

  
«Утверждаю»  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
/М.П. Смирнова/  
«10» июня 2025 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09. ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

для специальности

**53.02.06 Хоровое дирижирование**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» от 27 октября 2014 года № 1383, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчик:** Некристова И.Ю., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  /Кабанова Г.С./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

- сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	54
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
Итоговая аттестация в форме зачёта	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1. Интонационные упражнения</b>		<b>27</b>	
<b>Тема 1.1. Лад и его элементы</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Диатоника. Натуральный мажор и гармонический минор. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Пение ступеней лада в различном гармоническом освещении. Диатонические гаммы натурального мажора, трех видов минора. Тональности до 2-3 знаков.</p> <p>2. Три вида минора. Гармонический мажор. Альтерация неустойчивых ступеней лада: П↓, П↑ и VI↓ в мажоре; IV↑ в мажоре и миноре; IV↓ и П↓ в миноре. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические). Отклонение в одноголосных примерах. Тональности до 4-5 знаков.</p> <p>3. Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор. Мажорный и минорный лады с альтерацией неустойчивых ступеней. Хроматическая гамма. Мелодические секвенции (диатонические, хроматические, модулирующие). Элементы хроматической гаммы как заполнение расстояния между устойчивыми ступенями.</p>	3	1,2,3
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>- выполнение домашнего задания</p>	2	3
<b>Тема 1.2. Тональности</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Освоение тональностей мажора и минора до 7 знаков. Интервальные и аккордовые последовательности. Диатонические гаммы натурального мажора, натурального и гармонического минора. Ступени лада. Плавное движение и скачки.</p> <p>2. Натуральный и гармонический мажор. Три вида минора в тональностях до 7. Включение альтерированных ступеней в интервальные последовательности и мелодический диктант. Сопоставление одноимённых тональностей мажора и минора.</p>	2	1,2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>- выполнение практических заданий, работа с учебной литературой</p>	1	3
<b>Тема 1.3. Интервалы</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы).</p> <p>2. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные интервалы). Хроматические интервалы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув. 2 на I ступени мажора, на III ступени минора с обращением (ум.7); ув. 4 на I ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ум. 5 на V ступени</p>	8	1,2
			2,3
			5

	мажора и минора с обращением (ув.4).		
3.	Хроматические интервалы с альтерированными ступенями в мажоре и миноре с разрешением: ув.4 на II пониженной ступени мажора и минора с обращением (ум.5); ув.5 на V ступени мажора с обращением (ум.4); ум.3 и ув.6 в мажоре и миноре (как прилегающие к устоям); дв. ув. 4 на VI пониженной ступени мажора и на IV пониженной в миноре с обращением (дв. ум.5); ув. 3 на II пониженной в мажоре и миноре (как интервал, вписанный в тоническую квинту) с обращением (ум.6)		2,3
4.	Интервалы вне лада. Построение интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервальных цепочек. Контрольная работа.		2,3
<b>Самостоятельная работа</b> - работа с учебной и дополнительной литературой		3	3
<b>Тема 1.4. Аккорды</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>			
1.	Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Четыре вида трезвучий. Пение трезвучий вне лада. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его обращения с разрешением в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику.	5	1,2
2.	Побочные трезвучия мажора и минора (натуральный и гармонический вид) и их обращения (Ш6, Ш6, VII6). Уменьшенное трезвучие с разрешением. Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора, на VI пониженной гармонического мажора). Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D4/3 в тонику. Разрешение обращений вводных септаккордов и септаккорда II ступени через обращения D7 в тонику.		2,3
3.	DVII7 с обращением и последующим разрешением в тонику. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Побочные септаккорды мажора и минора. Отклонения в тональности I степени родства (простейшие аккордовые схемы). Контрольная работа.		2,3
<b>Самостоятельная работа</b> - подготовка к устному опросу		3	3
<b>Раздел 2. Метроритм</b>			
<b>Тема 2.1. Метр и ритм</b>			
<b>Содержание учебного материала</b>			
1.	Различные ритмические структуры, исполняемые на несложные повторяющиеся полевки. Простые двух- и трёхдольные метры. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: половинная, четвертная, восьмые, четверть с точкой и восьмая. Залигованная нота. Простая двухдольная синкопа. Паузы, равные указанному длительностям. Затакт. Различные ритмические структуры, исполняемые на несложные повторяющиеся полевки. Ритмические остинато в простых размерах и размере 4/4. Двух-трехстрочные ритмические партитуры. Ритмические диктанты. Контрольная работа.	5	3

