



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05. ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

для специальности

**53.02.01. Музыкальное образование
(базовой подготовки)**

Программа дисциплины «История музыки и музыкальная литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовой подготовки)» от 13 августа 2014 года № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э. В. Денисова»

Разработчик: Кабанова Г.С., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  /Кабанова Г.С./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения примерной программы

Программа учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (базовый уровень)», в соответствии с ФГОС СПО в части освоения основного вида профессиональной деятельности.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональные дисциплины.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;

работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;

рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;

основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;

музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах - наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **105** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **70** часов;

самостоятельной работы обучающегося **35** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
практические работы	20
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе: внеаудиторная, реферат.	
Итоговая аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ИСТОРИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Музыкальная литература зарубежных стран		14	
Тема 1.1. Национальные композиторские школы второй половины 19 – первой половины 20 веков в Испании, Финляндии	Содержание учебного материала 1. Историческая обстановка. 2. Общая характеристика творчества И. Альбениса. 3. Общая характеристика творчества Э. Гранадоса. 4. Общая характеристика творчества М. де Фалья. 5. Общая характеристика творчества Я. Сибелиуса.	2	1 2 2 2 2
Тема 1.2. Итальянский веризм	Содержание учебного материала 1. Творчество Пуччини – вершина этого направления. 2. Развитие традиций Верди. 3. Стремление к правдивому, экспрессивному воплощению человеческих чувств. 4. Яркая мелодичность, присущая операм Пуччини и других композиторов - веристов Масканы, Леонкавалло.	2	1 2 2 2
Тема 1.3. Западноевропейский симфонизм на рубеже 19 и 20 веков	Содержание учебного материала 1. Воплощение высоких гуманистических идеалов в симфониях Г. Малера. 2. Связь его творчества с немецкой литературой и философией, с народной поэзией и песней. 3. Программный симфонизм Р. Штрауса. 4. Разнообразие тем и образов. 5. Театральность, образительность музыки. 6. Развитие в симфонических поэмах Р. Штрауса традиций, заложенных творчеством Ф. Листа.	2	2 2 2 2 2 2
Тема 1.4. Классификация музыки 20-го века	Контрольная работа Содержание учебного материала 1. Массовая культура. 2. Фольклор. 3. Опусная музыка.	1	3
Тема 1.5. Эпоха стилей	Содержание учебного материала 1. Период постромантизма.	2	2 2 2

	2. Период модернизма.		2
	3. Экспрессионизм.		2
	4. Неоклассицизм.		2
	5. Неофольклоризм.		2
	Контрольная работа	1	3
Тема 1.6. Загадка джаза	Содержание учебного материала		2
	1. Спиричуэлс.		2
	2. Театр менестрелей.	2	2
	3. Рэгтайм.		2
	4. Блюз.		2
	5. Традиционный джаз.		2
	6. Оркестровый джаз.		2
Раздел 2. Русская музыкальная культура		42	
Тема 2.1. Русская музыкальная культура на рубеже 19-20 веков	Содержание учебного материала		2
	1. Композиторы старшего и молодого поколения.		2
	2. Композиторские школы.		2
	3. Жанровые особенности.		2
	4. Новые темы и образы.		2
	5. Расцвет исполнительской культуры.		2
Тема 2.2. А.К. Лядов	Содержание учебного материала.		1,2
	1. А.К. Лядов (1855 – 1914) – композитор-миниагрист, педагог, дирижёр, активный член Беляевского кружка. Краткие биографические сведения.		1,2
	2. А.К. Лядов – продолжатель традиций «Могучей кучки», член Беляевского кружка. Жизненный и творческий путь. Основное направление творчества Лядова – сочинения малых форм. Характерные черты стиля: внимание к мельчайшим деталям, тончайшая фразировка, мастерство голосоведения, близость к народному языку.	2	1,2
	3. Фортелианное творчество. Кукольные образы. Продолжение национально-эпических традиций русской музыки. Лядов – глубокий знаток русской народной песни. Обработки и гармонизация им большого количества народных напевов.		2
	4. Обращение к фольклору других народов (вариации на польскую тему, фортелианная пьеса на марийскую песню). Интерес к народно-сказочным образам.		2
	Практические занятия	1	3
	1. Анализ важнейших произведений по ногам.		

