



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.13. ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР
для специальности
53.02.07 Теория музыки

Программа дисциплины «Чтение оркестровых партитур» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года приказ № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Пиоттух К.А., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Чтение оркестровых партитур» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в партитуре симфонического оркестра, выделять главные и второстепенные партии и дублировки голосов;
- исполнять на фортепиано оркестровую партитуру целиком и партии отдельных инструментов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности нотации при записи партитуры: встречающиеся в практике ключи и строи различных инструментов;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, их роли в оркестре;
- профессиональную терминологию.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **54** часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **36** часов;

самостоятельной работы обучающегося **18** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
в том числе:	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Оркестровые партитуры			54	
Тема 1.1. Партитура как особый вид записи произведения	Содержание учебного материала		4	1,2,3
	1.	Состав симфонического оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Ключи, встречающиеся в симфонических партитурах; транспонирующие инструменты, особенности нотации. Общие сведения об оркестровой ткани. Некоторые особенности оркестрового изложения: дублировки, передачи, чередования тембров, переплетения голосов. Вертикальное строение оркестровой ткани: главная мелодия; басовый голос; средние гармонические голоса; контрапункты и дополнительные мелодико-ритмические и фигурационные “рисунки” (голоса); органские пункты; оркестровые педали; линия ударных инструментов.		
	Самостоятельная работа - работа с учебной литературой; - анализ нотного текста.		2	3
Тема 1.2. Партитура для струнного оркестра	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1.	Ключи До. Чтение партитур для инструментальных составов малых форм (дуэт, трио, квартет). Чтение партитуры для струнного оркестра.		
	Самостоятельная работа - анализ партитур, игра на фортепиано оркестровых партий.		4	3
Тема 1.3. Партитура для смешанного духового оркестра	Содержание учебного материала		12	1,2,3
	1.	Чтение партий оркестровых транспонирующих инструментов. Строй В. Чтение партитур для инструментальных составов малых форм. Соединение строя В и ключей ДО.		
	2.	Строй F, A, Es, D. Соединение строев A, B, F, D и ключей ДО.		
	Самостоятельная работа - анализ партитур, игра на фортепиано оркестровых партий и ансамблей.		6	3
Тема 1.4 Чтение партитур для симфонического оркестра	Содержание учебного материала		12	1,2
	1.	Малый и большой симфонический оркестр: состав, анализ партитур. Игра на фортепиано и пение отдельных оркестровых партий и фрагментов партитуры.		
	Контрольная работа: исполнение выученной партитуры для симфонического оркестра		2	3
	Самостоятельная работа - анализ партитур, исполнение отдельных партий. Исполнение партитуры на фортепиано целиком.		6	3
Всего: 54 часа				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Барсова И. А. Книга об оркестре. – М., 1969.
2. Вольф О. Хрестоматия по чтению партитур. – Л., 1976.
3. Завадинский Д. Е. Курс чтения симфонических партитур. – Киев, 1983.
4. Фортунатов Ю., Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. – М., 1966.
5. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. – М., 1970.

Дополнительная литература:

1. Рогаль-Левицкий Д. Р. Беседы об оркестре. – М., 1961.
2. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. – М., 1956.
3. Русских В. П. Симфонический оркестр. Пособие для учителей. – М., 1994.
4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1983.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
ориентироваться в партитуре симфонического оркестра, выделять главные и второстепенные партии и дублировки голосов;	анализ оркестровых партитур;
исполнять на фортепиано оркестровую партитуру целиком и партии отдельных инструментов.	игра на фортепиано партитуры и отдельных партий.
Знать:	
особенности нотации при записи партитуры: встречающиеся в практике ключи и строи различных инструментов	опрос, тестирование, коллоквиум, анализ оркестровых партитур;
выразительные и технические возможности оркестровых инструментов, их роли в оркестре;	опрос, тестирование, анализ оркестровых партитур;
профессиональную терминологию.	опрос, анализ оркестровых партитур, коллоквиум.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

К.А. Пиоттух
(инициалы, фамилия)