

  
«Утверждаю»  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
/М.П. Смирнова/  
«10» июня 2025 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

для специальностей

**53.02.01 Музыкальное образование (базовой подготовки)**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

**Фортепиано**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

**Оркестровые струнные инструменты**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.**

**Инструменты народного оркестра**

**53.02.04 Вокальное искусство**

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

**53.02.07 Теория музыки**

Программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) для специальностей 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)» от 13.08.2014 г. приказ № 993; 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра» от 27.10.2014 г. приказ № 1390; 53.02.04 «Вокальное искусство» от 27.10.2014 г. приказ № 1381; 53.02.06 «Хоровое дирижирование» от 27.10.2014 приказ № 1383; 53.02.07 «Теория музыки» от 27.10.2014 г. приказ № 1387, разработанных и утвержденных Приказом Министерства просвещения России № 253 от 17.05.2021 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования»

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э. В. Денисова»

**Разработчик:** Позарева А.А., преподаватель общегуманитарных дисциплин высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией «Общеобразовательные дисциплины»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

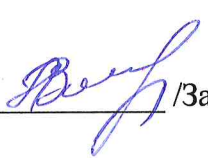
Председатель ПЦК Оска / Осюкина С.Е.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые струнные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Инструменты народного оркестра», 53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.06 «Хоровое дирижирование», 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в федеральный компонент среднего общего образования в базовые учебные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

Содержание программы общеобразовательной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.

**Задачи:**

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

• *личностных:*

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- *метапредметных:*
  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- *предметных:*
  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы;

соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных композиторов;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;

основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия

**Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО:**

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие (личностные, метапредметные)	Дисциплинарные (предметные)
ОК. 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</li> <li>- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;</li> <li>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> <li>- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе</li> </ul>

	<p>оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p> <p>- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> <p>- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;</p> <p>- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>- владение навыками познавательной рефлексии как осознание совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>анализа художественного произведения;</p> <p>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>
--	--	---

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**  
максимальной учебной нагрузки обучающегося 162 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 108 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 54 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>162</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
лекции	80
практические занятия (в том числе семинары, беседы)	26
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>54</b>
в том числе:	
сочинения и подготовка к сочинениям	
подготовка к контрольным работам	
семинарам	
беседам	
написание доклада	
работа с литературой, Интернет-источниками	
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Введение		8	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	Содержание учебного материала 1. Россия в первой половине XIX века. Исторические события. Общественная мысль. 2. Литературные течения 1 половины XIX века 3. Творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя Практические занятия	6	1,2
	1. Хронология литературы.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся -подбор примеров -самостоятельная работа с литературой.	1	3
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века		88	
Тема 2.1 Ситуация в русской литературе в середине 19 века	Содержание учебного материала 1. Общественно-политическая ситуация в России 1850-1870-х годов. Общественная мысль. 2. Поздний романтизм. Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Практические занятия	3	1,2
	1. Терминологический диктант.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка к диктанту	2	3
Тема 2.3 Роман И.А. Гончарова «Обломов»	Содержание учебного материала 1. Отражение эпохальных проблем в романе. 2. Русский национальный характер в романе. 3. Художественные особенности романа. Практические занятия	4	1,2,3
	1. Система персонажей в романе.	1	1,2,3

	2.	Книга и фильм.			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -написание сочинения-рецензии -подготовка индивидуальных заданий по роману.		2	3
<b>Тема 2.4</b> <b>Драма А.Н.</b> <b>Островского</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		5	2
	1.	Значение деятельности А. Островского для русского национального театра.			
	2.	Конфликт и персонажи пьесы «Гроза»			
	3.	Отражение эпохи в пьесе «Бесприданница»			
		<b>Практические занятия</b>		1	1,2,3
	1.	Конфликты в пьесах.			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -заполнение таблицы -подготовка беседы по подгруппам -написание сочинения.		3	3
<b>Тема 2.5</b> <b>Творчество Н.А.</b> <b>Некрасова</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		4	2,3
	1.	Изображение народных судеб в лирике			
	2.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. Некрасова.			
		<b>Практические занятия</b>		1	3
	1.	Народное и барское представление о счастье в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»		4	3
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -подготовка сообщений -написание стихов -анализ стихов -написание сочинения.			
<b>Тема 2.6</b> <b>Роман И.С.</b> <b>Тургенева</b> <b>«Отцы и дети»</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		4	1,2,3
	1.	Конфликт в романе.			
	2.	Художественные особенности произведения.			
		<b>Практические занятия</b>		1	1,2
	1.	Композиции романа, композиции по конфликту.			
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -заполнение таблицы -подготовка беседы по подгруппам -написание сочинения.		3	3
<b>Тема 2.7</b> <b>Творчество Л.Н.</b> <b>Толстого</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		8	1,2,3
	1.	Личность и творчество Л. Толстого.			
	2.	История замысла, жанр и композиция романа «Война и мир».			

