



«Утверждаю»  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/  
«10» июня 2026 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.04. ГАРМОНИЯ

для специальности

53.02.07 Теория музыки

Программа дисциплины «Гармония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчик:** Андреева В.Д., преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

|                                                                     |                   |
|---------------------------------------------------------------------|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                      | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>4</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                     | <b>12</b>         |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>13</b>         |

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Гармония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы                                      | Объем часов |
|---------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>264</b>  |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>176</b>  |
| в том числе:                                            |             |
| контрольные работы                                      | 4           |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>88</b>   |
| <b>Экзамен</b>                                          |             |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ГАРМОНИЯ

| Наименование тем                                                                            | Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов |                                                                                                                                                                                                                       | Объем часов | Уровень освоения |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|------------------|
| 1                                                                                           | 2                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                       | 3           | 4                |
| Раздел 1.<br>Трезвучия лада                                                                 |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                       | 28          |                  |
| Тема 1.1.<br>Четырехголосный склад изложения. Способы соединения главных трезвучий лада     | Содержание учебного материала                                                                              |                                                                                                                                                                                                                       | 20          | 1,2,3            |
|                                                                                             | 1.                                                                                                         | Особенности фактуры. Мелодическое положение и расположение трезвучий. Способы соединения трезвучий кварто – квинтового и секундового соотношения.                                                                     |             |                  |
| Тема 1.2.<br>Гармонизация мелодии главными трезвучиями лада                                 | Содержание учебного материала                                                                              |                                                                                                                                                                                                                       |             | 1,2,3            |
|                                                                                             | 1.                                                                                                         | Функциональная система главных трезвучий лада. Приемы практического использования различных способов соединения главных трезвучий при гармонизации верхнего голоса (сопрано) в четырехголосной фактуре.               |             |                  |
| Тема 1.3.<br>Перемещение трезвучий                                                          | Содержание учебного материала                                                                              |                                                                                                                                                                                                                       |             | 1,2,3            |
|                                                                                             | 1.                                                                                                         | Перемещение аккорда, его значение. Приемы голосоведения при: прямом, противоположном и косвенном перемещении. Роль перемещения в гармонизации.                                                                        |             |                  |
| Тема 1.4.<br>Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий кварто – квинтового соотношения | Содержание учебного материала                                                                              |                                                                                                                                                                                                                       | 1,2,3       |                  |
|                                                                                             | 1.                                                                                                         | Значение скачков терцовых тонов при соединении трезвучий кварто – квинтового соотношения. Скачки терцовых тонов в сопрано, в теноре.                                                                                  |             |                  |
| Тема 1.5.<br>Гармонизация баса                                                              | Содержание учебного материала                                                                              |                                                                                                                                                                                                                       | 1,2,3       |                  |
|                                                                                             | 1.                                                                                                         | Приемы практического использования различных способов соединения главных трезвучий при гармонизации нижнего голоса (баса) в четырехголосной фактуре.                                                                  |             |                  |
|                                                                                             | Самостоятельная работа<br>- выполнение тренировочных упражнений                                            |                                                                                                                                                                                                                       | 8           | 3                |
| Раздел 2.<br>Обращения трезвучий                                                            |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                       | 24          |                  |
| Тема 2.1.<br>Период, предложение. Основные кадансовые средства. Кадансовый квартсекстаккорд | Содержание учебного материала                                                                              |                                                                                                                                                                                                                       | 15          | 1,2,3            |
|                                                                                             | 1.                                                                                                         | Членение музыкального произведения. Период, предложение. Каденции в периоде. Основные виды каденций. Кадансовый квартсекстаккорд. Особенности использования кадансового квартсекстаккорда в различных видах каденций. |             |                  |
| Тема 2.2.                                                                                   | Содержание учебного материала                                                                              |                                                                                                                                                                                                                       |             | 1,2,3            |