	<p>2. Слушание музыки.</p> <p>Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Составление хронографа. Слушание музыки. Выучивание наизусть важнейших музыкальных тем. Подготовка докладов и устных сообщений.</p>	2	3
<p>Тема 2.3. А.К. Глазунов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. А.К. Глазунов (1865 – 1936) – русский композитор, педагог, дирижёр, музыкально-общественный деятель. Краткие биографические сведения.</p> <p>2. А.К. Глазунов - автор большого количества произведений в разных жанрах. Ценнейший вклад музыки А.К. Глазунова в русское искусство.</p> <p>3. Значение его творческой деятельности для сближения двух прогрессивных направлений – петербургской и московской школ. Роль творчества Глазунова в развитии классических традиций русского музыкального реализма и в становлении советской музыкальной культуры.</p> <p>4. Мировая известность Глазунова. Широкий размах концертно-просветительской деятельности. Симфоническое творчество. Четвёртая и Пятая симфонии. Балетное творчество. «Времена года». Скрипичный концерт.</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ важнейших произведений по нотам.</p> <p>2. Слушание музыки.</p> <p>Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Составление хронографа жизни и творчества А.К. Глазунова. Слушание музыки. Выучивание наизусть важнейших музыкальных тем. Подготовка докладов и устных сообщений.</p>	2	1,2 1,2 2 2
<p>Тема 2.4. С.И. Танеев</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. С.И. Танеев (1856 – 1915) – продолжатель реалистических традиций русской классики, ученик П.И. Чайковского и Н.Г. Рубинштейна, представитель московской школы композиторов.</p> <p>2. Разносторонняя деятельность Танеева – композитора, педагога, выдающегося музыканта-теоретика и энергичного музыкально-общественного деятеля. Эстетические взгляды Танеева.</p> <p>3. Критика Танеевым упадочного буржуазного искусства западной Европы. Его взгляды на пути развития русской музыки. Теоретические труды.</p>	2	1,2 2 2

	4.	Краткие биографические сведения. Личность Танеева. Танеев – композитор мыслитель, выразитель высоких этических принципов. Идеинность, оптимизм его творчества.		2
	5.	Логика в развитии драматического конфликта. Сдержанность в выражении чувств.		2
	6.	Метод монотематизма. Огромное полифоническое мастерство. Творческое наследие. Ведущее направление творчества – создание инструментальной музыки. Симфония до минор – вершина симфонической музыки Танеева.		2
	Практические занятия			
	1.	Анализ симфонии до минор по нотам.		2
	2.	Анализ отрывков из трилогии «Орестея».		3
	3.	Слушание музыки.		3
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебником, конспектом.			2
	Составление хронографа жизни и творчества С.И. Танеева.			3
	Слушание музыки.			
	Подготовка докладов и устных сообщений.			
Тема 2.5. В.С. Калинин	Содержание учебного материала			
	1.	В.С. Калинин (1866 – 1901) – талантливый симфонист конца XIX века, «Кольцов русской музыки» (Б.В. Асафьев). Краткая биография.	1,2	
	2.	Характеристика Первой симфонии. Простота и искренность музыки. Поэтичность и задумчивость его мелодий. Ярко национальный колорит. Песенно-лирический характер симфонии. Мелодическое богатство и лиризм 1-ой части, сельский пейзаж 2-ой части, жанровая характерность и острота скерцо. Интонационная связь финала с темами предшествующих частей. Преображение лирической темы анданте в коде финала.	2	
	Практические занятия			
	1.	Анализ Первой симфонии Калиникова по нотам.	1	
	2.	Слушание музыки.	3	
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебником, конспектом.		2	
	Составление хронографа жизни и творчества В.С. Калиникова.		3	
	Слушание музыки.			
	Подготовка устных сообщений.			
	Содержание учебного материала			
Тема 2.6. С.В. Рахманинов	1.	С.В. Рахманинов (1873 – 1943) – русский композитор конца XIX и первой половины XX века. Представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижёр своего времени.	2	1,2

