



«Утверждаю»
Директор ОГАПОУ
«ТМК имени Э.В. Денисова»
/М.П. Смирнова/
«10» июня 2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЕН.02. КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ
для специальности
53.02.01 Музыкальное образование
(углубленной подготовки)

Программа учебной дисциплины «Компьютерные технологии в музыке» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)» от 13.08.2014 г. приказ № 993, обновления от 17.05.2021 Приказ Министерства просвещения России № 253 «О внесении изменений в Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».

Организация – разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчик: Заводенко Е.В., преподаватель

Одобрено предметной комиссией «Общеобразовательные дисциплины»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 «Музыкальное образование (углубленной подготовки)».

Программа учебной дисциплины может быть использована для студентов очной и заочной форм обучения, а также может быть использована в процессе дополнительного профессионального образования (повышения квалификации, переподготовка) и профессиональной подготовки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в федеральный компонент среднего общего образования в математический и общий естественнонаучный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

производить запись и воспроизведение звуковых файлов;
использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы;
работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождение ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основы преобразования звука в цифровой формат;
основные форматы записи и воспроизведения музыки;
современные нотные редакторы и профессиональные музыкальные программы, используемые в звукозаписи и композиции;
основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 72 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 48 часов;
самостоятельной работы обучающегося 24 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
практические занятия	31
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	24
в том числе:	
подготовка к контрольным работам подготовка сообщений и рефератов самостоятельная работа с дополнительной литературой поиск информации в Интернете	
Итоговая аттестация в форме зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Введение в КТ в музыке			14	
Тема 1.1. Общая характеристика предмета	Содержание учебного материала		3	1
	1.	Цели и задачи курса КТ в музыке.		
	2.	Характеристика основных музыкальной информатики разделов.		
	3.	Межпредметные связи КТ в музыке и других направлений учебного процесса.		
	Самостоятельная работа обучающихся - чтение литературы по предмету.		3	2
Тема 1.2. Музыкальный звук	Содержание учебного материала		3	1,2
	1.	Процесс дискретизации. Свойства аналогового и цифрового звука.		
	2.	Моделирование акустического пространства.		
	3.	Развитие электромузыкальных инструментов. Терменвокс. Волны Мартено. Экводин.		
	Практические занятия		1	3
	1.	Изучение характеристик звуковой карты компьютера, акустической системы, наушников.		
	Самостоятельная работа обучающихся -подготовка докладов		4	3
Раздел 2. Редактирование и запись звука и нотной графики			58	
Тема 2.1. Редакторы звука	Содержание учебного материала		3	2,3
	1.	Особенности работы с аудиоредакторами.		
	2.	Наиболее используемые эффекты, технология редактирования цифрового звука.		
	3.	Эквалайзер в аудиоредакторе.		
	4.	Микшер в аудиоредакторе.		
	Практические занятия		8	2,3
	1.	Работа со звуком в Audacity		

	Самостоятельная работа обучающихся -подбор музыкального материала, чтение дополнительной литературы.		5	3
Тема 2.2. Редакторы нотного текста	Содержание учебного материала		3	2,3
	1.	Технология набора и редактирования нотного текста.		
	2.	Подготовка к печати нотных изданий.		
	3.	Расширенные возможности нотаторов.		
	Практические занятия		10	2,3
	1.	Работа в Sibelius 7.		
	Самостоятельная работа обучающихся -анализ нотного материала.		6	3
Тема 2.3. Программы распознавания нотного текста	Содержание учебного материала		3	2,3
	1.	Возможность экспорта записи в формат Music XML		
	2.	Обзор программы Neuratron PhotoScore		
	3.	Экспорт проекта из Neuratron PhotoScore в Sibelius 7.		
	Практические занятия		12	2
	1.	Практика распознавания и редактирования нотного текста из PDF.		
	Самостоятельная работа обучающихся - закрепление материала темы.		6	
	Контрольная работа		2	2
Всего: 72 часа				

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска.

Технические средства обучения:

- компьютеры;
- проектор;
- миди-клавиатуры;
- наушники.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алдошина И., Притс Р. Музыкальная акустика. – СПб.: Композитор, 2014.
2. Кирн П., Цифровой звук. Реальный мир. Научно-популярное издание. – М.: ОО И.Д. Вильямс, 2014.
3. Харуто А. Музыкальная информатика. Теоретические основы. Учебное пособие. – М.: ЛКИ, 2017.

Дополнительные источники:

1. Медников В. Основы компьютерной музыки. – СПб., 2002.
2. Монахов Д. Нотные редакторы // Музыкальное оборудование. – М., 1999.
3. Петелин Ю.В., Петелин Р.Ю. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. – СПб., 2001.
4. Харуто А. Музыкальная информатика. Компьютер и звук. – М., 2000.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь производить запись и воспроизведение звуковых файлов;	устный контроль в виде бесед и практическая проверка.
уметь использовать в профессиональной деятельности простые нотные редакторы;	устный контроль в форме опроса и практическая проверка.
уметь работать с программами звукозаписи: выбирать тональность, записывать мелодию, аккомпанемент, сопровождение ритм-секции, подбирать для каждой партии соответствующий MIDI-инструмент, редактировать темп и уровень звучания.	устный контроль в форме опроса и практическая проверка.
знать основы преобразования звука в цифровой формат;	устный контроль: беседа, опрос; практическая проверка.
знать основные форматы записи и воспроизведения музыки;	устный контроль: беседа, опрос; практическая проверка.
знать современные нотные редакторы и профессиональные музыкальные программы, используемые в звукозаписи и композиции;	устный контроль: беседа, опрос; практическая проверка.
знать основы работы со звуковыми файлами и MIDI-файлами.	устный контроль: беседа, опрос; практическая проверка.

Разработчик:

ОГАПОУ

«ТМК имени Э. В. Денисова»
(место работы)

преподаватель
(занимаемая должность)

Е.В. Заводенко
(инициалы, фамилия)