|                                                                        |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |       |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| <b>Сектаккорды главных трезвучий лада</b>                              | 1.                                                              | Удвоение в сектаккорде и его расположение. Различные способы соединения сектаккордов с трезвучиями и с сектаккордами (плавное и со скачками). Применение сектаккордов.                                                                                                          |    |       |
| <b>Тема 2.3.<br/>Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды</b>     | <b>Содержание учебного материала</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |       |
|                                                                        | 1.                                                              | Проходящие квартсектаккорды доминанты и тоники. Вспомогательные квартсектаккорды субдоминанты и тоники. Приемы голосоведения в гармонических оборотах с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами.                                                                      |    | 1,2,3 |
| <b>Тема 2.4.<br/>Доминантсептаккорд и его обращения</b>                | <b>Содержание учебного материала</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |       |
|                                                                        | 1.                                                              | Приготовление и различные виды разрешения доминантсептаккорда и его обращений в аккорды тоники. Гармонический оборот с проходящим доминантовым терцквартаккордом. Использование доминантсептаккорда и его обращений.                                                            |    | 1,2,3 |
|                                                                        | <b>Контрольная работа</b>                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1  | 2     |
|                                                                        | <b>Самостоятельная работа</b><br>- работа с учебной литературой |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8  | 3     |
| <b>Раздел 3.<br/>Полная функциональная система мажора и минора</b>     |                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 24 |       |
| <b>Тема 3.1.<br/>Особенности основных функциональных групп</b>         | <b>Содержание учебного материала</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |       |
|                                                                        | 1.                                                              | Особенности тонической, субдоминантовой и доминантовой функциональных групп в различных видах мажора и минора (натуральном, гармоническом и мелодическом). Свойства главных и побочных трезвучий. Главные септаккорды. Диатоническая система.                                   |    | 1,2,3 |
| <b>Тема 3.2.<br/>Сектаккорд и трезвучие второй ступени</b>             | <b>Содержание учебного материала</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |       |
|                                                                        | 1.                                                              | Преобладание сектаккорда второй ступени. Приготовление сектаккорда и трезвучия второй ступени. Соединение сектаккорда и трезвучия второй ступени с последующими аккордами. Гармонические обороты с проходящими аккордами. Использование сектаккорда и трезвучия второй ступени. |    | 1,2,3 |
| <b>Тема 3.3.<br/>Гармонический мажор</b>                               | <b>Содержание учебного материала</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |       |
|                                                                        | 1.                                                              | Трезвучия гармонического мажора. Особенности субдоминантовой функциональной группы Введение и применение гармонического мажора.                                                                                                                                                 |    | 1,2,3 |
| <b>Тема 3.4.<br/>Трезвучие шестой ступени.<br/>Прерванная каденция</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |       |
|                                                                        | 1.                                                              | Функциональная особенность. Использование трезвучия шестой ступени в субдоминантовом значении. Шестая ступень – промежуточное звено. Прерванный оборот. Прерванная каденция. Другие виды расширения периода.                                                                    |    | 1,2,3 |

|                                                                      |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |       |
|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
|                                                                      | <b>Самостоятельная работа</b><br>- подготовка к контрольной работе       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 8  | 3     |
| <b>Раздел 4.</b><br><b>Септаккорды, нонакорды</b>                    |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 22 |       |
| <b>Тема 4.1.</b><br><b>Септаккорд второй ступени и его обращения</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 16 | 1,2,3 |
|                                                                      | 1.                                                                       | Функциональная особенность септаккорда второй ступени и его обращений. Приготовление и различные виды разрешения септаккорда второй ступени и его обращений в аккорды доминантовой функциональной группы, в кадансовый квартсекстаккорд, в аккорды тоники; переход в доминантсептаккорд и его обращения. Гармонические обороты с проходящими аккордами в окружении септаккорда второй ступени и его обращений (однородное и неоднородное окружение). Использование септаккорда второй ступени.                                  |    |       |
| <b>Тема 4.2.</b><br><b>Вводные септаккорды с обращениями</b>         | <b>Содержание учебного материала</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    | 1,2,3 |
|                                                                      | 1.                                                                       | Функциональная особенность вводного септаккорда. Малый и уменьшенный вводные септаккорды. Приготовление и различные виды разрешения вводного септаккорда и его обращений в аккорды тонической функциональной группы, в кадансовый квартсекстаккорд, переход в доминантсептаккорд и его обращения. Субдоминантовые свойства вводного терцквартаккорда. Гармонические обороты с проходящими аккордами в окружении вводного септаккорда и его обращений (однородное и неоднородное окружение). Использование вводного септаккорда. |    |       |
| <b>Тема 4.3.</b><br><b>Нонакорды (D9, SII9)</b>                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    | 1,2,3 |
|                                                                      | 1.                                                                       | Строение доминантового нонакорда. Разновидности (большой и малый). Приготовление и разрешение в аккорды тоники (непосредственное, через переход в доминантсептаккорд). Особенности использования доминантового нонакорда.<br>Строение нонакокрда II ступени. Разновидности (в мажоре и миноре). Приготовление и разрешение в кадансовый квартсекстаккорд, в доминантовое трезвучие. Переход в доминантсептаккорд и доминантовый нонакорд. Использование нонакорда II ступени.                                                   |    |       |
|                                                                      | <b>Самостоятельная работа студента</b><br>- работа с учебной литературой |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 6  | 3     |
| <b>Раздел 5.</b><br><b>Эпизодические аккорды доминантовой группы</b> |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 20 |       |
| <b>Тема 5.1.</b>                                                     | <b>Содержание учебного материала</b>                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |       |