	<p>2. Глубокое раскрытие Рахманиновым внутреннего мира человека. Влияние «Могучей кучки». Связь с прогрессивным западноевропейским искусством. Тема Родины в образах русской природы, в картинах русской жизни. Сочетание мягкого, задумчивого лиризма с мужественным, волевым началом, напряжённой пагетикой. Широка и непрерывность музыкального развития.</p> <p>3. Глубокая связь музыки Рахманинова с русским народным песенным творчеством. Яркий гармонический язык. Роль ритма. Симфонизм мышления, стремление к расширению масштабов формы.</p> <p>4. Жизненный и творческий путь. Общая характеристика фортепианного творчества. Второй фортепианный концерт. Романсы.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ важнейших сочинений С.В. Рахманинова по нотам.</p> <p>2. Слушание музыки.</p> <p>Самостоятельная работа</p> <p>Работа с учебником, конспектом.</p> <p>Составление хронографа жизни и творчества С.В. Рахманинова.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Заучивание важнейших отрывков.</p> <p>Подготовка докладов и устных выступлений.</p>	<p>1</p> <p>3</p>
<p>Тема 2.7. А.Н. Скрябин</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. А.Н. Скрябин (1872 – 1915) – русский композитор и пианист конца XIX – начала XX века. Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности.</p> <p>2. Противоречивость творческого облика композитора. Противоречие между философскими взглядами Скрябина и его творчеством, созвучным эпохе. Отражение в творчестве Скрябина революционных сторон русской действительности начала XX века. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Симфоническое творчество. «Поэма экстаза» - вершина симфонизма Скрябина зрелого периода.</p>	<p>1,2</p> <p>2</p> <p>2</p>
	<p>Практические занятия</p> <p>1. Анализ прелюдий опус 11 по нотам.</p> <p>2. Анализ «Поэмы экстаза» по нотам.</p> <p>3. Слушание музыки.</p>	<p>3</p>

	<p>Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Составление хронографа жизни и творчества А.Н. Скрябина. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных выступлений. Дополнительная музыкальная литература: Третья симфония («Божественная поэма»).</p>	3	3
<p>Тема 2.8. И.Ф. Стравинский</p>	<p>Содержание учебного материала 1. И.Ф. Стравинский (1882 – 1971) – один из крупнейших композиторов современности. Сложная эволюция его творчества, отражение в нём многих противоречий буржуазного искусства XX века. 2. Сложная эволюция творчества. Творческое формирование Стравинского. Жизненный и творческий путь. 3. Характеристика творчества первого («Русского») периода. Интерес к русской сказочности (балет «Жар-птица»), древнейшим пластам славянской языческой культуры (балет «Весна священная»), русским шуточным представлениям-клоунадам (балет «Петрушка»). Стравинский и Дягилев. Стравинский и «Мир искусства». Оркестр Стравинского. 4. Зарубежный период творчества композитора. Балет «Петрушка». Сюжет балета. Разбор важнейших эпизодов и музыкальных тем балета.</p> <p>Практические занятия 1. Балет «Петрушка». Разбор важнейших эпизодов и музыкальных тем балета. 2. Слушание музыки. 3. Дополнительная музыкальная литература: отрывки из балетов И.Ф. Стравинского «Жар-птица», «Весна священная».</p> <p>Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Составление хронографа жизни и творчества И.Ф. Стравинского. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных выступлений.</p>	2	1,2 2 2 2 3
<p>Раздел 3. Советская музыкальная культура</p>		2	3
<p>Тема 3.1. Советская музыкальная культура в период с</p>	<p>Содержание учебного материала 1. Победа Великой Октябрьской социалистической революции – переломный момент в истории нашей Родины. В.И. Ленин о культурной революции, о народности, партийности литературы и искусства, о роли художественного наследия.</p>	2	2

