



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02. СОЛЬФЕДЖИО

для специальности

**53.02.03 Инструментальное исполнительство.
Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Программа дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1390, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Некристова И.Ю., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Сольфеджио» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты» в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл раздел общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **429** часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **286** часов;
самостоятельной работы обучающегося **143** часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
контрольные работы	6
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Одноголосие			380	
Тема 1.1. Лад и его элементы	Содержание учебного материала		58	
	1.	Освоение мажора и минора как наиболее распространённой ладовой основы народной и профессиональной музыки. Натуральный мажор и минор. Гармонический мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Параллельно-переменные лады и различные формы их взаимодействия. Мелодические секвенции (диатонические)		1,2,3
	2.	Гармонический мажор. Три вида минора. Диатонические лады народной музыки. Альтерация неустойчивых ступеней лада: II↓, II↑ и VI↓ в мажоре; IV↑ в мажоре и миноре; IV↓ и II↓ в миноре. Мелодические секвенции (диатонические).		2,3
	3.	Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор. Мажорный и минорный лады с альтерацией неустойчивых ступеней. Элементы хроматической гаммы как заполнение расстояния между устойчивыми ступенями. Включение её элементов в одноголосные упражнения. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические). Отклонение в одноголосных примерах.		2,3
	4.	Три вида мажора и минора. Освоение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие). Модуляция в тональности I степени родства в одноголосных упражнениях.		2,3
	Самостоятельная работа - выполнение домашнего задания		25	3
Тема 1.2. Тональности	Содержание учебного материала		26	
	1.	Освоение тональностей мажора и минора до 2-3-х знаков. Пение учебно-тренировочного материала: интонационно-ладовые попевки, интервальные и аккордовые последовательности. Диатонические гаммы натурального мажора, натурального и гармонического минора. Ступени лада. Плавное движение и скачки. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Мелодический диктант.		1,2
	2.	Освоение тональностей мажора и минора до 4-5-ти знаков. Натуральный и гармонический мажор. Три вида минора в тональностях до 3-4 знаков. Включение альтерированных ступеней в одноголосные упражнения и мелодический диктант.		2,3
	3.	Освоение тональностей мажора и минора до 7 знаков. Сопоставление одноимённых тональностей мажора и минора. Включение элементов хроматизма в одноголосные упражнения и мелодический диктант.		2,3
	4.	Освоение тональностей мажора и минора до 7 знаков. Сольфеджирование одноголосных упражнений и мелодический диктант с элементами хроматизма и модуляциями в тональности первой степени родства.		2,3
	Самостоятельная работа		25	3

	- выполнение практических заданий			
Тема 1.3. Метр и ритм	Содержание учебного материала		76	1,2
	1.	Определение метра. Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней. Простые двух- и трёх- дольные метры. Размеры 2/4, 3/4. Сложные метры. Размер 4/4. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: половинная, четвертная, восьмые, четверть с точкой и восьмая. Сливованная нота. Простая двухдольная синкопа. Паузы, равные указанным длительностям. Затакт.		
	2.	Сложные метры. Изучение размеров 3\8, 6\8, 9\8. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра с шестнадцатыми. Ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Синкопа.		
	3.	Сложные и смешанные метры. Изучение размеров 6\4, 5\4, 5\8. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых.		
	4.	Смешанные метры. Изучение размеров 5\4, 7\4, 9\8. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: группа из трёх восьмых, включая шестнадцатые; дуоль восьмых. Синкопа.		2,3
	Самостоятельная работа - работа с учебной и дополнительной литературой		25	3
Тема 1.4. Интервалы	Содержание учебного материала		20	1,2
	1.	Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы).		
	2.	Основные интервалы на ступенях натурального мажора, натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные интервалы).		
	3.	Хроматические интервалы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением (ум.7); ув. 4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ум. 5 на V ступени мажора и минора с обращением (ув.4).		
	4.	Хроматические интервалы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ув.5 на V ступени мажора с обращением (ум.4); ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям); дв. ув.4 на VI пониженной ступени мажора и на IV пониженной в миноре с обращением (дв. ум.5); ув. 3 на II пониженной в мажоре и миноре (как интервал, вписанный в тоническую квинту) с обращением (ум.6)		2,3
	Самостоятельная работа - подготовка к устному опросу		25	3
Тема 1.5.	Содержание учебного материала			