|                                                                                                             |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| Эпизодические аккорды доминантовой группы (DVII6, DTIII в мажоре). Доминанта и доминантсептаккорд с секстой | 1.                                                          | Функциональная принадлежность, приемы применения DVII6, связанные с определенными мелодическими оборотами. DTIII в мажоре. Специфика бифункциональности DTIII, влияющая на характер применения аккорда. Наиболее характерное использование DTIII. Доминанта и доминантсептаккорд с секстой. Строение доминанты и доминантсептаккорда с секстой. Особенности разрешения и характер использования. | 11 | 1,2,3 |
| Тема 5.2. Натуральный минор и фригийские обороты                                                            | Содержание учебного материала                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |    |       |
|                                                                                                             | 1.                                                          | Особенности функциональной системы натурального минора. Фригийский оборот и логика последовательностей аккордов (в сопрано, басу). Использование натурального минора и фригийских оборотов.                                                                                                                                                                                                      |    | 1,2,3 |
|                                                                                                             | Контрольная работа                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1  | 2     |
|                                                                                                             | Самостоятельная работа<br>- выполнение практических заданий |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 8  | 3     |
| Раздел 6. Секвенции                                                                                         |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 12 |       |
| Тема 6.1. Диатонические (тональные) секвенции                                                               | Содержание учебного материала                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6  | 1,2,3 |
|                                                                                                             | 1.                                                          | Разновидности секвенций (мелодические и гармонические). Особенности гармонических диатонических секвенций (функциональные соотношения в секвенции, типы строения звена). Пути перемещения и характер использования секвенций. Побочные септаккорды в секвенциях и вне секвенций.                                                                                                                 |    |       |
|                                                                                                             | Самостоятельная работа<br>- работа с учебной литературой    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6  | 3     |
| Раздел 7. Двойная доминанта                                                                                 |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 12 |       |
| Тема 7.1. Аккорды группы двойной доминанты                                                                  | Содержание учебного материала                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6  | 1,2,3 |
|                                                                                                             | 1.                                                          | Общая характеристика хроматической системы. Функциональная особенность аккордов группы двойной доминанты. Основные приемы голосоведения (приготовление, разрешение). Использование аккордов группы двойной доминанты в каденциях, внутри построения. Альтерация в аккордах двойной доминанты. Роль и значение аккордов группы двойной доминанты.                                                 |    |       |
|                                                                                                             | Самостоятельная работа<br>- подготовка к устному опросу     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 6  | 3     |
| Раздел 8. Типы тональных соотношений                                                                        |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 43 |       |
| Тема 8.1.                                                                                                   | Содержание учебного материала                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 36 | 1,2,3 |

|                                                                                                   |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-------|
| <b>Типы тональных соотношений</b>                                                                 | 1.                                                                     | Общая характеристика основных типов тональных соотношений (сопоставления, отклонения, модуляции). Особенности использования в музыкальных произведениях основных типов тональных соотношений.                                                                                                                                                                                                                                          |    |       |
| <b>Тема 8.2.<br/>Хроматическая система.<br/>Отклонения</b>                                        | <b>Содержание учебного материала</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |       |
|                                                                                                   | 1.                                                                     | Характеристика особенностей побочных доминант и субдоминант. Гармонические средства отклонений. Основные приемы голосоведения в отклонениях. Распределение отклонений в периоде. Отклонения в прерванных оборотах и каденциях.                                                                                                                                                                                                         |    | 1,2,3 |
| <b>Тема 8.3.<br/>Хроматические секвенции</b>                                                      | <b>Содержание учебного материала</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |       |
|                                                                                                   | 1.                                                                     | Основные особенности хроматических секвенций. Типы строения звена. Особенности перемещения звеньев хроматических секвенций. Секвентное расширение периода. Хроматические секвенции и отклонения. Характер использования хроматических секвенций.                                                                                                                                                                                       |    | 1,2,3 |
| <b>Тема 8.4.<br/>Модуляция в тональности I степени родства</b>                                    | <b>Содержание учебного материала</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |       |
|                                                                                                   | 1.                                                                     | Особенности тональностей первой степени родства. Основные этапы модуляции в тональности первой степени родства. Модуляции в тональности доминантовой и субдоминантовой функциональных групп. Разновидности модуляций в тональности I степени родства (через тонику исходной тональности, через другие общие аккорды, через фригийский оборот). Роль модуляции в развитии музыкального произведения. Функциональная связь тональностей. |    | 1,2,3 |
| <b>Тема 8.5.<br/>Степени родства тональностей.<br/>Модуляция в тональности II степени родства</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |       |
|                                                                                                   | 1.                                                                     | Понятие степеней родства тональностей. Характер взаимоотношения тональностей, входящих в различные группы родства. Характерные свойства постепенной модуляции. Основные особенности модуляции на два знака. Применение и использование модуляции в тональности второй степени родства.                                                                                                                                                 |    | 1,2,3 |
| <b>Тема 8.6.<br/>Постепенная модуляция в<br/>отдаленные тональности</b>                           | <b>Содержание учебного материала</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |    |       |
|                                                                                                   | 1.                                                                     | Особенности постепенной модуляции, осуществляемой через цепочку промежуточных отклонений. Приемы ускорения в постепенной модуляции. Применение и использование постепенной модуляции в далекие тональности.                                                                                                                                                                                                                            |    | 1,2,3 |
|                                                                                                   | <b>Контрольная работа</b>                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1  | 2     |
|                                                                                                   | <b>Самостоятельная работа</b><br>- выполнение тренировочных упражнений |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 6  | 3     |
| <b>Раздел 9.<br/>Альтерация аккордов</b>                                                          |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 15 |       |
| <b>Тема 9.1.</b>                                                                                  | <b>Содержание учебного материала</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 8  | 1,2,3 |

