио, музыкальной литературы;	практические занятия, наблюдение, анализ, работа с детьми по выучиванию текстов;
уметь работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;	выработка навыков по нотации народных песен, по особенностям записи поэтических текстов
знать основные жанры отечественного народного музыкального творчества; знать синкретическую природу фольклора	работа с учебной и дополнительной литературой;
знать условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	работа с учебной и дополнительной литературой; контрольные работы; тесты
знать специфику средств выразительности музыкального фольклора;	контрольная классная работа по анализу песен
знать особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;	анализ композиторских произведений, в которых используются народные мелодии
знать историческую периодизацию и жанровые системы отечественной народной музыкальной культуры	работа с учебной и дополнительной литературой; тестирование, написание самостоятельной работы;
знать основы методики исследования народного музыкального творчества;	работа с учебной и дополнительной литературой; написание

	самостоятельных аналитических очерков по конкретным песенным текстам
знать жанры отечественного и зарубежного народного музыкального творчества	исполнение песен разных жанров в течение прохождения всего курса Тестирование, презентация реферата, выполнение индивидуальных заданий;
знать основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования (в плане междисциплинарных связей с музыкальной литературой).	работа с литературой И. Земцовский «Фольклор и композитора» и Г. Головинского «Композитор и фольклор».

**Разработчик:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Т.С. Вех-Ефанова

(инициалы, фамилия)