



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.05. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
для специальности
53.02.07 Теория музыки

Программа дисциплины «Анализ музыкальных произведений» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года № 1383, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Андреева В.Д., преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период;
- простые и сложные формы;
- вариационные формы;
- сонатную форму и ее разновидности;
- рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 138 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 час;

самостоятельной работы обучающегося 46 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	138
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	92
контрольные работы	16
курсовая работа	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	46
в том числе: работа с материалами лекций, учебником, выполнение домашних заданий в письменной форме. Досочинение, пересочинение, сочинение музыкальных построений и целостных авторских произведений.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Период. Простые формы			30	
Тема 1.1. Музыкальный синтаксис	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Цели и задачи предмета. Строение музыкального произведения. Система классических форм-схем и форм барокко.		
	2.	Средства музыкальной выразительности.		
	3.	Функции частей в форме и типы изложения музыкального материала.		
	4.	Типы развития. Типы контраста.		
	5.	Масштабно – тематические структуры		
	Самостоятельная работа: - анализ музыкальных произведений		4	2
	Контрольная работа: письменный разбор музыкального произведения (фрагмента) с определением масштабно-тематических структур, средств музыкальной выразительности, типа изложения.		2	3
Тема 1.2. Период	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Период. Разновидности периода.		
	2.	Период как форма самостоятельного музыкального произведения.		
	Самостоятельная работа: - анализ периода как раздела других форм - анализ прелюдий Ф. Шопена, А.Н. Скрябина		2	2
	Контрольный урок по теме «Период».		2	3
Тема 1.3. Простые формы	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Простая двухчастная репризная и безрепризная формы.		
	2.	Простая трехчастная форма. Разновидности построения средних разделов и реприз.		
	3.	Область применения простых форм.		
	Самостоятельная работа: - анализ простых форм как раздела сложных форм; - анализ произведений Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Р. Шумана, Ф. Шопена,		2	2

	П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина и др.			
	Контрольный урок по теме «Простые формы»		2	3
Раздел 2. Сложные формы			8	
Тема 2.1. Сложная трехчастная форма	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Сложная трехчастная форма с серединой типа трио.		
	2.	Сложная трехчастная форма с серединой типа эпизод.		
	3.	Область применения сложных форм в инструментальной и вокальной музыке.	4	2
	Самостоятельная работа: - анализ произведений Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Ф. Шопена, П.И. Чайковского, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев, С.М. Слонимский и др.			
Раздел 3. Вариации			10	
Тема 3.1. Вариации и их разновидности	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Этапы развития жанра и формы вариации. Вариации basso ostinato		
	2.	Строгие /орнаментальные/ вариации		
	3.	Свободные, характерные вариации в творчестве композиторов XIX – XX в.в.	4	2
	Самостоятельная работа: - анализ произведений И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, И. Брамса, С.С. Прокофьева, Р. Щедрина, Д.Д. Шостаковича и др.			
	Контрольная урок по темам 2.1. «Сложная трехчастная форма», 3.1. «Вариации и их разновидности».		2	3
Раздел 4. Рондо			14	
Тема 4.1. Форма рондо и ее разновидности	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Рондо французских клавесинистов /многочастное рондо/.		
	2.	Простое /пятичастное/ рондо		
	3.	Пост - классическое рондо в творчестве композиторов романтиков и современных.	4	2
	Самостоятельная работа: - анализ произведений В.А. Моцарта, Л. Бетховена, П.И. Чайковского, Р. Шумана, А.П. Бородина, С.С. Прокофьева, Р. Щедрина и др.			
	Контрольный урок		2	3

Раздел 5. Сонатная форма			28	
Тема 5.1. Полная сонатная форма	Содержание учебного материала		8	1
	1.	Экспозиция: Г.П., П.П., С.П., 3.П., строение и типы изложения.		
	2.	Разработка: строение, приемы развития, построение тонально-гармонического плана.		
	3.	Реприза: тональное сближение тем Г.П. и П.П., возможные изменения масштабов проведения тем в сравнении с экспозицией.		
	4.	Вступление и кода, их формообразующая роль в сонатной форме.		
Самостоятельная работа: - анализ сонат В.А. Моцарта, Л. Бетховена №№1, 5, 6, 7, 8, 16, 17, 21, Ф. Шуберта a -moll, A-dur, С.С. Прокофьева №№ 6.9. и др.		10	2	
Тема 5.2. Разновидности сонатной формы	Содержание учебного материала		6	1
	1.	Сонатная форма с зеркальной репризой.		
	2.	Сонатная форма с эпизодом вместо разработки. Область применения.		
	3.	Сонатная форма без разработки. Область применения.		
	4.	Сонатная форма с двойной экспозицией. Тональный план оркестровой экспозиции. Соотношение тематического материала обеих экспозиций. Каденция солиста как противовес оркестровой экспозиции. Ее местоположение.		
	Самостоятельная работа: - анализ Ф. Лист «Погребальное шествие», А.П. Бородин «Богатырская симфония» ч.II, В.А. Моцарт соната F-dur ч.II, Л. Бетховен соната №5 ч.II, ф-ные концерты №№ 1 -5, Ф. Шопен соната №2 b – moll ч.I, баллада №1 g – moll и др.		2	2
	Контрольная работа по теме 1.8, 1.9 «Сонатная форма и ее разновидности»		2	3
Раздел 6. Рондо - соната			8	
Тема 6.1. Строение формы рондо – соната	Содержание учебного материала		4	1
	1.	Форма, по схеме, близкая к сонате. По жанру и тематизму – к рондо. Главное отличие – завершение экспозиции главной партией в основной тональности. Разновидности средних частей – разработка и эпизод. Виды реприз. Область применения.		
	Самостоятельная работа: - анализ финальных частей сонат В.А. Моцарта и Л. Бетховена.		2	2
	Контрольная работа по теме «Рондо – соната»		2	3
Раздел 7.			9	

Контрастно – составные и смешанные формы			
Тема 7.1. Контрастно – составные формы	Содержание учебного материала		3
	1.	Определение контрастно составной формы, ее связь с жанром фантазии. Принципы контрастного сопоставление разделов: образный, тональный, темповый. Принципы сквозного развития, объединения разделов по типу изложения, использование приемов арочности и т.д.	
Тема 7.2. Смешанные формы	Содержание учебного материала		2
	1.	Определение смешанных форм. Смешанная форма в творчестве Ф. Листа – сонатная с признаками сонатно-симфонического цикла	
	Самостоятельная работа: - анализ произведений: В.А. Моцарт фантазии, Ф. Лист симфонические поэмы, соната h-moll и др.		2
	Контрольная работа по теме 7.1, 7.2		2
	Курсовая работа		20
	Экзамен		
	Всего: 138 часов		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – Л., 1971.
2. Бобровский В. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
3. Мазель Л. Стрoение музыкальных произведений. – М., 1986.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967
5. Спосoбин И. Музыкальная форма. – М., 1984.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
выполнять анализ музыкальной формы;	- текущий контроль в форме проверки домашнего задания, написания контрольных работ по изученным темам;
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;	- выполнение разбора музыкального произведения;
рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;	- выполнение разбора музыкального произведения;
Знать:	
музыкальные формы эпохи барокко;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
формы классической музыки;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
период;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
простые и сложные формы;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
вариационные формы;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
сонатную форму и ее разновидности;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
рондо и рондо-сонату;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
циклические формы;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
контрастно-составные и смешанные формы;	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
функции частей музыкальной формы	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий;

специфику формообразования в вокальных произведениях	- опрос, тестирование, выполнение практических заданий
--	--

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.Д. Андреева

(инициалы, фамилия)