

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.09. РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ
для специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(базовой подготовки)

Программа учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)» от 13.08.2014 г. приказ № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э. В. Денисова»

Разработчик: Васильева О.В., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в обще профессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;
- создавать несложные танцевальные композиции;
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- роль ритмики в эстетическом развитии детей;
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **105** часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **70** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **35** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лекционные занятия	10
практические занятия	58
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
подготовка к контрольным работам	
подготовка сообщений и рефератов	
самостоятельная работа с дополнительной литературой	
поиск информации в Интернете	
Итоговая аттестация в форме контрольных уроков	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ**

Наименование раздела дисциплины (темы)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Ритмика и хореография			105	
Тема 1.1. Ритмика и ее основы	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Ритмика как система музыкально-ритмического воспитания.		
	2.	Роль ритмики в эстетическом развитии детей.		
Тема 1.2. Музыкальная грамота	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Связь танца с музыкой.		
	2.	Зависимость танцевальной формы от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фразы).		
	3.	Музыкальная тема и художественный образ в танце.		
	4.	Пластическое выражение, которое «задает» музыкальный размер и его ритмический рисунок.		
	Практические занятия		8	3
	1.	Изучение наиболее употребительных музыкальных размеров в танцевальной музыке.		
	2.	Отработка художественных образов в танце.	4	3
	Самостоятельная работа обучающихся - отработка темпа и ритма под музыку			
	Тема 1.3. Танцевальная азбука и основы хореографии	Содержание учебного материала		2
1.		Классификация хореографических положений и упражнений.		
2.		Основные виды шагов и бега на занятиях ритмикой.		
3.		Повороты, вращения, упражнения на координацию.		
4.		Ритмическо-гимнастические упражнения.		
5.		Пластические упражнения и упражнения на развитие гибкости.		
6.		Танцевальные движения.	26	3
Практические занятия				
1.		Отработка хореографических положений и упражнений.		
2.		Отработка видов шагов и бега.		
3.		Отработка поворотов, вращений, упражнений на координацию.		
4.		Отработка ритмическо-гимнастических упражнений.		
5.		Отработка пластических упражнений и упражнений на развитие гибкости.		
6.		Отработка танцевальных движений.		
Самостоятельная работа				

	- самостоятельное повторение и отработка пройденного материала	11	3
Тема 1.4. Танцы и музыкально-танцевальные игры	Содержание учебного материала	2	1,2,3
	1. Танцы. Особенности изучения танцев.		
	2. Детский репертуар танцев.		
	3. Танцы сольные и в паре.		
	4. Медленные лирические танцы.		
	5. Активные подвижные танцы.		
	6. Музыкально-танцевальные игры.		
	Практические занятия	24	3
	1. Исполнение и отработка сольных танцев.		
	2. Исполнение и отработка танцев в паре.		
	3. Исполнение и отработка медленных лирических танцев.		
	4. Исполнение и отработка активных подвижных танцев.		
	5. Музыкально-танцевальные игры.		
	Самостоятельная работа	20	3
	- повторение и отработка изученного материала		
	- подготовка докладов		
	- сочинение комбинации из детского репертуара танцев		
	Контрольная работа	2	3
Всего: 105 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- просторный кабинет или зал

Технические средства обучения:

- компьютер или ноутбук;
- аудиотехника

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барышникова Т.Ю. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб., 2000.
3. Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие. – М.: МГИУ, 2008.
4. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009.
5. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. – М.: Просвещение, 1989.
6. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.

Дополнительные источники:

1. Авилова С.А., Калинина Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. – М.: ВАКО, 2007.
3. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу: учебно-методический комплекс. – М., 2008.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	наблюдение, анализ
уметь создавать несложные танцевальные композиции;	сочинение танцевальной комбинации и практический показ
уметь инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;	практический показ
знать роль ритмики в эстетическом развитии детей;	устный контроль: беседа, опрос
знать задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;	наблюдение, анализ, практический показ
знать детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста	работа с литературными источниками и интернет - ресурсами, выступления с докладами

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

О.В. Васильева

(инициалы, фамилия)