

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14. ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

для специальности

**53.02.01 Музыкальное образование
(углубленной подготовки)**

Программа дисциплины «Введение в специальность» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Лаптева С.М., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Введение в специальность» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- рационально распределять самостоятельную работу;
- уметь читать и анализировать информацию
- владеть рациональными методами и приемами выявления и развития своих способностей и творческого потенциала.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- содержание будущей профессиональной деятельности;
- информацию об истории Томского музыкального колледжа;
- правила внутреннего трудового распорядка;
- школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;
- требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
- характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;
- методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа

самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Специфика специализации			108	
Тема 1.1. Виды профессиональной деятельности	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Преподавательская, концертно – просветительская, редакторская, журналистская, исследовательская, исполнительская.		
	2.	Музыкально – теоретическая школа г. Томска.		
	3.	История отделения теории музыки.	4	3
Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий, работа с учебной и дополнительной литературой.				
Тема 1.2. Виды учебных работ	Содержание учебного материала		16	1
	1.	Виды учебных занятий. Рассмотрение специфики различных видов учебных занятий – лекция, семинар, консультация, коллоквиум, практикум. Различные виды самостоятельной работы.		
	2.	Виды устных выступлений. Рассмотрение особенностей доклада, выступления на конференции, выступления на заседании творческого кружка. Специфика организации диспута и участие в диспуте. Правила устной речи. Интонация в построении устной речи.		
	3.	Виды письменных работ. Рецензия. Статья. Интервью. Реферат. Курсовая работа. Дипломная работа.		
	4.	Поиск и сохранение информации. Информация, определение, способы передачи информации. Информационно – поисковые системы. Работа в Internet.	18	3
	Самостоятельная работа: Подготовить выступление на заседании творческого кружка. Примерные темы выступлений «Творчество Г. Свиридова. К 90-летию композитора», «Эдисон Денисов в Томске», «Творчество Д. Шостаковича. К 100-летию композитора». Написать рецензию на концерт, посещение выставки. Провести интервью с известным томским музыкантом. Написать статью в газету Томского музыкального колледжа. Найти информацию по теме «Живопись Возрождения», «Мифы Древней Греции в музыке» и др. Составить библиографию по теме «Творчество И. С. Баха», «Творчество Г.Ф. Генделя». Сделать конспект статьи, правильно оформив цитаты.			
	Контрольная работа			
Тема 1.3. Работа с учебной ли-	Содержание учебного материала		14	1
1.	Первоисточники и вторичные источники.			

тературой	2.	Работа со справочниками словарями.		
	3.	Составление библиографии (библиографические списки, библиографические ссылки, библиографические карточки).		
	4.	Конспект.		
	5.	Цитирование (правила, оформление).		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий, составление библиографического списка.		2	3
	Контрольная работа		2	3
Тема 1.4 Составление и оформление работ	Содержание учебного материала		14	1
	1.	Навыки оформления научной работы. Выбор принципов оформления. Поля и интервалы. Графическое оформление подразделов. Подчеркивания и прописные буквы. Сноски. Пунктуация, ударения, аббревиатуры. Приложения. Оглавление.		
	2.	Составление планов. Основные принципы планирования. Составление планов ответа по темам: «Творческий облик», «Опера», «Симфония», «Камерно – вокальное (камерно – инструментальное) творчество».		
	3.	Составление графиков, таблиц.	6	3
	Самостоятельная работа: Составить план ответа по теме: «Итальянская опера 17 века», «Творчество А. Вивальди», «Творчество К. Монтеверди». Составить хронографы жизни и творчества И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.			
Тема 1.5. Методы сбора ин- формации. Формы творческой работы	Содержание учебного материала		14	1
	1.	Работа в архиве. Методы сбора, систематизации, хранения документов.		
	2.	Посещение музеев.		
	3.	Посещение театра.	6	3
	Самостоятельная работа: Найти различные способы систематизации перечисленных музыкальных жанров. Посещение музеев. Посещение театров.			
	Контрольная работа		2	3
Всего: 108 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Ощепкова А., Баронас А. Требования к курсовым и дипломным работам (инструкция). – Томск: ТГУ, 2000.
2. Усачева Л. Рекомендации к разработке учебных программ и дипломной работы. – Томск, 1999.
3. Кармадонова А. Формы работы с учащимися фортепианного и теоретического отделений на уроках музыкальной литературы. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных училищ и училищ искусств. – М., 1989.

Дополнительная литература:

1. Умберто Эко. Как написать дипломную работу. – М., 2003.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь	
рационально распределять самостоятельную работу;	Наблюдение, анализ, прогнозирование, создание методического продукта.
читать и анализировать информацию;	Устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, создание проблемной ситуации, решение педагогической ситуации.
владеть рациональными методами и приёмами выявления и развития своих способностей	Устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, создание проблемной ситуации, решение педагогической ситуации.
Знать	
содержание будущей профессиональной деятельности;	Наблюдение, анализ, прогнозирование.
информацию об истории Томского музыкального колледжа	Устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, выступления с докладами и рефератами.
правила внутреннего трудового распорядка;	Беседа.
школьный музыкальный репертуар, эстетические, психологические, педагогические основания отбора и систематизации музыкального репертуара;	Устный и письменный контроль, составление схем и таблиц.
требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;	Устный и письменный контроль.
характеристику форм организации музыкальной деятельности школьников;	Устный и письменный контроль.
методику организации и проведения уроков музыки и музыкального досуга, методы и приемы организации музыкально-	Устный контроль в форме монологического или диалогического высказывания, создание проблемной ситуации, наблюдение, анализ.

исполнительской деятельности школьников (певческой, музыкально-ритмической, музыкально-инструментальной);	
формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;	Создание проблемной ситуации, решение педагогических ситуаций, составление схем и таблиц
особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей школьников в семье	Устный и письменный контроль, подготовка докладов.

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

С.М. Лаптева

(инициалы, фамилия)