	3.	«Мысль семейная» в романе.	4	2,3	
	4.	Духовные искания любимых героев автора.			
	5.	Система персонажей в романе.			
	6.	Личность и народ в войне 1812 года у Толстого.			
	7.	Художественные приемы Толстого в романе.			
	<b>Практические занятия</b>				
	1.	Герои Толстого.			
2.	Художественные приемы Толстого в романе.				
3.	Сочинение.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5	3	
	-подготовка к эвристической беседе				
	-подготовка выступлений				
	-написание конспекта				
	-подготовка к зачету				
-подготовка к сочинению.					
<b>Тема 2.8</b> <b>Творчество Ф.М. Достоевского</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	1,2,3	
	1.	Личность Ф. Достоевского.			
	2.	Открытия в области структуры романа.			
	3.	Проблематика и художественные особенности романа «Преступление и наказание».			
	4.	Проблематика и художественные особенности романа «Идиот».			
<b>Практические занятия</b>					
1.	Анализ текстов.	2	1,2		
2.	Сочинение.				
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	3	
	-подготовка к контрольной работе				
	-подготовка к беседе по анализу				
	-работа с Интернет-источниками				
	-подготовка к сочинению.				
<b>Тема 2.9</b> <b>Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		3	1,2,3	
	1.	Сатира М. Салтыкова-Щедрина.			
	2.	Идеи и язык сатиры «История одного города».			
	3.	Аллегорический язык «Сказок».			
	<b>Практические занятия</b>				
1.	Сказки.	1	2,3		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -написание кроссворда -написание анализа.	2	3
<b>Тема 2.10</b> <b>Творчество А.П. Чехова</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2,3
	1. Герои и стиль ранних рассказов А. Чехова.		
	2. Философские проблемы в поздних рассказах.		
	3. «Новая драма» А. Чехова: особенности драматургического языка.		
4. Художественные особенности и конфликта в комедии «Вишневый сад».			
	<b>Практические занятия</b>	2	1,2,3
	1. Рассказы Чехова как отражение российской жизни конца 19 века.		
	2. Комедия «Вишневый сад» как новая драма.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -работа с литературой -подготовка выступлений -написание эссе.	3	3
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Жизнь и творчество И.А. Бунина. Лирика		
	2. Цикл «Темные аллеи». Философские вопросы в прозе И.А. Бунина.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2
	1. Анализ текстов.		
<b>Раздел 3.</b> <b>Серебряный век</b> <b>русской</b> <b>литературы</b>		32	
<b>Тема 3.1</b> <b>Общая</b> <b>характеристика</b> <b>русской культуры</b> <b>рубежа 19-20</b> <b>веков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Особенности русской культуры рубежа 19-20 веков.		
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -подбор примеров -подготовка к контрольной работе.	2	1,2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
<b>Тема 3.2</b> <b>Символизм</b>	1. Новый поэтический язык у символистов.	6	1,2,3
	2. Поэзия В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого.		
	3. Поэтический мир А. Блока. Лирика. Поэмы «Соловьиный сад» и «Двенадцать».		
	<b>Практические занятия</b>	2	2
	1. Творчество символистов.		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -подготовка докладов -подготовка к сочинению по поэмам Блока.	4	3
<b>Тема 3.3</b> <b>Акмеизм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	1,2
	1. Новый поэтический язык у акмеистов. 2. Акмеизм Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама.		
	<b>Практические занятия</b>	1	2
	1. Творчество акмеистов.		
<b>Тема 3.4</b> <b>Футуризм</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -подготовка докладов -работа с литературой -работа с Интернет - источниками.	3	3
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2,3
	1. Обновление поэтического языка у футуристов. 2. Футуризм В. Маяковского.		
<b>Тема 3.5</b> <b>Поэзия С. Есенина</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -написание сочинения.	2	1,2
	<b>Содержание учебного материала</b>	2	3
	1. Поэтический мир С. Есенина. 2. Главные темы лирики.		
	<b>Практические занятия</b>	1	1,2
	1. Семинар по поэзии Есенина.		
<b>Раздел 4.</b> <b>Литература 1920-1930-х годов</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -подготовка к семинару.	1	3
		6	
<b>Тема 4.1</b> <b>Революция и гражданская война в прозе 1920-1930-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1. Обзор литературы о гражданской войне.		
<b>Тема 4.2</b> <b>Отражение</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> -анализ подходов.	2	1,2
	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1,2
	1. Обзор антиутопий и других произведений данного периода.		