1917 – 1932 г.г.	2.	<p>Первые декреты Советского правительства о национализации консерваторий, оперных театров, музыкальных издательств. Широкое развёртывание массовой музыкально-просветительской работы. Создание государственной системы музыкального образования.</p> <p>Массовое распространение боевых революционных песен. Создание первых массовых песен (Л.С. Васильев - Буглай, А.С. Митрошин, братья Покрасс.</p> <p>Образование СССР. Национальный вопрос. Подъём национальных музыкальных культур. Ожесточённая идеологическая борьба в искусстве в 20-е годы. Ассоциация современной музыки (АСМ), Российская ассоциация пролетарских музыкантов (РАПМ), Производственный коллектив студентов-композиторов (ПРОКОЛЛ).</p> <p>Прогрессивная деятельность композиторов реалистического направления (А.К. Глазунов, М.М. Ипполитов - Иванов, З.П. Палиашвили, У. Гаджибеков, А.А. Спендиаров, Р.М. Глиэр, С.Н. Василенко).</p> <p>Первые попытки освоения новой, советской тематики в опере. Яркие симфонические произведения, созданные в первые годы Советской власти.</p>	2
	3.		2
	4.		2
	5.		2
	6.		2
<p>Тема 3.2. Советская музыкальная культура в годы первых пятилеток (1932 – 1941)</p>	Содержание учебного материала		2
	1.	<p>Огромные успехи социалистического строительства в 30-е годы. Яркий расцвет советской музыкальной культуры. Утверждение социалистического реализма как ведущего метода советского искусства. Образование Союза советских композиторов. Разнообразие жанров, стилей и форм советского музыкального искусства.</p>	2
	2.	<p>Рождение советской музыкальной классики. Широкое международное признание лучших достижений советского музыкального искусства. Убедительные победы советских исполнителей на международных конкурсах в Варшаве, Вене, Брюсселе, Париже, Праге. Выдающиеся музыкальные коллективы: Ансамбль красноармейской песни Центрального Дома Красной Армии, Государственный русский народный хор имени Пятницкого.</p>	2
	3.	<p>Первые советские звуковые фильмы с музыкой Д.Д. Шостаковича и И.О. Дунаевского. Всесоюзные конкурсы музыкантов – исполнителей. Всесоюзные олимпиады и смотры художественной самодельности. Высокий подъём культуры народов СССР как результат торжества национальной политики. Возникновение новых тем и песенных жанров: сказов и песен о партии, о новой счастливой жизни, о советском патриотизме.</p>	2
	4.	<p>Песни 30-х годов отражение успехов социалистического строительства 30-х годов в песнях И.О. Дунаевского. Оптимизм, мелодичность песен Дунаевского. Образ молодого человека нашей эпохи. Песни братьев Покрасс, Блантера; песни В.А. Белого «Орлёнок».</p>	2
	5.	<p>Песни А.В. Александрова и его деятельность как руководителя красноармейской песни ЦДКА. Продолжение и развитие в песнях Александрова традиций старой революционной песни и красноармейской песни периода гражданской войны. Его обработки русских и украинских песен. Народный характер песен Александрова.</p>	2

	<p>6. Песни В.Г. Захарова и его работа с Государственным русским народным хором имени М.Е. Пятницкого. Творческое содружество с поэтом М.В. Исаковским. Песни В.Г. Захарова, отражающие новый, колхозный быт советской деревни. Близость песен Захарова к живым интонациям современной крестьянской песни. Массовая песня в жанрах симфонии и оперы. Оперы 30-х годов. Инструментальная музыка. Новые темы и образы в советском балете. Оратории.</p>		2
<p>Тема 3.3. Советская музыкальная культура в годы Великой Отечественной войны (1941 – 1945) и послевоенный период</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Работа Коммунистической партии и Советского правительства о музыкальной культуре в годы Великой Отечественной войны. Музыканты, отдавшие жизнь в героической борьбе с врагом: композиторы К.Д. Макров - Ракитин, В.Г. Томилин, Б.Г. Гольд, Ф.З. Яруллин, певец А.И. Окаёмов, дирижёр Г.П. Лузенин и др. Значение в дни войны массовой песни. «Священная война» А.В. Александрова. Выражение в ней всенародного гнева и патриотического подъёма. Эпические повествования и баллады о героях. Расцвет песенного творчества В.П. Соловьёва-Седого. Создание им лирических массовых песен: «Вечер на рейде», «Играй, мой баян...», «Давно мы дома не были», «Соловьи». Тепло, задушевность, глубина содержания песен В.П. Соловьёва-Седого. Шуточные песни военного времени, несяжаемый юмор советских людей: «Самовары-самопалы», «Вася-Василёк» А.Г. Новикова, «Как за Камой, за рекой», «На солнечной поляночке» В.П. Соловьёва-Седого.</p> <p>2. Утверждение в 1944 г. нового Государственного гимна Советского Союза (музыка А.В. Александрова).</p> <p>3. Высокий идейный накал и политическая актуальность Седьмой симфонии Д.Д. Шостаковича. Создание в годы войны опер: «В огне» Д.Б. Кабалевского, «Суворов» С.Н. Василенко, первой редакции «Войны и мира» С.С. Прокофьева, «Огни мщения» Э.А. Каша, оратории «Сказание о битве за русскую землю» А.И. Хачатуряна, Концерта для голоса с оркестром Р.М. Глиэра и других произведений. Первый Всесоюзный съезд советских композиторов. Создание реалистической советской оперы. Оперы на современную тему, в которых раскрывается высокий героизм и стойкость советских людей в годы Великой Отечественной войны. Крупнейшие советские балеты послевоенного периода. Симфонии послевоенного периода. Успехи советских композиторов в жанре кантаты и оратории. Советские песни в борьбе за мир, за дружбу между народами.</p>	2	2
<p>Тема 3.4.</p>	<p>Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Прослушивание музыки. Подготовка докладов и устных выступлений.</p>	2	3
	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1,2

