

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»



«Утверждаю»  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
/М.П. Смирнова/  
«10» июня 2025 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОП.09. ФОРТЕПИАНО

для специальности

53.02.07 Теория музыки

2025 г.

Программа дисциплины «Фортепиано» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года приказ № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчик:** Гуливицкая И.В., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  /Кабанова Г.С./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>5. ПРИЛОЖЕНИЕ</b>	<b>9</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОРТЕПИАНО

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Фортепиано» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;

использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения;

читать с листа произведения из репертуара образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

читать с листа несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями;

аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями;

инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями;

приемы и этапы разбора нотного текста;

приемы развития игрового аппарата

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 429 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 286 часов;

самостоятельной работы обучающегося 143 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	429
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	143
Экзамен	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **ФОРТЕПИАНО**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<p>Раздел 1. Основные навыки игры на фортепиано</p>	<p>429</p>	429	
<p>Тема 1.1. Развитие технических навыков исполнения: гамм, аккордов, арпеджио, этюдов</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. В работе над развитием технических навыков в гаммах, длинных и коротких арпеджио, аккордах необходимо учить и добиваться точности исполнения аппликатурных принципов, беглости пальцев, свободы и ритмической точности. 2. В этюдах разной технической сложности (т.к. техническая подготовка не всегда одинакова) добиваться яркого и технически свободного исполнения. <b>Самостоятельная работа</b> - отработка технических навыков</p>	28	1,2,3
<p>Тема 1.2. Овладение навыками исполнения произведений полифонического склада</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Развитие полифонического слуха (что очень важно для дирижеров хора), умение придать каждому голосу самостоятельность, тембровую окраску. 2. Работа над полифоническими произведениями различных стилей и эпох, включая пьесы современных композиторов. <b>Самостоятельная работа</b> - работа над полифоническими произведениями различных стилей</p>	45	1,2,3
<p>Тема 1.3. Приобретение профессиональных навыков, необходимых для овладения культурой исполнительства</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Овладение в процессе обучения различными приемами звукоизвлечения: штрихи, владение фразой, динамика, агогика. 2. Изучение и понимание стиля, формы, содержания исполняемых произведений. <b>Самостоятельная работа</b> - работа над стилем, формой и содержанием произведений</p>	34	1,2,3
<p>Тема 1.4. Овладение навыками исполнения пьес (малая форма)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Изучение и работа над пьесами различных стилей и направлений. 2. Работа над фразировкой, штрихами, pedalю, выразительностью музыкальных образов. <b>Самостоятельная работа</b> - работа над малой формой</p>	30	1,2,3
<p>Тема 1.5. Овладение навыками исполнения крупной формы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Работа над крупной формой (сонаты Ф.Э. Баха, Д. Скарлатти). Овладение стилевыми особенностями сонат этой эпохи: хорошая артикуляция, ритмическая и динамическая точность.</p>	35	1,2,3

	2.	Развитие образного мышления крупными построениями, ощущения пульса и формы.	15	3
Тема 1.6. Овладение навыками игры в ансамбле	<b>Самостоятельная работа</b> - работа над крупной формой			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Развитие навыков ансамблевой игры, умения слышать и воспринимать свою партию как часть совместно исполняемого произведения.	35	1,2,3
	2.	Исполнение ансамблей различных стилей и эпох: переложений оперных отрывков, симфонических произведений, вокальной музыки (романсов).		
	<b>Контрольная работа</b>		2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> - отработка навыков ансамблевой игры		15	3
Тема 1.7. Изучение распевок	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Работа над изучением распевок.	30	1,2,3
	2.	Гармонизация распевок, необходимых для дирижёров хора по полутонам.		
	<b>Самостоятельная работа</b> - заучивание распевок		15	3
Тема 1.8. Овладение навыками чтения с листа	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Развитие навыка чтения с листа необходимо каждому музыканту, т.к. способствует более быстрому разбору произведения, ознакомлению с музыкальным произведением, определению его содержания и формы. При этом намечается характер исполнения произведения.	20	1,2,3
	2.	Обучение навыкам чтения с листа более сложных по фактуре пьес (для дирижёров хора это пьесы аккордового склада с элементами полифонии) способствует развитию внутреннего слуха, творческой инициативы, самостоятельности и индивидуальности.		
	<b>Самостоятельная работа</b> - отработка навыков чтения с листа		15	3
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	1.	Этапы изучения произведения		
Тема 1.9. Работа над вариационными циклами или концертами	2.	Работа в ансамбле при игре концертов в переложении для двух фортепиано.	25	1,2,3
	3.	Особенности исполнения концерта с оркестром.		
	<b>Самостоятельная работа</b> - подготовка к концерту		23	3
	<b>Контрольная работа</b>		2	3
			<b>Всего: 429 часов</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр с акустическими системами.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основная литература:

1. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. – Киев, 1974.
2. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация В.А. Моцарта. – М., 1972.
3. Друскин М. Клавирная музыка. – Л., 1960.
4. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. – М., 1968.
5. Корто А. О фортепианном искусстве. – М., 1965.
6. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
7. Ландовска В. О музыке. – М., 1991.
8. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. – М., 1978.
9. Меркулов А. Редакции клавирных сочинений Й. Гайдна и В.А. Моцарта и проблемы стиля интерпретации. – М., 1991.

##### Дополнительная литература:

1. Мазель Л. Исследование о Ф. Шопене. – М., 1971.
2. Мильштейн Я. Ф. Лист. – М., 1971. – Т. 1, Т. 2.
3. Мильштейн Я. Советы Ф. Шопена пианистам. – М., 1967.
4. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 1982.
5. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. – Тамбов, 1993.
6. Рабинович Д. Исполнитель и стиль. – М., 1981. – Вып. 2.
7. Ройзман Л. Фортепианное творчество Й. Гайдна. – М., 1960.
8. Ройзман Л. Музыка И.С. Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики. – М., 1992. – Вып. 11.
9. Рубинштейн А. Лекции по истории фортепианной литературы. – М., 1986.
10. Шуман Р. О музыке и музыкантах. – М., 1975. – Т. 1.
11. Алексеев А. История фортепианного искусства. – М., 1988. – Ч. 1, 2, 3, 4.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
- исполнять произведения разных жанров и стилей из репертуарного списка программных требований;	Контроль в форме проверки домашнего задания, тестирование, опрос
- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, для теоретического анализа музыкального произведения	Выполнение практических заданий;
- читать с листа произведения из репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств, несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями	Контрольные срезы знаний;
-читать с листа несложные ансамблевые произведения в соответствии с программными требованиями	Контроль в форме проверки домашнего задания, тестирование

- аккомпанировать голосу и инструментальной партии в музыкальных произведениях средней сложности	Выполнение практических упражнений;
<b>Знать:</b>	
- исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями	Проверка домашнего задания, практические занятия;
- инструктивную литературу в соответствии с программными требованиями	Проверка домашнего задания, практические занятия;
- приемы и этапы разбора нотного текста	Проверка домашнего задания, практические занятия;
- приемы развития игрового аппарата	Проверка домашнего задания, практические занятия

**Разработчик:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Гуливицкая И.В.

(инициалы, фамилия)

## Полифонические произведения

Бах И. С.

Французские сюиты:

Сюита №1 (d-moll). BWV 812

Сюита №2 (c-moll). BWV 813

Сюита №3 (h-moll). BWV 814

Сюита №4 (Es-dur). BWV 815

Сюита №5 (G-dur). BWV 816

Сюита №6 (E-dur). BWV 817

Инвенции двухголосные BWV 772-786

Инвенции трехголосные (синфонии) BWV 787-801

Хорошо темперированный клавир BWV 846—893

Том I: c-moll, Cis-dur, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, Fis-dur, G-dur, g-moll, gis-moll, A-dur, B-dur