социально-экономических процессов в прозе 1920-1930-х годов	Самостоятельная работа обучающихся -написание сочинения.	2	1,2
Раздел 5. Отечественная литература 1970-1980-х годов		20	
Тема 5.1	Ситуация выбора в прозе о войне	2	1,2
	Содержание учебного материала		
	1. Роман Ю. Бондарева «Берег». Проблематика и художественные особенности.		
	2. Повесть В. Быкова «Сотников». Герои и ситуация в произведении. Структура повести.		
	Практические занятия	1	1,2
	1. Ситуация выбора в военной прозе 1970-х годов.		
	2. Особенности экранизаций.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	- работа с литературой		
	- написание сочинения		
Тема 5.2	Содержание учебного материала	2	1,2
Повести	1. Проблематика повести «Прощание с Матерой».		
В. Распутина	2. Картина мира в повести Распутина.		
	Практические занятия	2	3
	1. Сочинение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	2
	- подготовка сообщений		
	- подготовка к сочинению.		
Тема 5.3	Содержание учебного материала	2	1,2
Роман Ч. Айтматова	1. Сюжетно-композиционное своеобразие романа «И дольше века длится день».		
«И дольше века длится день»	2. Роль мифов в романе.		
	3. Проблематика романа.		
	Практические занятия	2	3
	1. Сочинение.		
	Самостоятельная работа обучающихся	2	3
	- подготовка к беседе		
	- подготовка к сочинению.		
Тема 5.4	Содержание учебного материала	1	1,2

Общая характеристика литературы 1970-1980-х годов	1.	Направления, периодизация, тематика, авторы советской литературы данного периода.		
	Практические занятия		1	1,2
Раздел 6 Современная литература (1990 – настоящее время)	2.	Семинар по советской драматургии и поэзии.		
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка к семинарам.		1	3
Тема 6.1 Литературные тенденции современности	Содержание учебного материала		8	
	1.	Особенности развития литературы конца 1980 -2000 годов	6	1,2
	2.	Тенденции развития современной отечественной прозы		
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка к семинарам.		2	3
<b>Всего: 162 часа</b>				

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- стендовые материалы.

##### Технические средства обучения:

- компьютер;
- телевизор;
- DVD - проигрыватель

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

###### Основные источники:

1. Литература. 10 класс. Углублённый уровень. В 2 ч. Часть 2: Учебник / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова [и др.]; под. ред. В.И. Коровин — Москва: Просвещение, 2023.
2. Литература. 10 класс. Учебник. Углублённый уровень. В 2 ч. Часть 2: Учебник / В.И. Коровин, Н.Л. Вершинина, Л.А. Капитанова [и др.]; под. ред. В.И. Коровин — Москва: Просвещение, 2024.
3. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 1: Учебник / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев [и др.]; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва: Просвещение, 2023. — 416 с.
4. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Часть 2: Учебник / О.Н. Михайлов, И.О. Шайтанов, В.А. Чалмаев [и др.]; под. ред. В.П. Журавлёв — Москва: Просвещение, 2023. — 432 с.

###### Дополнительные источники:

1. Аникст А. Трагедия Гете «Фауст». – М., 1974.
2. Белый А. Тургенев и русский реализм. – М., 1962.
3. Бочаров С. «Война и мир» Л.Толстого. – М., 1971.
4. Воспоминания о серебряном веке. – М., 1993.
5. Гачев Г.Ч. Айтматов и мировая литература. – Фрунзе, 1987.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь воспроизводить содержание литературного произведения;	устный контроль в виде бесед и письменный - в виде контрольных работ;
уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);	устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, создание проблемной ситуации, наблюдение, анализ, прогнозирование, синтез, работа над образом, проблематикой;
уметь анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, анализа, соотношения эпизода проблематике произведения;
уметь соотносить художественную	подготовка и выступление с докладами,

литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;	работа с литературными источниками, содержанием произведений;
уметь выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;	устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, анализ, прогнозирование, выявление ключевых проблем русской литературы;
уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	беседа, опрос, практические занятия;
уметь определять род и жанр произведения;	беседа, опрос, практические занятия;
уметь сопоставлять литературные произведения;	беседа, опрос, практические занятия;
уметь выявлять авторскую позицию;	беседа, опрос, практические занятия;
уметь выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	чтение произведений;
уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	анализ произведений;
уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров, на литературные темы;	написание рецензий, отзывов на прочитанные произведения;
уметь соотносить произведения художественной литературы с сочинениями русских и зарубежных писателей;	сопоставление и анализ разных произведений с сочинениями русских и зарубежных писателей;
знать образную природу словесного искусства;	устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания;
знать содержание изученных литературных произведений;	устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания;
знать основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;	чтение основной и дополнительной литературы о писателях;
знать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	беседа, опрос, практические занятия;
знать основные теоретико-литературные понятия	беседа, опрос, практические занятия

### Разработчики:

ОГАПОУ

«ГМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

А.А. Позарева  
(инициалы, фамилия)