Р.М. Глиэр	1.	Р.М. Глиэр (1875 – 1956) – представитель старшего поколения советских композиторов. Дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель. Заслуги Глиэра в строительстве многонациональной музыкальной культуры Советского Союза.		
	2.	Глубокое изучение азербайджанской народной музыки и создание оперы «Шахсенем».		2
	3.	Узбекская музыкальная драма «Гюльсара» и опера «Лейли и Меджнун», созданные совместно с узбекским композитором Т. Садыковым.		2
	4.	История Украины в симфонической картине «Запорожцы», симфонической поэме «Заповит», балете «Тарас Бульба».		2
	5.	Идея братского единения славянских народов в «Увертюре на славянские темы», созданной в начале Великой Отечественной войны. Жанровое разнообразие творческого наследия Глиэра: оперы, балеты, симфонии, поэмы, увертюры, концерты, камерные ансамбли, романсы.		2
	6.	Р.М. Глиэр. Творческий облик. Жизненный и творческий путь. Значение Глиэра как одного из основоположников советского реалистического балета. Воплощение в балетах Глиэра современной жизни. Балеты Глиэра, созданные по мотивам классической литературы. «Красный мак» - первый советский балет на современную революционную тему. Образы новых героев в советском балете.		2
Практические занятия				
1.	Анализ по нотам важнейших отрывков из балета «Красный цветок».			
2.	Анализ по нотам Концерта для голоса с оркестром.	3		3
3.	Слушание отрывков из балета «Красный цветок».			
4.	Слушание Концерта для голоса с оркестром.			
Самостоятельная работа				
Работа с учебником и конспектом.				
Слушание музыки Р.М. Глиэра.				
Заучивание важнейших тем из произведений Р.М. Глиэра на фортепиано.				
Составление хронографа жизни и творчества Глиэра.				
Подготовка докладов и устных сообщений.				
Содержание учебного материала				
Тема 3.5. С.С. Прокофьев	1.	С.С. Прокофьев (1891 – 1953) – классик советской музыки, лауреат Ленинской премии, блестящий пианист. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева. Взгляды Прокофьева на искусство. Жизненный и творческий путь.		1,2
	2.	Эволюция стиля композитора. Раннее творчество – период поисков. Смелые дерзания, неисчерпаемая изобретательность. Противоречивость творчества в период пребывания за границей. Расширение круга жанров, углубление психологического начала наряду с усложнением языка.	2	2

