



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

**53.02.01. Музыкальное образование
(базовой подготовки)**

Программа дисциплины «История музыки и музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)» от 13 августа 2014 года № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э. В. Денисова»

Разработчик: Кабанова Г.С., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ **ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовый уровень)», в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;

рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **105** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **70** часов;

самостоятельной работы обучающегося **35** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические работы	20
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе: внеаудиторная, реферат.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Музыкальная литература зарубежных стран			14	
Тема 1.1. Национальные композиторские школы второй половины 19 – первой половины 20 веков в Испании, Финляндии	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Историческая обстановка.		2
	2.	Общая характеристика творчества И. Альбениса.		2
	3.	Общая характеристика творчества Э. Гранадоса.		2
	4.	Общая характеристика творчества М. де Фалья.		2
	5.	Общая характеристика творчества Я. Сибелиуса.		2
Тема 1.2. Итальянский веризм	Содержание учебного материала		2	1
	1.	Творчество Пуччини – вершина этого направления.		2
	2.	Развитие традиций Верди.		2
	3.	Стремление к правдивому, экспрессивному воплощению человеческих чувств.		2
	4.	Яркая мелодичность, присущая операм Пуччини и других композиторов - веристов Масканьи, Леонкавалло.		2
Тема 1.3. Западноевропейский симфонизм на рубеже 19 и 20 веков	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Воплощение высоких гуманистических идеалов в симфониях Г. Малера.		2
	2.	Связь его творчества с немецкой литературой и философией, с народной поэзией и песней.		2
	3.	Программный симфонизм Р. Штрауса.		2
	4.	Разнообразие тем и образов.		2
	5.	Театральность, изобразительность музыки.		2
	6.	Развитие в симфонических поэмах Р. Штрауса традиций, заложенных творчеством Ф. Листа.		2
	Контрольная работа		1	3
Тема 1.4. Классификация музыки 20-го века	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Массовая культура.		2
	2.	Фольклор.		2
	3.	Опусная музыка.		2
Тема 1.5. Эпоха стилей	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Период постромантизма.		

	2.	Период модернизма.		2
	3.	Экспрессионизм.		2
	4.	Неоклассицизм.		2
	5.	Неофольклоризм.		2
	Контрольная работа		1	3
Тема 1.6. Загадка джаза	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Спиричуэлс.		2
	2.	Театр менестрелей.		2
	3.	Рэгтайм.		2
	4.	Блюз.		2
	5.	Традиционный джаз.		2
	6.	Оркестровый джаз.		2
Раздел 2. Русская музыкальная культура			42	
Тема 2.1. Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Композиторы старшего и молодого поколения.		2
	2.	Композиторские школы.		2
	3.	Жанровые особенности.		2
	4.	Новые темы и образы.		2
	5.	Расцвет исполнительской культуры.		2
Тема 2.2. А.К. Лядов	Содержание учебного материала.		2	1,2
	1.	А.К. Лядов (1855 – 1914) – композитор-миниатюрист, педагог, дирижёр, активный член Беляевского кружка. Краткие биографические сведения.		1,2
	2.	А.К. Лядов – продолжатель традиций «Могучей кучки», член Беляевского кружка. Жизненный и творческий путь. Основное направление творчества Лядова – сочинения малых форм. Характерные черты стиля: внимание к мельчайшим деталям, тончайшая фразировка, мастерство голосоведения, близость к народному языку.		
	3.	Фортепианное творчество. Кукольные образы. Продолжение национально-эпических традиций русской музыки. Лядов – глубокий знаток русской народной песни. Обработки и гармонизация им большого количества народных напевов.		2
	4.	Обращение к фольклору других народов (вариации на польскую тему, фортепианная пьеса на мариинскую песню). Интерес к народно-сказочным образам.		2
	Практические занятия		1	3
	1.	Анализ важнейших произведений по нотам.		