	<p>2. Ритмические остигато в простых размерах и размере 4/4. Сложные метры. Изучение размеров 3\8, 6\8, 9\8. Дирижирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра с шестнадцатые. Ритмические группы: четыре шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая. Синкопа. Ритмические упражнения с более сложным ритмическим рисунком, включающим различные пунктирные ритмы, группы с шестнадцатыми, синкопы (в том числе с загиowanными ногами), триоль восьмыми.</p>		2,3
	<p>3. Составные (сложные и смешанные) метры. Изучение размеров 6\4, 5\4, 5\8. Длительности на разных долях метра: восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых. Различные комбинации ритмов с включением пунктирного ритма и синкоп, работа над изменением, в т.ч. ускорением темпа исполнения; выразительность и точность ритма, ритмическое дробление долей в ансамблевых и хоровых произведениях. Знакомство с полиритмией и полиметрией на несложных образцах.</p>		2,3
	<p>4. Смешанные метры. Изучение размеров 5\4, 7\4., 9\8. Длительности на разных долях метра: группа из трёх восьмых, включая шестнадцатые; дуоль восьмых. Более сложные виды синкоп. Двух-трехстрочные ритмические партитуры.</p>		2,3
	<p><b>Самостоятельная работа</b> - отработка полученных знаний по теме</p>	2	3
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Слуховой анализ.</b> <b>Диктант</b></p>		11	
<p><b>Тема 3.1.</b> <b>Диктанты</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Тембровые («с голоса») диктанты. Диатоника. Одноголосие. Простое двухголосие. Мелодии в объеме предложения или простого периода. Повторные структуры. Варьирование.</p> <p>2. Устные и письменные тембровые («с голоса») диктанты одноголосные и двухголосные с мелодией более широкого диапазона, ладовыми и метро-ритмическими особенностями, указанными выше. Неповторные структуры, период единого строения.</p> <p>3. Устные и письменные («с голоса») двухголосные диктанты с несложной внутритональной хроматикой, простые формы отклонений, одноименные тональности; фактура гомофонная и с элементами полифонии.</p> <p>4. Устные и письменные двухголосные и несложные трехголосные диктанты с внутритональным модуляционным хроматизмом при отклонениях и модуляциях в тональности диатонического родства; фактура гомофонная и с элементами полифонии</p>	7	1,2 2,3
	<p><b>Самостоятельная работа</b> - запись диктантов</p>	4	3

<p>Раздел 4. Сольфеджирование. Чтение с листа</p>	<p>9</p>	
<p>Тема 4.1. Особенности чтения с листа</p>	<p>4</p>	<p>2,3</p>
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
<p>1.</p>	<p>Диатоника. Натуральный мажор, натуральный и гармонический минор в одноголосных примерах. Дух - трехголосные обработки народных песен в т.ч. из сборников М.А. Балакирева и Н.А. Римского-Корсакова; несложные примеры из детской хоровой литературы; Несложные дуэты русских композиторов Каноны (например, из сборника Середы). Диатоника, плавное голосоведение, аккордовое строение в трехголосии.</p>	<p>2,3</p>
<p>2.</p>	<p>Двухголосные примеры из сборников сольфеджио Сладкова, Спосбина, Рукавишникова; несложные трехголосные примеры из хоровой литературы; каноны. Дуэты русских композиторов начала XIX века. Гомофонная фактура. Ритмические и ладоинтонационные трудности согласно разделам 1,2.</p>	<p>2,3</p>
<p>3.</p>	<p>Двух-, трех- и несложные четырехголосные примеры из сборников сольфеджио (Сладкова, Спосбина, Рукавишникова, Соколова). Фактура гомофонная и несложные виды полифонии чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, «Избранные хоралы Баха». «Хоровые концерты» Д. Бортнянского (медленные части). Несложные хоровые произведения композиторов-классиков. Дуэты русских композиторов XIX века.</p>	<p>2,3</p>
<p>4.</p>	<p>Чтение с листа произведений из репертуара хорового класса, вокального ансамбля, «Пассионы» И.С. Баха (хоралы и наиболее доступные арии и ансамбли), несложные хоровые сочинения композиторов-романтиков; несложные примеры хоровой музыки современных авторов; простейшие примеры полифонии эпохи Возрождения, несложные примеры хоровой музыки современных авторов.</p>	<p>2,3</p>
<p><b>Самостоятельная работа</b> - чтение с листа</p>	<p>3</p>	<p>3</p>
<p><b>Контрольная работа</b></p>	<p>2</p>	<p></p>
<p><b>Всего: 54 часа</b></p>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр с акустическими системами.