	3.	Период творческого расцвета (с середины 30-х годов). Глубина содержания его произведений, многообразие тем и жанров. Эпические, острохарактерные образы. Своеобразие лирики.		2
	4.	Рельефность и конкретность музыкальных образов. Самобытность и богатство музыкального языка: волевые, напористые ритмы, широта мелодического дыхания, свежесть и оригинальность гармонии и инструментовки.		2
	5.	Краткая характеристика оперного творчества. Опера «Война и мир». Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Классическая симфония. Седьмая симфония. Симфоническая сказка «Петя и волк».		2
	Практические занятия			
	1.	Анализ по нотам важнейших произведений С.С. Прокофьева.	1	3
2.	Слушание музыки.			
	Самостоятельная работа			
	Работа с учебником и конспектом.			
	Составление хронографа жизни и творчества С.С. Прокофьева.			
	Заучивание важнейших тем из произведений Прокофьева.		2	3
	Слушание музыки Прокофьева. Подготовка докладов и устных сообщений.			
Содержание учебного материала				
Тема 3.6. Д.Д. Шостакович	1.	Д.Д. Шостакович (1906 – 1975) – величайший композитор нашей эпохи, представитель социалистического реализма в музыке. Отражение в музыке Шостаковича острейших конфликтов современности. Герой произведений Шостаковича – глубоко мыслящий, современный человек, ответственный за судьбы мира. Глубокий гуманизм композитора. Требовательная любовь к человеку. Последовательная, неотступная борьба за высокий нравственный идеал. Симфонизм творчества Шостаковича. Развитие лучших традиций русской и зарубежной музыкальной классики. Многогранность творчества Шостаковича. Широкий диапазон тематики жанров.	2	1,2
	2.	Творческий облик. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Пятая симфония. Седьмая симфония. Одиннадцатая симфония.		2
Практические занятия				
	1.	Анализ по нотам важнейших произведений Шостаковича.	1	3
	2.	Слушание музыки.		

	<p>Самостоятельная работа Работа с учебником и конспектом. Составление хронографа жизни и творчества Д.Д. Шостаковича. Заучивание важнейших тем из произведений Д.Д. Шостаковича. Слушание музыки Шостаковича. Подготовка докладов и устных сообщений. Дополнительная музыкальная литература: 12,14 симфонии, 8-й квартет, музыка к кинофильму «Гамлет». Сюита «Ганцы кукол».</p>	3	3
<p>Тема 3.7. А.И. Хачатурян</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. А.И. Хачатурян (1903 – 1978) – армянский советский композитор, обогативший советское музыкальное искусство новыми образами. Творческий портрет. Жизненный и творческий путь. 2. Концерт для скрипки с оркестром. Неиссякаемый оптимизм, праздничность, приподнятость музыки Хачатуряна. Свежесть национального колорита. Мелодическая щедрость, гармоническая экспрессия, стремительность танцевальных ритмов, особая красочность оркестра, импровизационности, страстная эмоциональность, пылкая неиссякаемая фантазия. 3. Широкая исполнительская, пропагандистская, музыкально-общественная деятельность композитора. <p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Разбор важнейших произведений по нотам. 2. Слушание музыки. <p>Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных сообщений. Дополнительная музыкальная литература: Вторая симфония. Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак».</p>	1	1,2 2 2 3
<p>Тема 3.8. Д.Б. Кабалевский</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д.Б. Кабалевский (1904 – 1987) – советский композитор, музыкально-общественный деятель. Публицист, музыкальный критик, борец за процветание советской культуры. Публицист, музыкальный критик. Жизненный и творческий путь. 2. Внимание к музыкально-эстетическому воспитанию. Раскрытие в творчестве композитора современной темы, образов советских людей, юного поколения. Многообразие жанров. 3. Общая характеристика оперного творчества. Опера «Семья Тараса». Инструментальные концерты. <p>Практические занятия</p>	2	1,2 2 2 3

	1. Разбор важнейших произведений по ногам.		
	2. Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Подготовка докладов и устных сообщений.	2	3
Тема 3.9. Г.В. Свиридов	Содержание учебного материала 1. Г.В. Свиридов (1915 – 1989) – советский композитор, воплощающий в своём творчестве социально значимые темы и высокие нравственные идеалы. Жизненный и творческий путь. Патриотизм. Проникновенное и героико-эпическое раскрытие темы Родины. Острое чувство современности. Опора на традиции русских классиков. Новизна, самобытность творчества. Огромная роль в творчестве поэтических источников. Ведущая роль в творчестве вокального и вокально-симфонического жанров. Народно-национальная основа творчества. Обогащение образно-интонационного строя. 2. Г.В. Свиридов – выдающийся композитор современности. Социально значимые темы. Высокие нравственные идеалы. Патриотизм. Опора на традиции русских классиков. Новизна и самобытность творчества. Огромная роль в творчестве поэтических источников. Ведущая роль вокальных жанров. Обогащение образно-интонационного строя. Народно-национальная основа творчества. Отражение в произведениях крестьянской песенности. Выразительность человеческой речи, стихотворная декламационность. Своеобразие ладовой основы, гармонического языка, полифонии, формы. Огромная сила эмоционального воздействия. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Патетическая оратория.	2	1,2 2
	Практические занятия 1. Разбор важнейших произведений по ногам. 2. Слушание музыки.	1	3
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Выучивание важнейших музыкальных тем. Подготовка докладов и устных сообщений.	2	3
Тема 3.10. Р.К. Щедрин	Содержание учебного материала 1. Р.К. Щедрин (р. в 1932 г.) – советский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Жизненный и творческий путь. Огромное значение Щедрина в развитии советской музыкальной культуры. Жанровое разнообразие. Образная многогранность произведений – от юмора и острой сатиры до раскрытия экспрессивных насыщенных образов.	2	1,2