	2.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Составление хронографа. Слушание музыки. Выучивание наизусть важнейших музыкальных тем. Подготовка докладов и устных сообщений.		2	3
Тема 2.3. А.К. Глазунов	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	А.К. Глазунов (1865 – 1936) – русский композитор, педагог, дирижёр, музыкально-общественный деятель. Краткие биографические сведения.		1,2
	2.	А.К. Глазунов - автор большого количества произведений в разных жанрах. Ценнейший вклад музыки А.К. Глазунова в русское искусство.		2
	3.	Значение его творческой деятельности для сближения двух прогрессивных направлений – петербургской и московской школ. Роль творчества Глазунова в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры.		2
	4.	Мировая известность Глазунова. Широкий размах концертно-просветительной деятельности. Симфоническое творчество. Четвёртая и Пятая симфонии. Балетное творчество. «Времена года». Скрипичный концерт.		
	Практические занятия		1	3
	1.	Анализ важнейших произведений по нотам.		
	2.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Составление хронографа жизни и творчества А.К. Глазунова. Слушание музыки. Выучивание наизусть важнейших музыкальных тем. Подготовка докладов и устных сообщений.		2	3
	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	С.И. Танеев (1856 – 1915) – продолжатель реалистических традиций русской классики, ученик П.И. Чайковского и Н.Г. Рубинштейна, представитель московской школы композиторов.		2
	2.	Разносторонняя деятельность Танеева – композитора, пианиста, педагога, выдающегося музыканта-теоретика и энергичного музыкально-общественного деятеля. Эстетические взгляды Танеева.		2
	3.	Критика Танеевым упадочного буржуазного искусства западной Европы. Его взгляды на пути развития русской музыки. Теоретические труды.		

	4.	Краткие биографические сведения. Личность Танеева. Танеев – композитор мыслитель, выразитель высоких этических принципов. Идейность, оптимизм его творчества.		2
	5.	Логика в развитии драматического конфликта. Сдержанность в выражении чувств.		2
	6.	Метод монотематизма. Огромное полифоническое мастерство. Творческое наследие. Ведущее направление творчества – создание инструментальной музыки. Симфония до минор – вершина симфонической музыки Танеева.		2
	Практические занятия		2	3
	1.	Анализ симфонии до минор по нотам.		
	2.	Анализ отрывков из трилогии «Орестея».		
	3.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Составление хронографа жизни и творчества С.И. Танеева. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных сообщений.		2	3
	Тема 2.5. В.С. Калинников			
	Содержание учебного материала			
	1.	В.С. Калинников (1866 – 1901) – талантливый симфонист конца XIX века, «Кольцов русской музыки» (Б.В. Асафьев). Краткая биография.	2	1,2
	2.	Характеристика Первой симфонии. Простота и искренность музыки. Поэтичность и задушевность его мелодий. Яркий национальный колорит. Песенно-лирический характер симфонии. Мелодическое богатство и лиризм 1-ой части, сельский пейзаж 2-ой части, жанровая характерность и острота скерцо. Интонационная связь финала с темами предшествующих частей. Преображение лирической темы анданте в коде финала.		2
	Практические занятия		1	3
	1.	Анализ Первой симфонии Калинникова по нотам.		
	2.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Составление хронографа жизни и творчества В.С. Калинникова. Слушание музыки. Подготовка устных сообщений.		2	3
	Тема 2.6. С.В. Рахманинов			
	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	С.В. Рахманинов (1873 – 1943) – русский композитор конца XIX и первой половины XX века. Представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижёр своего времени.		