**Наглядные пособия:** таблица интервалов, аккордов, ладов, тональностей.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

##### Одноголосное сольфеджио:

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966.
2. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982.
3. Кирилова В., Попов В. Сольфеджио, ч.1. – М., 1987.
4. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983.
5. Леонова Е. Полифоническое сольфеджио. – Л., 1990.
6. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978.
7. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып.2. – М., 1977.
8. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. – М., 1966.
9. Сладков А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио. – М., 1986.
10. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966.

##### Многоголосное сольфеджио:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. – М., 1985
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982.
3. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1. – М., 1971.
4. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962.
5. Способин И. Сольфеджио ч.1 Двухголосие, ч.2 Трехголосие. – М., 1982.

##### Музыкальный диктант:

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. - М., 1976.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981.
3. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.

**Дополнительные источники:**

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1. – М., 1974; вып. 2. – М., 1973.
2. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962.
3. Максимов С. Певческий строй. – М., 1967.
4. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966.
5. Соколов В. Начальное сольфеджио. – М., 1967.
6. Хвостенко В. Сольфеджио. Вып. 1 – 3. – М., 1965.
7. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. – Л., 1975.
8. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому анализу. – М., 1962.
9. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио, Двухголосие и трехголосие. – М., 1962.
10. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962.
11. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969.
12. Мюллер Т. Двух – и трехголосные диктанты. – М., 1978.
13. Фрейдлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знать:</b>	
Особенности ладовых систем	Устный контроль за развитием и практическим применением умения различать лады, местоположение тонов и полутонов в них, соотношение между ступенями лада в диктанте, слуховом анализе, интонационных упражнениях.
Основы функциональной гармонии	Проверка теоретических знаний. Устный и письменный контроль за анализом на слух и использованием в письменных работах всех изученных гармонических средств.
Закономерности формообразования	Проверка теоретических знаний. Устный и письменный контроль за слуховым анализом формы музыкального произведения.
Формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Устный и письменный контроль за чистотой интонирования в сольфеджировании, в исполнении интонационных упражнений, точности записи музыкального диктанта.
<b>Уметь:</b>	
Сольфеджировать одноголосные - четырехголосные музыкальные примеры	Контроль за осмысленностью и чистотой интонирования, ритмической точностью, соблюдением динамики, темпа, штрихов при индивидуальном исполнении соло и с инструментом, ансамблевой слитности, звуковым балансом всех голосов.
Сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера	Творческие задания. Устный и письменный контроль за соответствием сочинённого материала выбранному жанру и стилю.
Записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа	Диктант, слуховой анализ. Контроль за точностью записи звуковысотной и метроритмической сторон музыкального построения, за грамотным оформлением нотного текста.
Гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры	Устный и письменный контроль за соответствием гармонизации выбранному жанру, стилю, фактуре.
Слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки	Контроль за точностью определения видов слухового анализа.
Доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения	Контроль за построением формы, грамотным использованием гармонических средств, разновидностей мелодических и гармонических каденций.
Применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде	Проверка теоретических знаний. Устный и письменный контроль за выполнением творческих заданий.
Выполнять теоретический анализ музыкального произведения	Проверка теоретических знаний. Устный и письменный контроль за выполнением целостного анализа музыкального произведения.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Некрисова И.Ю.

(инициалы, фамилия)