



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. СОЛЬФЕДЖИО

для специальности

53.02.01 Музыкальное образование
(углубленной подготовки)

Программа дисциплины «Сольфеджио» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2014 года № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В.Денисова»

Разработчик: Некристова И.Ю., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- точно интонировать полные звукоряды гамм, ступени лада, аккорды, мелодию;
- анализировать на слух одно-, двух-, трёхголосие, гармоническую вертикаль;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;
- сольфеджировать с листа а - capella и с аккомпанементом;
- транспонировать;
- подбирать аккомпанемент по слуху.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- приёмы настройки по камертону;
- закономерности музыкального синтаксиса;
- дирижёрские схемы тактирования во всех употребительных размерах.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **268** часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **179** часов;

самостоятельной работы обучающегося **89** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	268
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	179
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	89
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Одноголосие			230	
Тема 1.1. Лад и его элементы	Содержание учебного материала		36	
	1.	Освоение мажора и минора как наиболее распространённой ладовой основы народной и профессиональной музыки. Натуральный мажор и минор. Гармонический мажор и минор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Параллельно-переменные лады и различные формы их взаимодействия. Мелодические секвенции (диатонические)		1,2,3
	2.	Гармонический мажор. Три вида минора. Диатонические лады народной музыки. Альтерация неустойчивых ступеней лада: II↓, II↑ и VI↓ в мажоре; IV↑ в мажоре и миноре; IV↓ и II↓ в миноре. Мелодические секвенции (диатонические).		2,3
	3.	Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор. Мажорный и минорный лады с альтерацией неустойчивых ступеней. Элементы хроматической гаммы как заполнение расстояния между устойчивыми ступенями. Включение её элементов в одноголосные упражнения. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические). Отклонение в одноголосных примерах.		2,3
	4.	Три вида мажора и минора. Освоение хроматической гаммы в мажоре и миноре. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие). Модуляция в тональности I степени родства в одноголосных упражнениях.		2,3
	Самостоятельная работа - выполнение домашнего задания		17	3
Тема 1.2. Тональности	Содержание учебного материала		26	
	1.	Освоение тональностей мажора и минора до 2-3-х знаков. Пение учебно-тренировочного материала: интонационно-ладовые попевки, интервальные и аккордовые последовательности. Диатонические гаммы натурального мажора, натурального и гармонического минора. Ступени лада. Плавное движение и скачки. Сольфеджирование одноголосных упражнений. Мелодический диктант.		1,2
	2.	Освоение тональностей мажора и минора до 4-5-ти знаков. Натуральный и гармонический мажор. Три вида минора в тональностях до 3-4 знаков. Включение альтерированных ступеней в одноголосные упражнения и мелодический диктант.		2,3
	3.	Освоение тональностей мажора и минора до 7 знаков. Сопоставление одноимённых тональностей мажора и минора. Включение элементов хроматизма в одноголосные упражнения и мелодический диктант.		2,3

	4.	Освоение тональностей мажора и минора до 7 знаков. Сольфеджирование одноголосных упражнений и мелодический диктант с элементами хроматизма и модуляциями в тональности первой степени родства.		2,3
	Самостоятельная работа - выполнение практических заданий		13	3
Тема 1.3. Метр и ритм	Содержание учебного материала		35	1,2
	1.	Определение метра. Основная доля метра и пульсация дробных долей в ней. Простые двух- и трёхдольные метры. Размеры 2/4, 3/4. Сложные метры. Размер 4/4. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: половинная, четвертная, восьмые, четверть с точкой и восьмая. Слиговая нота. Простая двухдольная синкопа. Паузы, равные указанным длительностям. Затакт.		
	2.	Сложные метры. Изучение размеров 3/8, 6/8, 9/8. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра с шестнадцатыми. Ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Синкопа.		2,3
	3.	Сложные и смешанные метры. Изучение размеров 6/4, 5/4, 5/8. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых.		2,3
	4.	Смешанные метры. Изучение размеров 5/4, 7/4, 9/8. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: группа из трёх восьмых, включая шестнадцатые; дуоль восьмых. Синкопа.		2,3
	Самостоятельная работа - работа с учебной и дополнительной литературой		13	3
Тема 1.4. Интервалы	Содержание учебного материала		26	1,2
	1.	Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы).		
	2.	Основные интервалы на ступенях натурального мажора, натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные интервалы).		2,3
	3.	Хроматические интервалы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением (ум.7); ув. 4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ум. 5 на V ступени мажора и минора с обращением (ув.4).		2,3
	4.	Хроматические интервалы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ув.5 на V ступени мажора с обращением (ум.4); ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям); дв.		2,3