	2.	Глубокое раскрытие Рахманиновым внутреннего мира человека. Влияние «Могучей кучки». Связь с прогрессивным западноевропейским искусством. Тема Родины в образах русской природы, в картинах русской жизни. Сочетание мягкого, задушевного лиризма с мужественным, волевым началом, напряжённой патетикой. Широта и непрерывность музыкального развития.		2
	3.	Глубокая связь музыки Рахманинова с русским народным песенным творчеством. Яркий гармонический язык. Роль ритма. Симфонизм мышления, стремление к расширению масштабов формы.		2
	4.	Жизненный и творческий путь. Общая характеристика фортепианного творчества. Второй фортепианный концерт. Романсы.		2
	Практические занятия		1	3
	1.	Анализ важнейших сочинений С.В. Рахманинова по нотам.		
	2.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Составление хронографа жизни и творчества С.В. Рахманинова. Слушание музыки. Заучивание важнейших отрывков. Подготовка докладов и устных выступлений.		2	3
Тема 2.7. А.Н. Скрябин	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	А.Н. Скрябин (1872 – 1915) – русский композитор и пианист конца XIX – начала XX века. Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности.		
	2.	Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности начала XX века. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество. «Поэма экстаза» - вершина симфонизма Скрябина зрелого периода.		2
	Практические занятия		2	3
	1.	Анализ прелюдий опус 11 по нотам.		
	2.	Анализ «Поэмы экстаза» по нотам.		
	3.	Слушание музыки.		

	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Составление хронографа жизни и творчества А.Н. Скрябина. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных выступлений. Дополнительная музыкальная литература: Третья симфония («Божественная поэма»).		3	3
Тема 2.8. И.Ф. Стравинский	Содержание учебного материала			
	1.	И.Ф. Стравинский (1882 – 1971) – один из крупнейших композиторов современности. Сложная эволюция его творчества, отражение в нём многих противоречий буржуазного искусства XX века.	2	1,2
	2.	Сложная эволюция творчества. Творческое формирование Стравинского. Жизненный и творческий путь.		2
	3.	Характеристика творчества первого («Русского») периода. Интерес к русской сказочности (балет «Жар-птица»), древнейшим пластам славянской языческой культуры (балет «Весна священная»), русским шуточным представлениям-клоунадам (балет «Петрушка»). Стравинский и Дягилев. Стравинский и «Мир искусства». Оркестр Стравинского.		2
	4.	Зарубежный период творчества композитора. Балет «Петрушка». Сюжет балета. Разбор важнейших эпизодов и музыкальных тем балета.		2
	Практические занятия		3	3
	1.	Балет «Петрушка». Разбор важнейших эпизодов и музыкальных тем балета.		
	2.	Слушание музыки.		
	3.	Дополнительная музыкальная литература: отрывки из балетов И.Ф. Стравинского «Жар-птица», «Весна священная».		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Составление хронографа жизни и творчества И.Ф. Стравинского. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных выступлений.		2	3
Раздел 3. Советская музыкальная культура			49	
Тема 3.1. Советская музыкальная культура в период с	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Победа Великой Октябрьской социалистической революции – переломный момент в истории нашей Родины. В.И. Ленин о культурной революции, о народности, партийности литературы и искусства, о роли художественного наследия.		