|                                                                                                          |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-------|
| <b>Альтерация аккордов доминантовой группы</b>                                                           | 1.                                                                     | Общая характеристика альтерации аккордов доминантовой группы. Особенности альтерации аккордов доминантовой группы в мажоре и миноре. Применение и использование альтерированных аккордов доминантовой группы.                                                                                                                                                        |           |       |
| <b>Тема 9.2.<br/>Альтерация аккордов субдоминантовой группы</b>                                          | <b>Содержание учебного материала</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |       |
|                                                                                                          | 1.                                                                     | Общая характеристика альтерации аккордов субдоминантовой группы. Неаполитанский секстааккорд и трезвучие. Неаполитанский септаккорд. Аккорды субдоминантовой группы со второй повышенной ступенью в мажоре. Применение и использование альтерированных аккордов субдоминантовой группы.                                                                              |           | 1,2,3 |
|                                                                                                          | <b>Самостоятельная работа</b><br>- подготовка к практическому занятию  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7         | 3     |
| <b>Раздел 10.<br/>Мажоро – минорные системы</b>                                                          |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>23</b> |       |
| <b>Тема 10.1.<br/>Разновидности мажорно – минорных систем</b>                                            | <b>Содержание учебного материала</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |       |
|                                                                                                          | 1.                                                                     | Общее понятие о мажоро – минорных системах. Разновидности мажоро – минорных систем (параллельно – переменная, одноименная, однотерцовая).                                                                                                                                                                                                                            |           | 1,2,3 |
| <b>Тема 10.2.<br/>Трезвучие шестой низкой ступени</b>                                                    | <b>Содержание учебного материала</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |       |
|                                                                                                          | 1.                                                                     | Особенности использования трезвучия шестой низкой ступени в одноименной мажоро – минорной системе. Применение различных видов мажоро – минорных систем.                                                                                                                                                                                                              |           | 1,2,3 |
| <b>Тема 10.3.<br/>Модуляция в отдаленные тональности через трезвучия шестой и второй низких ступеней</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |       |
|                                                                                                          | 1.                                                                     | Основные принципы ускоренной модуляции в далекие тональности через отклонение в тональность шестой, второй низких ступеней. Особенности модуляции через трезвучие шестой низкой ступени. Особенности модуляции через трезвучие второй низкой ступени. Применение и использование модуляций в отдаленные тональности через трезвучия шестой и второй низких ступеней. | 16        | 1,2,3 |
|                                                                                                          | <b>Самостоятельная работа</b><br>- выполнение тренировочных упражнений |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 7         | 3     |
| <b>Раздел 11.<br/>Органый пункт</b>                                                                      |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>9</b>  |       |
| <b>Тема 11.1.<br/>Определение и правила гармонизации органного пункта</b>                                | <b>Содержание учебного материала</b>                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |       |
|                                                                                                          | 1.                                                                     | Функциональное определение органного пункта. Особенности гармонизации органного пункта в четырехголосной фактуре. Разновидности органного пункта. Применение и использование органного пункта.                                                                                                                                                                       | 4         | 1,2,3 |

