



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
_____/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.14. ЧТЕНИЕ С ЛИСТА НА ФОРТЕПИАНО
для специальности
53.02.07 Теория музыки

Программа дисциплины «Чтение с листа на фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года приказ № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Мазепина О.П., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЧТЕНИЕ С ЛИСТА НА ФОРТЕПИАНО

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Чтение с листа на фортепиано» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- Исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;
- Использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения
- Читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)
- Читать с листа несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями
- Аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- Исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями
- Инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;
- Приемы и этапы разбора нотного текста;
- Приемы развития игрового аппарата

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа;

самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой	
Зачет	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЧТЕНИЕ С ЛИСТА НА ФОРТЕПИАНО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Основные музыкальные знания в реализации процесса чтения с листа на фортепиано			108	
Тема 1.1. Освоение нотной графики, музыкального алфавита	Содержание учебного материала		2	1,2,3
	1.	Понятие музыкального алфавита, нотные последовательности. Знакомство с первым, вторым и третьим кругами музыкального алфавита. Разучивание музыкального алфавита без пропевания - важная опора музыкального развития. Алфавит – основа для скоростного чтения нот с листа, каркас для понимания теории музыки. Разучивание алфавита по карточкам. Доведение до автоматизма.		
	2.	Понятие нотной графики, знакомство с основными графическими обозначениями.		
	Самостоятельная работа - повторение и заучивание нот и графических обозначений		3	2
Тема 1.2. Музыкальное зрение	Содержание учебного материала		8	1,2,3
	1.	Трудности при чтении нот.		
	2.	Развитие «музыкального глазомера».		
	3.	Упражнения, способствующие развитию музыкального зрения.		
	Самостоятельная работа - отработка упражнений для развития зрительного глазомера		3	2
Тема 1.3. Нотный стан	Содержание учебного материала		8	1,2,3
	1.	Знакомство с нотным станом.		
	2.	Основные знания и умения, необходимые для работы на нотном стане.		
	Самостоятельная работа - отработка основных знаний и умений		3	2
Тема 1.4. Музыкальный алфавит на нотоносце	Содержание учебного материала		6	1,2,3
	1.	Особые приемы и методы, способствующие ориентировку на нотоносце.		
Тема 1.5. Музыкальная	Содержание учебного материала		8	1,2,3
	1.	Единство нотной системы и суть расположения звуков по регистрам.		

система - это «дерево»	2.	Звуки регистра.		
	3.	Высокий и средний регистры.		
	Самостоятельная работа - работа с учебной литературой, анализ музыкальных произведений.		3	2
Тема 1.6 Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста	Содержание учебного материала			
	1.	Действия, связанные с моторикой, являются наиболее элементарным звеном формирования навыка чтения нот с листа.	8	1,2
	2.	Ориентация на клавиатуре.		
	3.	Технические упражнения в одной позиции, исполняемые разными клавишами той же аппликатурой и различными штрихами.		
	Самостоятельная работа - отработка технических упражнений		6	2
Тема 1.7. Аппликатурная техника	Содержание учебного материала			
	1.	Типовые формулы последования пальцев.	8	1,2,3
	2.	Аппликатурные упражнения.		
	3.	Аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы и аккорды.		
	Самостоятельная работа - отработка аппликатурных упражнений		3	2
Тема 1.8. Интервалы	Содержание учебного материала			
	1.	Терция в трёх аппликатурных вариантах: 13; 24 и 35. Квинта (15). Секунда (в четырёх вариантах: 12; 23; 34; 45) и кварта (в двух вариантах: 14; 25). Секста, септима и октава (в одном варианте: 15). Терция (12), кварта (13; 12), квинта (14; 13).	6	2,3
	2.	Взаимодействие рук по принципу их чередования, позже – в одновременности.		
	Самостоятельная работа - составление таблицы интервалов с другой аппликатурой		3	2
Тема 1.9. Аккорды	Содержание учебного материала			
	1.	Чтением аккордов.	8	2,3
	2.	Аккордовые структуры классического типа.		
	3.	Уменьшенные и увеличенные трезвучия, септаккорды различного строения, аккорды нетерцового строения из трёх-четырёх звуков и обращения аккордов.		
	Самостоятельная работа - составление таблицы, в которой будут использованы основные аккордовые позиции – трезвучия, секстааккорды, квартсекстааккорды, септаккорды с обращениями		6	2
Тема 1.10. Техника ускоренного восприятия нотного	Содержание учебного материала			
	1.	Восприятие по горизонтали и восприятие по вертикали.	8	1,2
	2.	Специальные упражнения развития навыка быстрого охвата нотного текста.		