1917 – 1932 г.г.	2.	Первые декреты Советского правительства о национализации консерваторий, оперных театров, музыкальных издательств. Широкое развёртывание массовой музыкально-просветительной работы. Создание государственной системы музыкального образования.		2
	3.	Массовое распространение боевых революционных песен. Создание первых массовых песен (Л.С. Васильев - Буглай, А.С. Митюшин, братья Покрасс.		2
	4.	Образование СССР. Национальный вопрос. Подъём национальных музыкальных культур. Ожесточённая идеологическая борьба в искусстве в 20-е годы. Ассоциация современной музыки (АСМ), Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ), Производственный коллектив студентов-композиторов (ПРОКОлл).		2
	5.	Прогрессивная деятельность композиторов реалистического направления (А.К. Глазунов, М.М. Ипполитов - Иванов, З.П. Палиашвили, У. Гаджибеков, А.А. Спендиаров, Р.М. Глиэр, С.Н. Василенко).		2
	6.	Первые попытки освоения новой, советской тематики в опере. Яркие симфонические произведения, созданные в первые годы Советской власти.		2
	Тема 3.2. Советская музыкальная культура в годы первых пятилеток (1932 – 1941)			Содержание учебного материала
1.	Огромные успехи социалистического строительства в 30-е годы. Яркий расцвет советской музыкальной культуры. Утверждение социалистического реализма как ведущего метода советского искусства. Образование Союза советских композиторов. Разнообразие жанров, стилей и форм советского музыкального искусства.	2		
2.	Рождение советской музыкальной классики. Широкое международное признание лучших достижений советского музыкального искусства. Убедительные победы советских исполнителей на международных конкурсах в Варшаве, Вене, Брюсселе, Париже, Праге. Выдающиеся музыкальные коллективы: Ансамбль красноармейской песни Центрального Дома Красной Армии, Государственный русский народный хор имени Пятницкого.	2		
3.	Первые советские звуковые фильмы с музыкой Д.Д. Шостаковича и И.О. Дунаевского. Всесоюзные конкурсы музыкантов – исполнителей. Всесоюзные олимпиады и смотры художественной самодеятельности. Высокий подъём культуры народов СССР как результат торжества национальной политики. Возникновение новых тем и песенных жанров: сказов и песен о партии, о новой счастливой жизни, о советском патриотизме.	2		
4.	Песни 30-х годов отражение успехов социалистического строительства 30-х годов в песнях И.О. Дунаевского. Оптимизм, мелодичность песен Дунаевского. Образ молодого человека нашей эпохи. Песни братьев Покрасс, Блантера; песня В.А. Белого «Орлёнок».	2		
5.	Песни А.В. Александрова и его деятельность как руководителя Ансамбля красноармейской песни ЦДКА. Продолжение и развитие в песнях Александрова традиций старой революционной песни и красноармейской песни периода гражданской войны. Его обработки русских и украинских песен. Народный характер песен Александрова.	2		

	6.	Песни В.Г. Захарова и его работа с Государственным русским народным хором имени М.Е. Пятницкого. Творческое содружество с поэтом М.В. Исаковским. Песни В.Г. Захарова, отражающие новый, колхозный быт советской деревни. Близость песен Захарова к живым интонациям современной крестьянской песни. Массовая песня в жанрах симфонии и оперы. Оперы 30-х годов. Инструментальная музыка. Новые темы и образы в советском балете. Оратории.		2
Тема 3.3. Советская музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945) и послевоенный период	Содержание учебного материала		2	2
	1.	Забота Коммунистической партии и Советского правительства о музыкальной культуре в годы Великой Отечественной войны. Музыканты, отдавшие жизнь в героической борьбе с врагом: композиторы К.Д. Макров - Ракитин, В.Г. Томилин, Б.Г. Гольц, Ф.З. Яруллин, певец А.И. Окаёмов, дирижёр Г.П. Лузенин и др. Значение в дни войны массовой песни. «Священная война» А.В. Александрова. Выражение в ней всенародного гнева и патриотического подъёма. Эпические повествования и баллады о героях. Расцвет песенного творчества В.П. Соловьёва-Седого. Создание им лирических массовых песен: «Вечер на рейде», «Играй, мой баян...», «Давно мы дома не были», «Соловьи». Теплота, задушевность, глубина содержания песен В.П. Соловьёва-Седого. Шуточные песни военного времени, неиссякаемый юмор советских людей: «Самовары-самопалы», «Вася-Василёк» А.Г. Новикова, «Как за Камой, за рекой», «На солнечной поляночке» В.П. Соловьёва-Седого.		
	2.	Утверждение в 1944 г. нового Государственного гимна Советского Союза (музыка А.В. Александрова).		2
	3.	Высокий идейный накал и политическая актуальность Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Создание в годы войны опер: «В огне» Д.Б. Кабалевского, «Суворов» С.Н. Василенко, первой редакции «Войны и мира» С.С. Прокофьева, «Огни мщения» Э.А. Каппа, оратории «Сказание о битве за русскую землю» А.И. Хачатуряна, Концерта для голоса с оркестром Р.М. Глиэра и других произведений. Первый Всесоюзный съезд советских композиторов. Создание реалистической советской оперы. Оперы на современную тему, в которых раскрывается высокий героизм и стойкость советских людей в годы Великой Отечественной войны. Крупнейшие советские балеты послевоенного периода. Симфонии послевоенного периода. Успехи советских композиторов в жанре кантаты и оратории. Советские песни в борьбе за мир, за дружбу между народами.		2
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Прослушивание музыки. Подготовка докладов и устных выступлений.		2	3
Тема 3.4.	Содержание учебного материала		2	1,2