Том II: c-moll, D-dur, d-moll, Es-dur, f-moll, G-dur, a-moll

Партита H-dur BWV 825

Партита c-moll BWV 826

Партита a-moll BWV 827

Партита D-dur BWV 828

Партита G-dur BWV 829

Партита e-moll BWV 830

Токката c-moll BWV911

Токката e-moll BWV914

Токката g-moll BWV915

Концерт для клавира с оркестром ре минор BWV 1052

Концерт для клавира с оркестром фа минор BWV 1056

Хоральные прелюдии:

Allein Gott in der Hoh's sei Ehr 'BWV 663

Von Gott will ich nicht lassen BWV 658

Wer nun den lieben Gott labt walten BWV 647

Jesus Christus, unser Heiland BWV 665

Nun komm' der Heiden Heiland BWV 659

Гендель Г.

Сюита g-moll

Партита A-dur

Каприччио g-moll

Чакона F-dur.

Шостакович Д.

24 прелюдии и фуги

C-dur, a-moll, D-dur, E-dur

Щедрин Р

24 прелюдии и фуги

C-dur, cis-moll, a-moll

Хиндемит П

Ludus tonalis

in c, in g

Слонимский С.

24 прелюдии и фуги

c-moll, a-moll, B-dur

## Произведения крупной формы

Скарлатти Д.

Соната g-moll K. 35; L. 386  
Соната a-moll K. 36; L. 245  
Соната A-dur K. 39; L. 391  
Соната g-moll K. 43; L. 40  
Соната c-moll K. 48; L. 157  
Соната f-moll K. 50; L. 440  
Соната G-dur K. 55; L. 335

Клементи М.

Соната A-dur Op.1 №5  
Соната C-dur Op.2 №1  
Соната Es-dur Op.4 №1  
Соната G-dur Op.4 №4  
Соната B-dur Op.4 №5  
Соната F-dur Op.4 №6  
Соната C-dur Op.7 №2  
Соната g-moll Op.7 №3  
Соната Es-dur Op.9 №3  
Шесть сонатин Op.36

Гайдн Й

Соната D-du Hob.XVI.51  
Соната Es-dur Hob.XVI.49  
Соната G-dur Hob.XVI.40  
Соната e-moll Hob.XVI.34  
Соната G-dur Hob.XVI.39  
Соната D-dur Hob.XVI.37  
Соната C-dur Hob.XVI.35  
Соната h-moll Hob.XVI.32  
Соната D-dur Hob.XVI.24  
Соната F-dur Hob.XVI.23  
Соната D-dur Hob.XVI.33  
Соната c-moll Hob.XVI.20  
Соната D-dur Hob.XVI.19  
Соната C-dur Hob.XVI.1  
Соната A-dur Hob.XVI.5  
Соната G-dur Hob.XVI.11  
Соната G-dur Hob.XVI.8

Моцарт В.

Соната F-dur KV 280  
Соната G-dur KV 283  
Соната D-dur KV 284  
Соната C-dur KV 309  
Соната a-moll KV 310  
Соната D-dur KV 311  
Соната C-dur KV 330  
Соната F-dur KV 332  
Соната B-dur KV 333  
Соната C-dur KV 545  
Соната B-dur KV 570  
Соната D-dur KV 576  
Фантазия d-moll K 397  
Фантазия c-moll KV 475

Бетховен Л.

Соната f-moll Op. 2, № 1

Соната A-dur Op. 2, № 2  
 Соната C-dur Op. 2, № 3  
 Соната Es-dur, Op. 7  
 Соната c-moll, Op. 10 № 1  
 Соната F-dur, Op. 10 № 2  
 Соната E-dur, Op. 14 № 1  
 Соната G-dur, Op. 14 № 2  
 Соната Es-dur, Op. 27 № 1  
 Соната D-dur, Op. 28 "ПАСТОРАЛЬНАЯ"  
 Соната Es-dur, Op. 31 № 3  
 Соната g-moll, Op. 49 №. 1  
 Соната G-dur, Op. 49 № 2  
 Соната G-dur, Op. 79

