

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
/М.П. Смирнова/
«10» июня 2025 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08. ПОЛИФОНИЯ

для специальности

53.02.07 Теория музыки

2025 г.

Программа дисциплины «Полифония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности 53.02.07 «Теория музыки», утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27 октября 2014 года приказ № 1387, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Андреева В.Д., преподаватель высшей квалификационной категории

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  /Кабанова Г.С./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЛИФОНИЯ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины «Полифония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

Программа учебной дисциплины может быть использована в профессиональной подготовке по специальности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

дисциплина входит в профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов;
самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
Экзамен	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПОЛИФОНΙΑ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Строгий стиль		46	
Тема 1.1. Мелодия в строгом стиле	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и задачи курса. Определение понятия полифонии. Строгий стиль как художественно-историческое явление, как учебная дисциплина. 2. Мелодия в строгом стиле. 	2	1
Тема 1.2. Двухголосный простой контрапункт и имитация	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила двухголосного простого контрапункта. 2. Двухголосная имитация /простая и каноническая/ <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по каждому разделу. - сочинение двухголосных соединений в простом контрапункте; - сочинение тем для имитации; - написание имитаций на заданные и на сочиненные темы, в разные интервалы, с вступлением верхним, нижним голосом (выполнение партитурное).</p>	6	3
Тема 1.3. Трехголосный простой контрапункт и имитация	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Правила простого трехголосного контрапункта <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по каждому разделу. - сочинение третьего голоса к двум данным (без применения диссонансирующих задержаний). То же с применением диссонансирующих задержаний - сочинение трехголосных имитаций с различными интервалами вступлений, с применением двойных задержаний и консонирующей кварты</p>	2	2
Тема 1.4. Сложный контрапункт	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Сложный контрапункт / общая характеристика / разновидности 2. Двойной контрапункт JV⁻⁷, JV⁻¹¹, JV⁻⁹. 3. Тройной контрапункт. 4. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт. <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по каждому разделу. - выполнение упражнений, состоящих из первоначального и производного соединений в двойном контрапункте октавы (на заданный голос и на сочиненную мелодию); - сочинение двухголосного бесконечного канона (IV = - 14)., двухголосной канонической</p>	8	2
		6	3

	<p>секвенции (Iv = -7, -14);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнение упражнений, состоящих из первоначального и производного соединений в тройном контрапункте октавы (на заданный голос и на сочиненную мелодию); - сочинение трехголосного бесконечного канона (Iv = -14), трехголосной канонической секвенции (Iv = -11, -14); - сочинение двухголосного соединения, допускающего горизонтальное передвижение, допускающего горизонтальное и вертикальное передвижение; 	
<p>Тема 1.5. Горизонтально-подвижной контрапункт</p> <p>Тема 1.6. Вертикально-подвижной контрапункт в трехголосии</p>	<p>Содержание учебного материала Горизонтально-подвижной контрапункт</p> <p>Содержание учебного материала Тройной контрапункт Трехголосный (простой и сложный контрапункт в канонической имитации) Повторение материала Контрольная работа</p>	<p>4</p> <p>3</p>
<p>Раздел 2. Свободный стиль (8 семестр)</p>		<p>59</p>
<p>Тема 2.1. Введение в полифонию свободного стиля</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контрапунктические нормы свободного стиля. 2. Вертикально-подвижной контрапункт в свободном стиле. 	<p>4</p> <p>2</p>
<p>Тема 2.2. Фуга</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полифоническая тема. 2. Противосложение, интермедия 3. Экспозиция фуги, развивающаяся часть фуги, заключительная часть фуги. <p>Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по каждому разделу.</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализ тем, ответов, противосложений в фугах Баха, Генделя, композиторов венской классической школы, композиторов XIX - 1-й половины XX вв. - сочинение двух-четырёхтактных тем; нахождение ответов на заданные темы (в т.ч. на темы Баха) и сочинение противосложений к ним. - написание ответов и противосложений на сочиненные темы; - анализ клавирных, органных, хоровых, оркестровых фуг И.С. Баха и других композиторов; - сочинение трехголосной трехчастной фуги на собственную тему с использованием различных видов полифонической техники 	<p>24</p> <p>2</p> <p>16</p> <p>3</p>

Тема 2.3. Полифонические формы		Содержание учебного материала		6	2
1.	Многоголемные фуги с общей экспозицией.				
2.	Многоголемные фуги с раздельной экспозицией.				
3.	Большая полифоническая форма				
Самостоятельная работа: выполнение домашних заданий по каждому разделу. - анализ художественных образцов		5			3
Повторение материала		2			2
Экзамен		2			3
		Всего: 105 часов			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: доска с разлинованным нотным станом, фортепиано, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

Технические средства обучения: музыкальный центр с акустическими системами, видео аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Евдокимова Ю. Учебник полифонии. – М., 2000. – Вып. 1.
2. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977.
3. Мюллер Т. Полифония: Учебник. – М., 1988.
4. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965.
5. Степанов А., Чугаев А. Полифония. – М., 1972.
6. Фраёнов В. Учебник полифонии. – М., 2000.
7. Чугаев А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище (Строгое письмо). – М., 1976. – Ч. I

Дополнительные источники:

1. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной крестьянской песни. – Л., 1961.
2. Золотарев В. Фуга. – М., 1965.
3. История полифонии в семи томах / Ред. Т. Ливанова, В. Протопопов. – М., 1983.
4. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М., 1971
5. Мюллер Т. Полифонический анализ / Хрестоматия. – М., 1964.
6. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л., 1963.
7. Полифония. Сборник статей / Сост. К. Южак. – М., 1975.
8. Праут Э. Фуга. – М., 1922.
9. Праут Э. Анализ фуг. – М., 1915.
10. Протопопов В. История полифонии в ее важнейших явлениях. Русская классическая и советская музыка. – М., 1962.
11. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л., 1975.
12. Рукавишников В. Полифония Моцарта. – М., 1981.
13. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М., 1985.
14. Скребков С. Полифонический анализ. – М.-Л., 1940.
15. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973..
16. Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – М., 1959.
17. Танеев С. Из научно-педагогического наследия. – М., 1967.
18. Теория фуги. Сборник научных трудов. – Л., 1986.
19. Тимофеев Н. Превращаемость простых канонов. – М., 1981.
20. Трамбицкий В. Гармония русской народной песни. – М., 1981.
21. Тюлин Ю. Искусство контрапункта. – М., 1964.
22. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975.
23. Южак К. Некоторые особенности строения фуги И.С. Баха. – М., 1965.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;	самостоятельные и практические занятия;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;	текущий контроль в форме проверки домашнего задания, написания контрольных работ по изученным темам;
Знать:	
- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;	выполнение практических заданий;
- исторические этапы развития полифонической музыки;	самостоятельное выполнение практических занятий;
- строгий и свободный стили;	опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;	опрос, тестирование, выполнение практических заданий;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.	опрос, тестирование, выполнение практических заданий.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

В.Д. Андреева

(инициалы, фамилия)