текста	3.	Аппликатурные принципы.		
	Самостоятельная работа - работа с учебной литературой, анализ музыкальных произведений		6	2
	Контрольная работа		2	2
Всего: 108 часов				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Агафонников В. «Музыкальные игры». 27 пьес для начинающего пианиста. – М.: Сов. композитор, 1991.
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учеб. пособие. – СПб.: Композитор, 2005.
3. Батагова А., Е. Орлова. Пособие по чтению нот с листа для фортепиано. – М.: Сов. композитор, 1976. – Вып. 1.
4. Брянская Ф., Ефимова Э., Ляховицкая С. Пособие по чтению с листа на фортепиано. – Л., 1969.
5. Гитлиц В. Пособие по чтению с листа на фортепиано. – М., 1967.
6. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. – СПб.: Композитор, 2005.
7. Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. – Л.: Музыка, 1988. – Вып. 1 для 1-2 года обучения.
8. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: Сов. композитор, 1981.
9. Голованова С.И. Первые шаги / Сборник для начинающих. – М., 2000. – Ч. 2.
10. Камаева Т. и Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. – М.: «Классика – XXI век», 2007.
11. Королькова И.С. Я буду пианистом / Методическое пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008. – Ч.1, 2.
12. Криштоп Л.П. Школа юного пианиста. – СПб.: Композитор, 2004.

Дополнительная литература:

1. Ляховицкая С. Задание для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре в младших классах ДМШ. – Л.: Музыка, 1979.
2. Лещинская И., В. Пороцкий. Малыш за роялем. – М.: Сов. композитор, 1989.
3. Николаева А. Школа игры на фортепиано.
4. Рябов И.М., С.И. Рябов. Чтение с листа в классе фортепиано. 1-2 классы. – Киев: Муз. Украина, 1988.
5. Музичирование для детей и взрослых / Сборник пьес в трех выпусках. – М., 2007.
6. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Графическая система «бусы».
7. Смирнова Т. И. Allegro. Интенсивный курс фортепиано: Пособие для преподавателей, детей и родителей в трех частях. – М., 1996.
8. Соколова Н. Ребёнок за роялем. – М.: Музыка, 1983.
9. Тимакин Е. Воспитание пианиста: Методическое пособие. – М.: Сов. композитор, 1989.
10. Тургенева Э.Ш. Музыкальная поляна: Пособие для начинающих играть на фортепиано. – М.: Владос, 2002. – Ч.1, 2.
11. Тургенева Э., Малюков А. Пианист-фантазер: Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию. – М.: Сов. композитор, 1987. – В 2 т.
12. Туркина Е. Котёнок на клавишах. – СПб.: Композитор, 1999. – Ч.1, ч.2, ч.3.
13. Фортепианная техника в удовольствие: Сборник этюдов и пьес / Сост. О. Катаргина. В 7 частях. М., 2006.
14. Цыганова Г.Г., Королькова И.С. Альбом ученика-пианиста.
15. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам. – Киев: Муз. Украина, 1985.
16. Юдовина-Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту / под редакцией О. Геталовой. – СПб.: Композитор, 2006.
17. Яковлева Т. Лёгкие пьесы для чтения с листа для фортепиано в 4 руки. – М.: Сов. композитор, 1975.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
Исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований	Контроль в форме проверки домашнего задания, тестирование, опрос
Использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения	Выполнение практических заданий
Читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств)	Контрольные срезы знаний;;
Читать с листа несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями	Контроль в форме проверки домашнего задания, тестирование
Аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности	Выполнение практических упражнений
Знать:	
Исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Проверка домашнего задания, практические занятия;
Инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;	Проверка домашнего задания, практические занятия;
Приемы и этапы разбора нотного текста;	Проверка домашнего задания, практические занятия;
Приемы развития игрового аппарата	Проверка домашнего задания, практические занятия;

Разработчики:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

О.П. Мазепина

(инициалы, фамилия)