

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

для специальности

53.02.07 Теория музыки

2026 г.

Программа дисциплины «Инструментоведение» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года приказ № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Пивоваров В.И., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Инструментоведение» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- оркестровые сложности родственных инструментов;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;

самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Инструментоведение			54	
Тема 1.1. Различные классификации музыкальных инструментов. Общие сведения об акустике музыкальных инструментов. Классификация фон Хорнбостеля и Закса	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1.	Инструментоведение как научная дисциплина. Историческое и теоретическое инструментоведение. Общие сведения о музыкальной акустике. Вибраторы, возбудители звука и резонаторы в музыкальных инструментах. Высота, тембр и динамика музыкальных звуков. Понятие о тесситуре. Акустическая классификация музыкальных инструментов Хорнбостеля и Закса. Другие подходы к классификации инструментов в разные исторические периоды. Исполнительская классификация, эстетическая средневековая классификация, классификация по типам темперации.		
	Самостоятельная работа - работа с учебной литературой.		1	3
Тема 1.2. Симфонический оркестр: история возникновения, инструментальный состав. Партитура. Виды оркестров	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1.	Ансамблевая игра на разнородных музыкальных инструментах в древности. Особенности ранних форм совместной инструментальной игры. Старинные струнные инструменты. Старинные духовые инструменты. Старинные ансамбли. «Средневековый оркестр». Характерные черты оркестра XVII века. Оркестр начала XVIII века: полифонический и гомофонический типы. Возникновение симфонического оркестра. Разновидности оркестров по составу инструментов, по назначению в музыкальной практике. Виды оркестров: струнный, малый симфонический, большой симфонический, оперный. Современный симфонический оркестр, его состав и расположение на концертной эстраде.		
	2.	Партитура. Расположение инструментов в партитуре. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации.		
	Самостоятельная работа - работа с учебной литературой, выполнение практических упражнений.		2	3
Тема 1.3. Общие сведения об оркестровой ткани	Содержание учебного материала			
	1.	Общие сведения об оркестровой ткани. Некоторые особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, переплетения голосов.		
	2.	Вертикальное сложение оркестровой ткани: главная мелодия; басовый голос; средние гармонические голоса; контрапункты и дополнительные мелодико-ритмические и фигурационные “рисунки” (голоса); органные пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов.		

	3.	Основные виды строения оркестровой ткани: одноголосная ткань, мелодия с простейшим видом сопровождения; различные виды полифонической ткани; ткань с обособленной оркестроой педалью; ткань с линией инструментов ударной группы; ткань с дублировками, передачами, подчёркиваниями, тембровыми чередованиями, переплетениями голосов.	4	1,2,3
	4.	Общие сведения об изменениях в оркестровой ткани, происходящие в процессе её развития: временное включение, выключение и переключение инструментальных голосов; оркестровое crescendo и diminuendo при помощи наложения и снятия тембров; варьирование в оркестровке (колористическое и динамизированное).		
	Самостоятельная работа - подготовка к устному опросу.			1
Тема 1.4. Струнно-смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Струнный оркестр	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1.	Струнные смычковые инструменты. Звуковой объём, состав и общая характеристика группы. Основные штрихи и их обозначения. Особые приёмы звукоизвлечения и ведения смычка. Флажолеты: натуральные и искусственные. Индивидуальная характеристика каждого инструмента группы: диапазон, фиксация, динамические и технические возможности.		
	2.	Количество исполнителей в различных составах оркестра; divisi в партиях смычковых инструментов в партитуре. Использование смычковых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства струнных смычковых инструментов. Смычковая группа в качестве самостоятельного струнного оркестра.		
Самостоятельная работа - работа с учебной литературой.			1	3
Тема 1.5. Деревянно-духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1.	Деревянные духовые инструменты. Состав, звуковой объём и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов. Семейство флейт: большая флейта, малая флейта, альтовая флейта. Семейство гобоев: гобой и английский рожок. Семейство кларнетов: сопрановые кларнеты in B, in A, бас кларнет in B, малые кларнеты in es, in D. Семейство фыготов: фагот контрафагот.		
	2.	Внешний вид и основные составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Нотирование в партитуре.		
	3.	Использование деревянных духовых инструментов в оркестре. Ансамблевые свойства деревянных духовых инструментов. Деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре.		
Самостоятельная работа - составление кратких конспектов по теме.			2	3
Тема 1.6	Содержание учебного материала			