Р.М. Глиэр	1.	Р.М. Глиэр (1875 – 1956) – представитель старшего поколения советских композиторов. Дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Заслуги Глиэра в строительстве многонациональной музыкальной культуры Советского Союза.		
	2.	Глубокое изучение азербайджанской народной музыки и создание оперы «Шахсенем».		
	3.	Узбекская музыкальная драма «Гюльсара» и опера «Лейли и Меджнун», созданные совместно с узбекским композитором Т. Садыковым.		
	4.	История Украины в симфонической картине «Запорожцы», симфонической поэме «Заповит», балете «Тарас Бульба».		
	5.	Идея братского единения славянских народов в «Увертюре на славянские темы», созданной в начале Великой Отечественной войны. Жанровое разнообразие творческого наследия Глиэра: оперы, балеты, симфонии, поэмы, увертюры, концерты, камерные ансамбли, романсы.		
	6.	Р.М. Глиэр. Творческий облик. Жизненный и творческий путь. Значение Глиэра как одного из основоположников советского реалистического балета. Воплощение в балетах Глиэра современной жизни. Балеты Глиэра, созданные по мотивам классической литературы. «Красный мак» - первый советский балет на современную революционную тему. Образы новых героев в советском балете.		
	Практические занятия		3	3
	1.	Анализ по нотам важнейших отрывков из балета «Красный цветок».		
	2.	Анализ по нотам Концерта для голоса с оркестром.		
	3.	Слушание отрывков из балета «Красный цветок».		
	4.	Слушание Концерта для голоса с оркестром.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником и конспектом. Слушание музыки Р.М. Глиэра. Заучивание важнейших тем из произведений Р.М. Глиэра на фортепиано. Составление хронографа жизни и творчества Глиэра. Подготовка докладов и устных сообщений.		2	3
Тема 3.5. С.С. Прокофьев	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	С.С. Прокофьев (1891 – 1953) – классик советской музыки, лауреат Ленинской премии, блестящий пианист. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева. Взгляды Прокофьева на искусство. Жизненный и творческий путь.		
	2.	Эволюция стиля композитора. Раннее творчество – период поисков. Смелые дерзания, неисчерпаемая изобретательность. Противоречивость творчества в период пребывания за границей. Расширение круга жанров, углубление психологического начала наряду с усложнением языка.		2

