

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



**«Утверждаю»**  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
/М.П. Смирнова/  
«10» июня 2025 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09. РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ**

для специальности

**53.02.01 Музыкальное образование  
(базовой подготовки)**

2025 г.

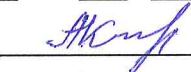
Программа учебной дисциплины «Ритмика и основы хореографии» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)» от 13.08.2014 г. приказ № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э. В. Денисова»

**Разработчик:** Васильева О.В., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Музыкальное образование»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  / Ковалева А.В./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в обще профессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;

создавать несложные танцевальные композиции;

инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

роль ритмики в эстетическом развитии детей;

задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;

детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;

самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>105</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
в том числе:	
лекционные занятия	10
практические занятия	58
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>35</b>
в том числе:	
подготовка к контрольным работам	
подготовка сообщений и рефератов	
самостоятельная работа с дополнительной литературой	
поиск информации в Интернете	
<b>Итоговая аттестация в форме контрольных уроков</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины РИТМИКА И ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ

Наименование раздела дисциплины (темы)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Ритмика и хореография</b>		<b>105</b>	
<b>Тема 1.1. Ритмика и ее основы</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Ритмика как система музыкально-ритмического воспитания. 2. Роль ритмики в эстетическом развитии детей.	4	1
<b>Тема 1.2. Музыкальная грамота</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Связь танца с музыкой. 2. Зависимость танцевальной формы от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фразы). 3. Музыкальная тема и художественный образ в танце. 4. Пластическое выражение, которое «задает» музыкальный размер и его ритмический рисунок. <b>Практические занятия</b> 1. Изучение наиболее употребительных музыкальных размеров в танцевальной музыке. 2. Отработка художественных образов в танце.	2	1,2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - отработка темпа и ритма под музыку	4	3
<b>Тема 1.3. Танцевальная азбука и основы хореографии</b>	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Классификация хореографических положений и упражнений. 2. Основные виды шагов и бега на занятиях ритмикой. 3. Повороты, вращения, упражнения на координацию. 4. Ритмическо-гимнастические упражнения. 5. Пластические упражнения и упражнения на развитие гибкости. 6. Танцевальные движения. <b>Практические занятия</b> 1. Отработка хореографических положений и упражнений. 2. Отработка видов шагов и бега. 3. Отработка поворотов, вращений, упражнений на координацию. 4. Отработка ритмическо-гимнастических упражнений. 5. Отработка пластических упражнений и упражнений на развитие гибкости. 6. Отработка танцевальных движений.	26	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		

	- самостоятельное повторение и отработка пройденного материала	11	3
<b>Тема 1.4.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Танцы и музыкально-танцевальные игры	1. Танцы. Особенности изучения танцев.	2	1,2,3
	2. Детский репертуар танцев.		
	3. Танцы сольные и в паре.		
	4. Медленные лирические танцы.		
	5. Активные подвижные танцы.		
	6. Музыкально-танцевальные игры.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Исполнение и отработка сольных танцев.	24	3
	2. Исполнение и отработка танцев в паре.		
	3. Исполнение и отработка медленных лирических танцев.		
	4. Исполнение и отработка активных подвижных танцев.		
	5. Музыкально-танцевальные игры.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	- повторение и отработка изученного материала	20	3
	- подготовка докладов		
	- сочинение комбинации из детского репертуара танцев		
	<b>Контрольная работа</b>	2	3
<b>Всего: 105 часов</b>			

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

##### Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- просторный кабинет или зал

##### Технические средства обучения:

- компьютер или ноутбук;
- аудиотехника

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Барышникова Т.Ю. Азбука хореографии. – М.: Айрис Пресс, 1999.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб., 2000.
3. Добовчук С.В. Ритмическая гимнастика: учебное пособие. – М.: МГИУ, 2008.
4. Замятина Т.А., Стрепетова Л.В. Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие. – М.: Глобус, 2009.
5. Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание. – М.: Просвещение, 1989.
6. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М., 1989.

##### Дополнительные источники:

1. Авилова С.А., Калинина Т.В. Игровые и рифмованные формы физических упражнений. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Дереклеева Н.И. Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы. – М.: ВАКО, 2007.
3. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей: учебно-методическое пособие. – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Шершнева В.Г. От ритмики к танцу: учебно-методический комплекс. – М., 2008.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей;	наблюдение, анализ
уметь создавать несложные танцевальные композиции;	сочинение танцевальной комбинации и практический показ
уметь инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений;	практический показ
знать роль ритмики в эстетическом развитии детей;	устный контроль: беседа, опрос
знать задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами;	наблюдение, анализ, практический показ
знать детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста	работа с литературными источниками и интернет - ресурсами, выступления с докладами

##### Разработчики:

##### ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»  
(место работы)

преподаватель  
(занимаемая должность)

О.В. Васильева  
(инициалы, фамилия)