Малый симфонический оркестр	1.	Малый симфонический оркестр. Состав и общая характеристика. Партитура малого симфонического оркестра. Группы и отдельные инструменты в малом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для малого симфонического оркестра.	2	1,2
	Контрольная работа		2	2
	Самостоятельная работа - изучение списка произведений, написанных для малого симфонического оркестра.		1	3
Тема 1.7. Медно-духовые инструменты: валторна, труба, тромбон, туба	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Медные духовые инструменты. Состав, звуковой объём и общая характеристика группы. Индивидуальная характеристика инструментов (современные валторны in F; трубы in B; in F-alto; тромбоны; туба).		
	2.	Внешний вид и главнейшие составные части инструментов, их назначение; способы звукоизвлечения, тесситура и звуковой объём, регистры, характеристики звучностей в различных регистрах. Техническая подвижность. Динамические возможности. Нотирование в партитуре. Штриховые обозначения и обозначения, связанные с извлечением звуков особого тембра.		
	3.	Использование отдельных медных духовых инструментов в оркестре. Медные духовые инструменты как самостоятельная группа в оркестре. Ансамблевые свойства медных духовых инструментов.	2	3
	Самостоятельная работа - детальное знакомство с инструментами.			
Тема 1.8. Ударные инструменты	Содержание учебного материала		4	2,3
	1.	Ударные инструменты. Состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика инструментов: 1) инструменты без определённой высоты, 2) инструменты с определённой высотой. Ударные инструменты в XX веке.		
	2.	Внешний вид и основные части инструментов. Способы звукоизвлечения; звуковой объём и тесситура; характеристика звучностей; техническая подвижность и динамические возможности; использование в оркестре; нотирование ударных инструментов в партитуре. Количество исполнителей.	2	3
	Самостоятельная работа - детальное знакомство с инструментами.			
Тема 1.9. Большой симфонический оркестр	Содержание учебного материала		2	2,3
	1.	Большой симфонический оркестр. Состав и общая характеристика. Партитура большого симфонического оркестра парного, тройного и четверного состава. Группы и отдельные инструменты в большом симфоническом оркестре; их взаимосвязи. Произведения, написанные для большого симфонического оркестра.		
	Самостоятельная работа - детальное знакомство с инструментами.		2	3

Тема 1.10. Струнные щипковые и клавишные инструменты: арфа, челеста, фортепиано, орган	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Клавишные и струнные щипковые инструменты. Состав и общая характеристика. Индивидуальная характеристика инструментов (орган, фортепиано, челеста, арфа). Внешний вид и главнейшие части инструментов; их назначение. Способы звукоизвлечения; звуковой объём и tessitura; характеристика звучностей; технические особенности и динамические возможности; использование в оркестре. Нотирование в партитуре. Использование в оркестре. Количество исполнителей.		
	Самостоятельная работа - детальное знакомство с инструментами.		2	3
Тема 1.11. Из истории дирижирования	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Из истории дирижирования. Слышное и неслышное дирижирование (античный театр, “хирономия»). Появление дирижёрской палки (Люлли). Немецкий способ дирижирования (Бах). Идея “двойного дирижирования». Появление профессии дирижёра симфонического оркестра (Ганс фон Бюлов). Значение и задачи дирижёра.		
	Самостоятельная работа - подготовка к контрольному уроку.		2	3
	Контрольный урок		2	3
Всего: 54 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Барсова И. А. Книга об оркестре. – М., 1969.
2. Благодатов Г. И. История симфонического оркестра. – Л., 1969.
3. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра / Под ред. и доп. Ю. Фортунатова. – М., 1959.
4. Дмитриев Г. О драматической выразительности оркестрового письма. – М., 1981.
5. Дмитриев Г. Ударные инструменты оркестра: трактовка и современное состояние. – М., 1973.

Дополнительная литература:

1. Рогаль-Левицкий Д. Р. Беседы об оркестре. – М., 1961.
2. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. – М., 1956.
3. Русских В. П. Симфонический оркестр. Пособие для учителей. – М., 1994.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;	опрос, анализ оркестровых партитур, коллоквиум;
делать анализ стилистических особенностей различных исполнительских школ.	анализ оркестровых партитур
Знать:	
оркестровые сложности родственных инструментов;	опрос, тестирование, рефераты, коллоквиум, анализ оркестровых партитур;
выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;	опрос, тестирование, выполнение практических заданий (транспонирование), коллоквиум, рефераты анализ оркестровых партитур;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	опрос, тестирование, анализ оркестровых партитур;
профессиональную терминологию.	опрос, анализ оркестровых партитур, рефераты, коллоквиум;

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

В.И. Пивоваров
(инициалы, фамилия)