	3.	Период творческого расцвета (с середины 30-х годов). Глубина содержания его произведений, многообразие тем и жанров. Эпические, острохарактерные образы. Своеобразие лирики.		2
	4.	Рельефность и конкретность музыкальных образов. Самобытность и богатство музыкального языка: волевые, напористые ритмы, широта мелодического дыхания, свежесть и оригинальность гармонии и инструментовки.		2
	5.	Краткая характеристика оперного творчества. Опера «Война и мир». Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Классическая симфония. Седьмая симфония. Симфоническая сказка «Петя и волк».		2
	Практические занятия		1	3
	1.	Анализ по нотам важнейших произведений С.С. Прокофьева.		
	2.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником и конспектом. Составление хронографа жизни и творчества С.С. Прокофьева. Заучивание важнейших тем из произведений Прокофьева. Слушание музыки Прокофьева. Подготовка докладов и устных сообщений.		2	3
Тема 3.6. Д.Д. Шостакович	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Д.Д. Шостакович (1906 – 1975) – величайший композитор нашей эпохи, представитель социалистического реализма в музыке. Отражение в музыке Шостаковича острейших конфликтов современности. Герой произведений Шостаковича – глубоко мыслящий, современный человек, ответственный за судьбы мира. Глубокий гуманизм композитора. Требовательная любовь к человеку. Последовательная, неотступная борьба за высокий нравственный идеал. Симфонизм творчества Шостаковича. Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики. Многогранность творчества Шостаковича. Широкий диапазон тематики жанров.		
	2.	Творческий облик. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Пятая симфония. Седьмая симфония. Одиннадцатая симфония.	1	2
	Практические занятия			
	1.	Анализ по нотам важнейших произведений Шостаковича.		3
	2.	Слушание музыки.		

	Самостоятельная работа Работа с учебником и конспектом. Составление хронографа жизни и творчества Д.Д. Шостаковича. Заучивание важнейших тем из произведений Д.Д. Шостаковича. Слушание музыки Шостаковича. Подготовка докладов и устных сообщений. Дополнительная музыкальная литература: 12,14 симфонии, 8-й квартет, музыка к кинофильму «Гамлет». Сюита «Танцы кукол».		3	3
Тема 3.7. А.И. Хачатурян	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	А.И. Хачатурян (1903 – 1978) – армянский советский композитор, обогативший советское музыкальное искусство новыми образами. Творческий портрет. Жизненный и творческий путь.		
	2.	Концерт для скрипки с оркестром. Неиссякаемый оптимизм, праздничность, приподнятость музыки Хачатуряна. Свежесть национального колорита. Мелодическая щедрость, гармоническая экспрессия, стремительность танцевальных ритмов, особая красочность оркестра, импровизационности, страстная эмоциональность, пылкая неиссякаемая фантазия.		2
	3.	Широкая исполнительская, пропагандистская, музыкально-общественная деятельность композитора.		2
	Практические занятия		1	3
	1.	Разбор важнейших произведений по нотам.		
	2.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных сообщений. Дополнительная музыкальная литература: Вторая симфония. Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак».		3	3
Тема 3.8. Д.Б. Кабалевский	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Д.Б. Кабалевский (1904 – 1987) – советский композитор, музыкально-общественный деятель. Публицист, музыкальный критик, борец за процветание советской культуры. Публицист, музыкальный критик. Жизненный и творческий путь.		
	2.	Внимание к музыкально-эстетическому воспитанию. Раскрытие в творчестве композитора современной темы, образов советских людей, юного поколения. Многообразие жанров.		2
	3.	Общая характеристика оперного творчества. Опера «Семья Тараса». Инструментальные концерты.		2
	Практические занятия		1	3

	1.	Разбор важнейших произведений по нотам.		
	2.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных сообщений.		2	3
Тема 3.9. Г.В. Свиридов	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Г.В. Свиридов (1915 – 1989) – советский композитор, воплощающий в своём творчестве социально значимые темы и высокие нравственные идеалы. Жизненный и творческий путь. Патриотизм. Проникновенное и героико-эпическое раскрытие темы Родины. Острое чувство современности. Опора на традиции русских классиков. Новизна, самобытность творчества. Огромная роль в творчестве поэтических источников. Ведущая роль в творчестве вокального и вокально-симфонического жанров. Народно-национальная основа творчества. Обогащение образно-интонационного строя.		
	2.	Г.В. Свиридов – выдающийся композитор современности. Социально значимые темы. Высокие нравственные идеалы. Патриотизм. Опора на традиции русских классиков. Новизна и самобытность творчества. Огромная роль в творчестве поэтических источников. Ведущая роль вокальных жанров. Обогащение образно-интонационного строя. Народно-национальная основа творчества. Отражение в произведениях крестьянской песенности. Выразительность человеческой речи, стихотворная декламационность. Своеобразие ладовой основы, гармонического языка, полифонии, формы. Огромная сила эмоционального воздействия. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Патетическая оратория.		2
	Практические занятия			
	1.	Разбор важнейших произведений по нотам.	1	3
	2.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Выучивание важнейших музыкальных тем. Подготовка докладов и устных сообщений.		2	3
Тема 3.10. Р.К. Щедрин	Содержание учебного материала		2	1,2
	1.	Р.К. Щедрин (р. в 1932 г.) – советский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Жизненный и творческий путь. Огромное значение Щедрина в развитии советской музыкальной культуры. Жанровое разнообразие. Образная многогранность произведений – от юмора и острой сатиры до раскрытия экспрессивных насыщенных образов.		