## Пьесы

Аренский А.	Романс
Альбенис И	«Испанские напевы» сюита для фортепиано op 232
Бабаджян А.	«Ноктюрн»
Балакирев М.	«Полька»
БрамсЙ.	« Баллада» No3 op.10 « Интермеццо b-moll op.117 No2
Вебер К.-М.	«Приглашение к танцу"»
Глиэр Р.	«Ариетта» Две прелюдии,
Григ Э	«Лирические пьесы» «Сердце поэта» «Тоска по Родине» «Свадебный день в Тролльхаугене» Три пьесы,
Дворжак А	« Юмореска» op. 101 « Славянский танец № 2»
Дебюсси К	«Clair de Lune»
Лист Ф	« Прелюдии», « Сонет 123 Ф.Петрарки» « Утешение» «Грёзы любви» «Юношеские этюды» « Сонет No104» « Венгерская рапсодия"№5»
Мендельсон-Бартольди Ф	«Песни без слов» «Скерцо h-moll!» «Ноктюрн»
Метнер Н	«Сказка»

Мусоргский М	«Соната Воспоминание» «Слеза» «Размышление»
Онеггер А Прокофьев С	Три пьесы «Мимолетности op 22» «Сарказмы»
Пуленк Ф	«Юмореска»
Рахманинов С	«Пять экспромтов» Этюд-картина op39 №.5 es-moll Этюды-Картина op 33 № 6 Es-dur Этюды-Картина op33 № 7 в g-moll «Элегия» «Мелодия» «Музыкальный момент h-moll» op 16 №3 «Музыкальный момент Des-dur» op. 16.№ 5. «Прелюдия до-диез минор» «Прелюдия D-dur, op.23»
Рубинштейн А	«Романс» «Баркаролла»
Свиридов Г	«Романс»
Сибелиус Я	«Этюд» «Ель»
Скрябин А	«24 прелюдии для фортепиано» Op. 11 «10 мазурок» Op. 3 «Этюд dis-moll» op8 №12 «Этюд Ges-dur» op №41
Филд Дж	«Ноктюрн»
Форе Г	«Романс без слов»,
Хачатурян А	«Адажио»
Чайковский П	«Элегия» «Времена года» «Размышление»
Шопен Ф.	«Ноктюрн» «Вальсы» a-moll op. 34, As-dur op. 34, cis-moll. Op. 64, As-dur op. 64, As-dur op. 69. b-moll. Op. 69, . e-moll. «Ноктюрны» b-moll op. 9, Es-dur.op.9, Fis-dur.op. 15, Des- dur Op. 27, H-dur, op. 32, c-moll, op. 48, f-moll. Op. 55, e-moll op. 72, «Ноктюрн cis-moll» «Этюды» E-dur. op. 10, As-dur. op. 25,f-moll.op. 25, Ges-dur op. 25, «Мазурки»
Шостакович Д.	«24 прелюдии op34»
Шуберт Ф.	«Четыре экспромта.op. 142» «Четыре экспромта. op 9» «Музыкальный момент f-moll»
Шуман Р.	«Арабески» «Токката»

«Детские сцены»  
«Фантастические пьесы»

Щедрин Р

«Юмореска»  
«Подражание Альбенису»

## Этюды

Аренский А.

Избранные этюды

Беренс П.

Этюды ор 61, ор 88

Черни К.

Этюды, ор.299 «Школа беглости»

Этюды, ор.740. «Искусство беглости пальцев»

Геллер С.

25 этюдов ор.45  
30 этюдов ор.46  
25 этюдов ор.47  
24 этюда ор.125

Кобылянский Е.

7 октавных этюдов

Лёв И.

Октавные этюды ор.281

Мошковский М.

3 концертных этюда ор 24  
15 виртуозных этюдов ор72

Нейперт Э.

Избранные этюды

Рубинштейн А

Этюды Ор.23  
Этюд Ор.81 №1  
Этюд Ор.93 №5а

Шмитт Ф.

Этюд

## Ансамбли

Бах И. С.

«Шутка»

Бородин А.

«Полька»

Брамс Й.

«Венгерские танцы»

Верди Дж.

Фрагменты опер «Риголетто», «Травиата»

Гаврилин С.

«Тарантелла», «Вальс»

Гершвин Дж.

Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Григ Э.

«Четыре норвежских танца», Сюита «Пер Гюнт»

Гуаставино К.

«Романс»

Дворжак А.	«Славянский танец» ор.46
Мусоргский М.	Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Пьяццола А.	«Libertango,»
Прокофьев С.	«Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Рахманинов С.	«Итальянская полька
Свиридов Г.	Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
Сен-санс, К	«Лебедь»
Хачатурян А	«Вальс» из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»
Чайковский П	«Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
Штраус И.	«Анна-полька»
Шостакович Д.	«Звёздочки» из цикла «Испанские песни»

## АККОМПАНЕМЕНТЫ

### Романсы:

#### Алябьев А.

Сл. Иванова А.  
Сл. Пушкина А.  
Сл. Дельвига А  
Сл. Лажечникова  
Сл. Пушкина А.  
Сл. Максимовича М.  
Сл. Пушкина А.  
  
Сл. Бистрома А.

Глазки голубые  
Два ворона  
И я выйду на крылечко  
Сладко пел душа соловушка  
Увы! Зачем она блистает...  
Уединение  
Что в имени тебе моём  
Я Вас любил  
Я вижу образ твой

#### Бородин А., сл. Гейне Г.

Отравой полны мои песни

#### Булахов П.

Сл. Лермонтова М.  
С. В.В.  
Сл. А. Толстого  
Сл. Жуковского В.  
Сл. NN  
Сл. А.В.  
Сл. Грекова Н.  
Сл. Лебедева К.

В минуту жизни трудную  
К ней  
Колокольчики мои  
Минувших дней очарованье  
Не пробуждай воспоминаний  
Не тумань печалью взора  
Свидание  
Счастье во сне

#### Варламов А.

Сл. Лермонтова М.  
  
Сл. Фета А.  
Сл. Варламова А.  
Сл. неизвестного  
Сл. NN  
Сл. Кольцова А.

Белеет парус одинокий  
Благодарность  
Горные вершины  
На заре ты её не буди  
Напоминание  
Разлука с юностью  
Тебя уж нет  
Ты не пой, соловей

**Векерлен Ж.**

Сл. Фавора  
Пер. Мясоедова Н.  
Пер. Р – Корсаковой Ю.  
Пер. Р – Корсаковой Ю.

Времена года  
Менуэт Экзоде  
Младая Флора  
Нанетта  
Приди поскорее, весна

**Верстовский А.**

Сл. Пушкина А.

Певец

**Глинка М.**

Сл. Пушкина А.

В крови горит огонь желанья  
Где наша роза  
Если встречу с тобой  
Жаворонок  
Зацветёт черёмуха  
Люблю тебя, милая роза  
Не щебечи, соловейку  
Северная звезда  
Сомнение  
Ты скоро меня позабудешь  
«Я люблю» - ты мне твердила

Сл. Кольцова А.  
Сл. Кукольника Н.  
Сл. Ростопчиной Е.  
Сл. Самарина И.  
Сл. Забилы В.  
Сл. Ростопчиной Е.  
Сл. Кукольника Н.  
Сл. Жадовской Ю.  
Сл. Римского – Корсакова А.

**Гурилёв А.**

Сл. Огарёва Н.  
Сл. Дьякова А.  
Сл. Кольцова А.  
Сл. Бахтурина Н.  
Сл. Кольцова А.  
Сл. Польшани  
Сл. Полежаева А.

Внутренняя музыка  
Воспоминание  
Грусть девушки  
Песня ямщика  
Разлука  
Разрумянилась рябинушка  
Сарафанчик

**Даргомыжский А.**

Сл. Пушкина А.  
Сл. Лермонтова М.  
Сл. Туманского В.  
Сл. Пушкина А.  
Сл. Лермонтова М.  
Сл. Вейнберга П.  
Сл. Дельвига А.  
Сл. Пушкина А.

Бог помочь вам  
В минуту жизни трудную  
Голубые глаза  
Мельник  
Мне грустно  
Титулярный советник  
Шестнадцать лет  
Юноша и дева  
Я Вас любил