Аккорды	1.	Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его разрешение в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику.	71	1,2
	2.	Побочные трезвучия мажора и минора (натуральный и гармонический вид). Уменьшенное трезвучие с разрешением. Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора, на VI пониженной гармонического мажора). Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени гармонического мажора. Разрешение уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени через D6/5 в тонику. Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D4/3 в тонику. Разрешение обращений вводных септаккордов и септаккорда II ступени через обращения D7 в тонику.		2,3
	3.	Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6) с разрешением через доминантсептаккорд и его обращения в тонику. DVII7 с обращением и последующим разрешением в тонику. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Побочные септаккорды мажора и минора.		2,3
	4.	Аккорды двойной доминанты. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Альтерированные аккорды: неаполитанский секстаккорд в миноре, D4/3 с пониженной квинтой в мажоре и миноре, D7 с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды мажоро – минора: трезвучие VI низкой ступени в мажоре. Модуляция I степени родства (простейшие аккордовые схемы).		2,3
	Самостоятельная работа - выполнение домашних заданий		25	3
	Контрольная работа		4	3
Раздел 2. Двухголосие			49	
Тема 2.1. Двухголосие	Содержание учебного материала		29	
	1.	Диатоника. Натуральный мажор, натуральный и гармонический минор. Тональности до 2-х знаков. Интервалы в виде последовательности. Простейшие виды двухголосия гармонического склада с косвенным движением голосов. Размеры 2\4, 3\4 с использованием ритмических трудностей: четверть, половинная, восьмая, целая.		1,2
	2.	Мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 4-х знаков. Интервалы, изучаемые в одноголосии. Простое двухголосие с элементами полифонии. Метр и ритм - размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; с использованием ритмических трудностей: половина с точкой и четверть; четверть с точкой и восьмая; группы нот с шестнадцатыми, группы из трёх восьмых.		2,3
	3.	Мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 5 знаков. Интервалы диатонические и хроматические (альтерированные), изучаемые в одноголосии. Двухголосие гомофонно – гармонического и полифонического склада с отклонениями и мо-		

		дуляциями в тональности I степени родства. Метр и ритм: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/4 с простыми ритмическими группами, включая восьмые, пунктирные ритмы, простую синкопу.		2,3
	Самостоятельная работа - подготовка к контрольной работе		18	3
	Контрольная работа		2	3
			Всего: 429 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

Наглядные пособия: таблица интервалов, аккордов, ладов, тональностей.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

Одноголосное сольфеджио:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966.
2. Качалина Н. Сольфеджио. – Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982.
3. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио. – Ч.1. – М., 1987.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
5. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.
6. Островский А. Учебник сольфеджио. – Вып. 1. – Л., 1978.
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – Вып.2. – М., 1977.
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1966.
9. Сладков А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 1986.
10. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.

Многоголосное сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. – Вып.3. – М., 1985
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982.
3. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. – Вып. 1. – М., 1971.
4. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.
5. Способин И. Сольфеджио. – Ч.1. Двухголосие. Ч.2. Трехголосие. – М., 1982.

Музыкальный диктант:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.

Дополнительные источники:

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. – Вып. 1. – М., 1974. Вып. 2. – М., 1973.
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962.
3. Максимов С. Певческий строй. – М., 1967.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. – Вып. 2. – Л., 1966.
5. Соколов В. Начальное сольфеджио. – М., 1967.
6. Хвостенко В. Сольфеджио. – Вып. 1-3. – М., 1965.
7. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л., 1975.
8. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М., 1962.
9. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио, Двухголосие и трехголосие. – М., 1962.
10. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.
11. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969.
12. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978.
13. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
- особенности ладовых систем;	- работа с учебной и дополнительной литературой;
- основы функциональной гармонии;	- выполнение практических заданий;
- закономерности формообразования;	- работа с учебной и дополнительной литературой;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- выполнение диктантов, слуховых анализов, интонационных упражнений
Уметь:	
- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- выполнение контрольных работ;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	- подготовка к устному и письменному опросу;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- выполнение анализа гармонических и интервальных цепочек;
- довести предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	- выполнение теоретического анализа музыкального произведения.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

И.Ю. Некристова
(инициалы, фамилия)