|                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                   |  |           |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------|-------|
|                                                                                                                | <b>Самостоятельная работа</b><br>- работа с учебной литературой                                                                                                                                                                                   |  | 5         | 3     |
| <b>Раздел 12.</b><br><b>Энгармоническая модуляция</b>                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |  | <b>23</b> |       |
| <b>Тема 12.1.</b><br><b>Энгармоническая модуляция</b><br><b>через уменьшенный вводный</b><br><b>септаккорд</b> | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                              |  | 14        | 1,2,3 |
| 1.                                                                                                             | Общее понятие об энгармонической модуляции. Основные особенности модуляции через уменьшенный вводный септаккорд. Разновидности данного вида энгармонической модуляции. Применение и использование модуляций через уменьшенный вводный септаккорд. |  |           |       |
| <b>Тема 12.2.</b><br><b>Энгармоническая модуляция</b><br><b>через доминантсептаккорд</b>                       | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                              |  |           | 1,2,3 |
| 1.                                                                                                             | Основные особенности модуляции через доминантсептаккорд. Разновидности данного вида энгармонической модуляции. Применение и использование модуляций через доминантсептаккорд.                                                                     |  |           |       |
| <b>Тема 12.3.</b><br><b>Модулирующие секвенции</b>                                                             | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                              |  |           | 1,2,3 |
| 1.                                                                                                             | Основные особенности модулирующих секвенций. Строение звена секвенций. Перемещение мотива. Область применения модулирующих секвенций.                                                                                                             |  |           |       |
|                                                                                                                | <b>Контрольная работа</b>                                                                                                                                                                                                                         |  | 1         | 1     |
|                                                                                                                | <b>Самостоятельная работа</b><br>- выполнение тренировочных упражнений                                                                                                                                                                            |  | 8         | 3     |
| <b>Раздел 13.</b><br><b>Гармония в музыке 20 века</b>                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                   |  | <b>9</b>  |       |
| <b>Тема 13.1.</b><br><b>Некоторые особенности</b><br><b>гармонии в музыке XX века</b>                          | <b>Содержание учебного материала</b>                                                                                                                                                                                                              |  | 4         | 1,2,3 |
| 1.                                                                                                             | Характеристика общих особенностей современной гармонии. Аккордика. Модальность. Тональность (некоторые концепции тональности и индивидуально – авторский стиль). Атональность. Серийность.                                                        |  |           |       |
|                                                                                                                | <b>Самостоятельная работа</b><br>- работа с учебной литературой                                                                                                                                                                                   |  | 5         | 3     |
|                                                                                                                | <b>Экзамен</b>                                                                                                                                                                                                                                    |  |           |       |
| <b>Всего: 264 часа</b>                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                   |  |           |       |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:** доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр с акустическими системами.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основная литература:**

1. Абызова Е. Гармония. – М., 1996.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М., 1976.
3. Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. – М., 1960.
4. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1973.
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М., 1987.
6. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. – М., 1971.
7. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. – Л., 1982.
8. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М., 1986.
9. Мясоедов А. Гармония. – М., 1980.
10. Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1981.
11. Мясоедов А., Мясоедова Н. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1986.
12. Скребков С. и Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1967.
13. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.

##### **Дополнительная литература:**

1. Берков В. Гармония. – М., 1966.
2. Берков В. Гармония Бетховена. – М., 1966.
3. Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1985.
4. Григорьев С. Теоретический курс гармонии. – М., 1981.
5. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.
6. Дернова В. Гармония Скрябина. – Л., 1985.
7. Зелинский В. Курс гармонии в задачах. – М., 1982.
8. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане Вагнера». – М., 1975.
9. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
10. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
11. Мясоедов А. Учебник гармонии. – М., 1983.
12. Способин И. Лекции по курсу гармонии. – М., 1969.
13. Тюлин Ю. Образцы решения гармонических задач. – М., 1969.
14. Степанов А. Методика преподавания гармонии. – М., 1984.
15. Тюлин Ю. Учебник гармонии. – М., 1959.
16. Холопов Ю. Задания по гармонии. – М., 1983.
17. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. – М., 1974.

1. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
2. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
3. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)                                                                                            | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                                                                                                      | 2                                                                              |
| <b>Умения:</b>                                                                                                                                         |                                                                                |
| выполнять гармонический анализ музыкального произведения,                                                                                              | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа |
| характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;                                                               | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа                     |
| применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;                         | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа |
| применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.                                                                                    | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольная работа |
| <b>Знания:</b>                                                                                                                                         |                                                                                |
| выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями. | практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа                     |

**Разработчик:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.Д. Андреева

(инициалы, фамилия)