		ув.4 на VI пониженной ступени мажора и на IV пониженной в миноре с обращением (дв. ум.5); ув. 3 на II пониженной в мажоре и миноре (как интервал, вписанный в тоническую квинту) с обращением (ум.6)		
	Самостоятельная работа - подготовка к устному опросу		18	3
Тема 1.5. Аккорды	Содержание учебного материала		29	
	1.	Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его разрешение в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику.		1,2
	2.	Побочные трезвучия мажора и минора (натуральный и гармонический вид). Уменьшенное трезвучие с разрешением. Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора, на VI пониженной гармонического мажора). Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени гармонического мажора. Разрешение уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени через D6/5 в тонику. Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D4/3 в тонику. Разрешение обращений вводных септаккордов и септаккорда II ступени через обращения D7 в тонику.		2,3
	3.	Трезвучия побочных ступеней мажора и минора и их обращения (II6, III6, VII6) с разрешением через доминантсептаккорд и его обращения в тонику. DVII7 с обращением и последующим разрешением в тонику. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Побочные септаккорды мажора и минора.		2,3
	4.	Аккорды двойной доминанты. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Альтерированные аккорды: неаполитанский секстаккорд в миноре, D4/3 с пониженной квинтой в мажоре и миноре, D7 с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды мажоро – минора: трезвучие VI низкой ступени в мажоре. Модуляция I степени родства (простейшие аккордовые схемы).		2,3
	Контрольная работа		2	3
	Самостоятельная работа - выполнение домашних заданий		15	3
Раздел 2. Двухголосие			38	
Тема 2.1. Двухголосие	Содержание учебного материала		23	1,2
	1.	Диатоника. Натуральный мажор, натуральный и гармонический минор. Тональности до 2-х знаков. Интервалы в виде последовательности. Простейшие виды двухголосия гармонического склада с косвенным движением голосов. Размеры 2\4, 3\4 с использованием ритмических трудностей: четверть, половинная, восьмая, целая.		

	2.	Мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 4-х знаков. Интервалы, изучаемые в одноголосии. Простое двухголосие с элементами полифонии. Метр и ритм - размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; с использованием ритмических трудностей: половина с точкой и четверть; четверть с точкой и восьмая; группы нот с шестнадцатыми, группы из трёх восьмых.		2,3
	3.	Мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический, мелодический. Тональности до 5 знаков. Интервалы диатонические и хроматические (альтерированные), изучаемые в одноголосии. Двухголосие гомофонно – гармонического и полифонического склада с отклонениями и модуляциями в тональности I степени родства. Метр и ритм: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/4 с простыми ритмическими группами, включая восьмые, пунктирные ритмы, простую синкопу.		2,3
	Контрольная работа		2	3
	Самостоятельная работа - подготовка к контрольной работе		13	3
	Всего: 268 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Одноголосное сольфеджио:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учебное пособие. – Электрон. нот. изд. – СПб.: Лань. Планета музыки, 2018. – Режим доступа: Электронная библиотечная система СГГИ имени Д. Хворостовского.
2. Островский, Арон Львович. Сольфеджио [Ноты]: учебно-методическое пособие / Арон Львович Островский. — М.: Классика-XXI, 2015. – Режим доступа: Электронная библиотечная система СГГИ имени Д. Хворостовского.
3. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М.: Классика-XXI, 2013.

Многоголосное сольфеджио:

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. — Режим доступа: Электронная библиотечная система СГГИ имени Д. Хворостовского.
2. Способин И. Сольфеджио Двухголосие и трехголосие. – М.: Музыка, 2013.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, аккорды, мелодию;	- выполнение практических заданий и упражнений;
- анализировать на слух одно-, двух-, трёхголосие, гармоническую вертикаль;	- выполнение контрольных работ;
- анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений;	- анализ музыкальных произведений;
- анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки;	- анализ интонационных и ритмических ошибок;
- сольфеджировать с листа а - capella и с аккомпанементом;	- сольфеджировать с листа и с аккомпанементом;
- транспонировать;	- выполнение практических упражнений;
- подбирать аккомпанемент по слуху;	- подбор аккомпанементов по слуху;
Знать:	
- приёмы настройки по камертону;	- работа с учебной и дополнительной литературой;
- закономерности музыкального синтаксиса;	- работа с учебной и дополнительной литературой;
- дирижёрские схемы тактирования во всех употребительных размерах.	- работа с учебной и дополнительной литературой.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

И.Ю. Некристова
(инициалы, фамилия)