



«Утверждаю»  
Директор ОГАПОУ  
«ТМК имени Э.В. Денисова»  
/М.П. Смирнова/  
«10» июня 2025 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

для специальности

**53.02.04 Вокальное искусство**

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее - СПО) по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство» от 27 октября 2014 года приказ № 1381, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

**Организация-разработчик:** ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

**Разработчик:** Смирнова М.П., преподаватель

Одобрено предметно-цикловой комиссией специальности «Теория музыки»

Протокол № 10 от «10» июня 2025 г.

Председатель ПЦК  /Кабанова Г.С./

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  /Лаптева С.М./

«10» июня 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по научно-методической и творческой работе  /Зайцева Л.А./

«10» июня 2025 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>8</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 «Вокальное искусство».

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции,

используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения,

опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения,

аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

**В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его

элементы, знаки альтерации;

нотация и правописание;

ритм, метр, темп;

интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
практические занятия	11
контрольные работы	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Особенности музыкального звука</b>		64	
<b>Тема 1.1. Музыкальный звук</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Звук, свойства звука, запись звуков, нотный стан, ключи (скрипичный и басовый), названия звуков (слоговые и буквенные), основные ступени звукоряда. Октавная система, регистр, ознакомление с фортепианной клавиатурой.	4	1
	2. Знаки альтерации – ключевые и случайные (не ключевые). Слоговые и буквенные названия альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Общее понятие о ключах «до».		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - чтение литературы по предмету, чтение нот в различных ключах.	2	2
<b>Тема 1.2. Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Общее понятие о ладе и его элементах. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды.		
	2. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые, тоника лада. Ступени в мажорном ладу.	4	1,2
	3. Тональность как высотное положение лада. До мажор.		
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Строеие гармонического и мелодического мажора; энгармонизм тональностей; квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.	1	3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - строить гармонические и мелодические лады от звука, тональности квинтового круга.	2	3
<b>Тема 1.3. Метр. Ритм. Темп</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Длительность звуков, правописание нот, паузы, относительность длительностей. Метр, размер. Простые размеры.		
	2. Группировка длительностей в простых размерах (2/4 и 3/4). Сложные размеры, группировка длительностей в сложных размерах (4/4). Тактирование. Схемы дирижирования в двудольном, трехдольном и четырехдольном размерах.	6	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. О ритме в тесном и широком смысле слова; соотношении метра и ритма; сложные и смешанные размеры; обозначения темпов и их изменения.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		

	- определять различные размеры; делать правильную ритмическую грушировку; делать анализ музыкального отрывка.	2	2,3
<b>Тема 1.4. Интерваллы</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Понятие об интервалах. Тоновая и ступеневая величина интервала. Основные интервалы на ступенях натурального мажорного и минорного ладов. Обще понятие о консонансе и диссонансе. Обращение интервалов.	8	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Об интервалах, их строении, классификации; энгармонизм; характерные интервалы.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	- строить и определять интервалы; разрешать интервалы в тональности.	2	2,3
<b>Тема 1.5. Минорный лад</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора (натуральный, гармонический и мелодический). Изучение тетрахов и ступеней в минорном ладу, как и в мажоре. Параллельные тональности.	4	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Строение гармонического и мелодического мажора; энгармонизм тональностей; квинтовый круг мажорных и минорных тональностей.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	- строить гармонические и мелодические лады от звука, тональности квинтового круга.	2	3
<b>Тема 1.6 Основные и характерные интервалы гармонического минора</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Основные интервалы на ступенях минорного лада. Характерные интервалы гармонического минора.	8	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Работа с интервалами минорного лада.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	- работа с интервалами минорного лада.	2	3
<b>Тема 1.7. Обращения интервалов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Обращение простых интервалов.	8	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	- работа с простыми интервалами.	2	3
	<b>Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Раздел 2. Аккорды</b>	- подготовка к зачету.	2	3
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
		44	

<b>Понятие «аккорда».</b> <b>Аккорды в ладу</b>	1. Главные трезвучия (тоническое, субдоминантовое и доминантовое) в мажоре и гармоническом миноре. Функциональные взаимоотношения основных трезвучий лада. Основной вид доминантсептаккорда и его обращения. Разрешение доминантсептаккорда и его обращений в тонику.	10	2,3
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Аккорд, их классификация, консонансы и диссонансы; обращения аккордов; значение аккордов в музыке.	4	2,3
<b>Тема 2.2.</b> <b>Тональности до трёх знаков в ладу</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - строить, определять аккорды и их обращения; разрешать диссонансы аккорды.	4	3
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Мажорные и минорные тональности до 3-х знаков в ключе. Изучение главных трезвучий, доминантсептаккорда, его обращений и интервалы в пройденных тональностях. Построение пройденных аккордов и интервалов до данного звука.	4	2,3
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Построение пройденных аккордов и интервалов до данного звука.	1	2
<b>Тема 2.3.</b> <b>Понятие о расчленении музыкальной речи</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> - закрепление материала темы.	2	3
	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Общее понятие о расчленении музыкальной речи. Цезуры и каденции. Изучение наиболее распространенных музыкальных терминов.	3	1,2
	<b>Практические занятия</b>		
	1. Виды мелодического движения; строение мелодии; приемы мелодического развития; признаки цезуры; каденции; период и его части; масштаб – синтаксические структуры.	1	3
	<b>Самостоятельная работа</b> - различать различные виды мелодического движения; находить цезуры; музыкальные построения; видеть способы тематической работы; анализировать периоды простейшего строения. - анализировать периоды в экспозиционных разделах; мелодии с различными видами движения; досочинять и пересочинять 2е а затем и 1е предложение периода.	12	3
	<b>Контрольная работа</b>		
	Самостоятельная работа - подготовка к зачету.	1	3
		2	3
		<b>Всего: 108 часов</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

**Оборудование учебного кабинета:** фортепиано, доска с разлинованным нотным станом, рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр с акустическими системами.

**Наглядные пособия:** таблица интервалов, аккордов, ладов, тональностей.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1971.
2. Далматов И. Музыкальная грамота и сольфеджио, вып. 1, 2. – М., 1962.
3. Ефимов В. Элементарная теория музыки. – Минск, 1968.
4. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М., 1965.
5. Максимов С. Музыкальная грамота. – М., 1966.

**Дополнительные источники:**

6. Павлюченко С. Элементарная теория музыки. – М., 1946.
7. Способин И. Элементарная теория музыки. – М., 1973.
8. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1970.
9. Хвостенко В. Сборник задач и упражнений по элементарной теории музыки. – М., 1973

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися домашних заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;	написание музыкального диктанта, слухового анализа, запись нот на слух, работа с ладами;
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;	написание музыкального диктанта, слухового анализа, запись нот на слух, работа со знаками альтерации;
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;	написание музыкального диктанта, слухового анализа, запись нот на слух, работа с жанрами ритмического движения;
записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;	написание музыкального диктанта, слухового анализа, запись нот на слух, работа с интервалами, аккордами;
анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;	написание анализа музыкального построения с точки зрения синтаксиса;
использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;	проведение контрольной работы;
<b>Знания:</b>	
круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;	текущий контроль в форме проверки домашнего задания, контрольных работ по изученным темам;
нотация и правописание;	контрольные работы по изученным темам;
ритм, метр, темп;	опрос, тестирование;

интервалы и их обращение, аккорды;	контрольные работы по изученным темам;
принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;	текущий контроль;
понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов	контрольная работа по изученным темам.

**Разработчик:**

ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

(место работы)

преподаватель

(занимаемая должность)

М.П. Смирнова

(инициалы, фамилия)