	2.	Обращение к малоосвоенным слоям русского фольклора – частушке, а также интонациям древнейших жанров – былине, плачам, причитаниям, знаменному распеву.		2
	3.	Воплощение в творчестве Щедрина различных проявлений современного мира.		2
	4.	Балет «Конёк-Горбунок». «Озорные частушки».		2
	Практические занятия		1	3
	1.	Разбор важнейших произведений по нотам.		
	2.	Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Выучивание важнейших музыкальных тем наизусть на фортепиано. Подготовка докладов и устных сообщений. Подготовка к письменному опросу.		4	3
	Всего: 105 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: Пианино, Звукозапись, ноты.

Технические средства обучения: аудио и видео техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

- Альшванг М.С. Чайковский (монография) / М.С. Альшванг. – М.: Музыка, 1985.
2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран / В.С. Галацкая. – М. 2005. – Вып.1.
3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран / В.С. Галацкая. - М., 2003. – Вып.3.
4. Конен В.Д. История зарубежной музыки / В.Д. Конен. – М., 2001. – Т.3.
5. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран / Б.В. Левик. – М. 2002. – Вып.2.
6. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран / Б.В. Левик. – М., 2004. – Вып.4.
7. Петрова М.В. История русской музыки (в 6-ти томах) / М.П. Петрова. – М., 2001.
8. Розеншильд Я.Н. История зарубежной музыки / Я.Н. Розеншильд. – М.: Прогресс, 2005. – Т.1.
9. Соловцов Б.А. Римский-Корсаков (монография) /Б.А. Соловцов. – М.: Дрофа, 2002.
10. Хубов Я.И. Мусоргский (монография) /Я.И. Хубов. – М.: Музыка, 1984.

Дополнительные источники:

1. Рыцарев С.А. К.В. Глюк / С.А. Рыцарев. – М., 2008.
2. Друскин М.С. И.С. Бах / М.С. Друскин. – М., 2004.
3. Чичерин Г.В. Моцарт / Г.В.Чичерин. – М.: Знание, 2002.
4. Фишман Н.Л. Этюды и очерки по бетховиниане / Н.Л. Фишман. – Л., 2008.
5. Кенигсберг А.К. К.М. Вебер / А.К. Кенигсберг. – Л., 2004.
6. Вульфус П.А. Ф. Шуберт. Очерки жизни и творчества / П.А. Вульфус. – М., 2005.

1. musicology.tgizd.ru (Ежемесячный научный журнал «Музыковедение»).
2. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)
3. <http://as-sol.net/> (Образовательный портал для преподавателей ДМШ).
4. <http://музлитератор.рф/> (сайт о музыкальной литературе для обучающихся и обучающихся)
5. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)
6. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;	- тестирование, хронография, подготовка докладов;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;	- выполнение викторин;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;	- устные и письменные анализы изучаемых произведений;
Знать:	
- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;	- тестирование;

- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;	- устные и письменные опросы;
- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.	- подготовка к семинарскому занятию.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Г.С. Кабанова
(инициалы, фамилия)