	2. Обращение к малоизвестным слоям русского фольклора – частушка, а также интонациям древнейших жанров – былине, плачам, причитаниям, знаменному распеву.		2
	3. Воплощение в творчестве Щедрина различных проявлений современного мира.		2
	4. Балет «Конёк-Горбунок». «Озорные частушки».		2
	Практические занятия		
	1. Разбор важнейших произведений по нотам.	1	3
	2. Слушание музыки.		
	Самостоятельная работа Работа с учебником, конспектом. Слушание музыки. Выучивание важнейших музыкальных тем наизусть на фортепиано. Подготовка докладов и устных сообщений. Подготовка к письменному опросу.	4	3
	Всего: 105 часов		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета: Пианино, Звукозапись, ноты.

Технические средства обучения: аудио и видео техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Альшванг М.С. Чайковский (монография) / М.С. Альшванг. – М.: Музыка, 1985.

2. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран / В.С. Галацкая. – М. 2005. – Вып.1.

3. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран / В.С. Галацкая. - М., 2003. – Вып.3.

4. Конен В.Д. История зарубежной музыки / В.Д. Конен. – М., 2001. – Т.3.

5. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран / Б.В. Левик. – М. 2002. – Вып.2.

6. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран / Б.В. Левик. – М., 2004. – Вып.4.

7. Петрова М.В. История русской музыки (в 6-ти томах) / М.П. Петрова. – М., 2001.

8. Розеншильд Я.Н. История зарубежной музыки / Я.Н. Розеншильд. – М.: Прогресс, 2005. – Т.1.

9. Соловцов Б.А. Римский-Корсаков (монография) / Б.А. Соловцов. – М.: Дрофа, 2002.

10. Хубов Я.И. Мусоргский (монография) / Я.И. Хубов. – М.: Музыка, 1984.

Дополнительные источники:

1. Рыцарев С.А. К.В. Глюк / С.А. Рыцарев. – М., 2008.

2. Друскин М.С. И.С. Бах / М.С. Друскин. – М., 2004.

3. Чичерин Г.В. Моцарт / Г.В. Чичерин. – М.: Знание, 2002.

4. Фишман Н.Л. Этюды и очерки по бетховиниане / Н.Л. Фишман. – Л., 2008.

5. Кенигсберг А.К. К.М. Вебер / А.К. Кенигсберг. – Л., 2004.

6. Вульфius П.А. Ф. Шуберт. Очерки жизни и творчества / П.А. Вульфius. – М., 2005.

1. musicology.tgizd.ru (Ежемесячный научный журнал «Музыковедение»).

2. <http://musicfancy.net> (сайт посвящен вопросам музыковедения и музыкального творчества)

3. <http://as-sol.net/> (Образовательный портал для преподавателей ДМШ).

4. <http://музлитератор.рф/> (сайт о музыкальной литературе для обучающихся и обучающихся)

5. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> (книги по музыке, ноты, учебные и методические пособия)

6. <https://eknigi.org/kultura/> (электронные книги)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
- анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи;	- тестирование, хронография, подготовка докладов;
- работать с нотным материалом и учебно-методической литературой;	- выполнение викторин;
- рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций;	- устные и письменные анализы изучаемых произведений;
Знать:	
- основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры;	- тестирование;

<p>- основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух;</p>	<p>- устные и письменные опросы;</p>
<p>- музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах наиболее ярких представителях изучаемых направлений истории музыки.</p>	<p>- подготовка к семинарскому занятию.</p>

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

Г.С. Кабанова

(инициалы, фамилия)

