

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13. ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

для специальности

**53.02.01 Музыкальное образование
(углубленной подготовки)**

Программа дисциплины «Основы сценической речи» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Горяинов А.Ю., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Основы сценической речи» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- тренировать артикуляционный аппарат;
- правильно произносить гласные и согласные звуки;
- корректировать речевые недостатки;
- устранять диалектные ошибки;
- анализировать художественный текст;
- самостоятельно работать над литературным текстом.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- культуру устной и письменной речи, орфоэпические нормы (произношение слова и правильное ударение);
- основные правила произношения гласных и согласных звуков;
- круг художественной литературы, к которой можно прибегать в процессе тренировочных упражнений;
- способы коррекции речевых недостатков;
- определение понятия «логика речи»;
- способы работы над литературным текстом;
- определение понятия «художественный анализ литературного текста».

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа;

самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
Практические занятия	
Контрольные работы	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над рефератом	
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Специфика сценической речи			108	
Тема 1.1. Техника речи	Содержание учебного материала			
	1.	Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса. Постановка речевого голоса. Артикуляционные упражнения. Дикция.	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся - отработка артикуляционных упражнений, скороговорок по выбору преподавателя и студента		3	2
Тема 1.2. Логика речи	Содержание учебного материала			
	1.	Виды предложений. Закономерность произнесения текста. Логические перспективы. Правила орфоэпии.	8	1,2
	Самостоятельная работа обучающихся - чтение стихов по выбору преподавателя (Хармс, Введенский и др.), орфоэпический тренинг		3	3
Тема 1.3. Интонационная выразительность	Содержание учебного материала			
	1.	Окраска голоса. Интонационные контрасты. Индивидуальные особенности речи. Отличия стихотворной и прозаической речи.	8	1,2
	Самостоятельная работа - чтение стихов по выбору преподавателя (Гомер)		3	2,3
Тема 1.4. Основы общения со слушателем	Содержание учебного материала			
	1.	Типы поведения на сцене. Сохранение достоинства. Сохранение обаяния, приветливости на сцене. Контроль над речью и его значение в коммуникации.	8	1,2
	Самостоятельная работа - чтение прозы по выбору преподавателя (диалоги из прозы Тургенева, Толстого и др.)		3	2,3
Тема 1.5. Сценический текст	Содержание учебного материала			
	1.	Виды сценической информации, получаемой слушателем: интонации речи, мимика, жесты. Их взаимосвязь. Необходимость нахождения верного тона общения.	8	1,2
	Самостоятельная работа - чтение стихов по выбору преподавателя (Ахматова, Пастернак)		3	3
Тема 1.6 Импровизация	Содержание учебного материала			
	1.	Смысл импровизационности применительно к профессии теоретика. Правила пользоваться цитатами на сцене. Подготовленность к выступлению, её отличие от заученного наизусть текста. Интонационные проявления импровизационности.	8	1,2

	Самостоятельная работа - подбор цитат из писем музыкантов, их чтение со своим комментарием (письма Мусоргского, Прокофьева)		3	3
Тема 1.7. Риторика выступления	Содержание учебного материала		6	1,2
	1.	Риторика как основа построения речи. Выразительность общения.		
	Самостоятельная работа - чтение воспоминаний (Берлиоз, в 2-х томах, дневник Прокофьева, в 2-х томах и т.д.)		3	3
Тема 1.8. Сочетание речи и игры	Содержание учебного материала		8	1,2
	1.	Передача мысли через фортепианную игру применительно к профессии теоретика. Сценическое волнение и пути сведения его до минимума.		
	Самостоятельная работа - игра фортепианных произведений с комментарием, пение романсов с комментарием		3	3
Тема 1.9. Различные виды подачи материала	Содержание учебного материала		6	1,2
	1.	Общение с разным возрастом, разными социальными группами. Общение с детьми. Целесообразность употребления специализированной терминологии в том или ином случае.		
	Самостоятельная работа - составление комментария к одной и той же музыке для различных возрастных и социальных групп		6	3
Тема 1.10. Виды общения	Содержание учебного материала		6	1,2
	1.	Необходимость различного подхода к проведению лекции, концерта, творческой встречи.		
	Самостоятельная работа - составление комментария к одной и той же музыке в различных сценических ситуациях		6	3
	Контрольная работа		2	2
Всего: 108 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Прокофьев С. Дневник. В 2-х томах. - Париж, prkfv, 2002.
2. Берлиоз Г. Дневник. В 2-х томах. - М., 1967.
3. Малер Г. Письма. – М., 1969.

Дополнительная литература:

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г. Культура и искусство речи. – Ростов н/Д, 1995.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М., 1993.
3. Иванова С.Ф. Говори! – М., 1997.
4. Костомаров В.Г. Жизнь языка. – М., 1994.
5. Культура сценической речи. – М., 1977.
6. Орфоэпический словарь русского языка. – М., 1998.
7. Поль Л. Сопер. Основы искусства речи. – Ростов н/Д., 1995.
8. Словарь синонимов русского языка. – М., 1986.
9. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., 1985.
10. Словарь синонимов русского языка. – М., 1987.
11. Сомов В.П. Словарь редких и забытых слов. – М., 1996.
12. Сценическая речь. – М., 1976.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь	
Тренировать артикуляционный аппарат;	Наблюдение за правильным выполнением упражнений;
Правильно произносить гласные и согласные звуки;	Наблюдение за правильным выполнением дикционных упражнений;
Корректировать речевые недостатки;	Наблюдение за правильным выполнением упражнений;
Устранять диалектные ошибки;	Опрос в форме диктантов, наблюдение за правильным выполнением упражнений;
Анализировать художественный текст;	Обсуждение, комментарий и оценка высказываний студентов;
Самостоятельно работать над литературным текстом.	Чтение стихов, прозаических отрывков.
Знать	
культуру устной и письменной речи; орфоэпические нормы (произношение слова и правильное ударение);	Опрос в форме диктантов, наблюдение за выполнением норм в упражнениях, в проверочных текстах и в повседневной жизни;
основные правила произношения гласных и согласных звуков;	Опрос в форме диктантов;

круг художественной литературы, к которой можно прибегать в процессе тренировочных упражнений;	Работа с учебной и дополнительной литературой;
Способы коррекции речевых недостатков;	Опрос в форме диктантов;
Определение понятия «логика речи»;	Обсуждение, комментарий и оценка высказываний студентов;
Способы работы над литературным текстом;	Работа с учебной литературой, практическая проверка в исполнении литературного текста;
Определение понятия «художественный анализ литературного текста».	Опрос, работа с учебной литературой.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Е.А. Саликова

(инициалы, фамилия)