

Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБОУДО

«ДМШ №1»

/Л.О. Усупова/

«26» августа 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ОГАПОУ

«ТМК имени Э.В. Денисова»

/М.П. Смирнова/

«26» августа 2021 г.



**Программа подготовки
специалистов среднего звена**

по специальности

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация

Учитель музыки, музыкальный руководитель

2021 г.

Программа подготовки специалистов среднего звена составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.01 **Музыкальное образование**

Организация-разработчик: ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова»

Разработчики:

Лаптева С.М., преподаватель, заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Ковалева А.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения.....	4
1.1.	Определение.....	4
1.2.	Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена.....	4
1.3.	Нормативный срок освоения программы.....	4
2.	Характеристика профессиональной деятельности выпускников.....	5
2.1.	Область профессиональной деятельности.....	5
2.2.	Объекты профессиональной деятельности.....	5
2.3.	Виды профессиональной деятельности выпускников.....	5
3.	Требования к результатам освоения ИПССЗ.....	6
3.1.	Компетенции.....	6
3.2.	Специальные требования.....	9
4.	Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.....	10
4.1.	Календарный учебный график.....	10
4.2.	Рабочий учебный план.....	10
4.3.	Перечень программ дисциплин, профессиональных модулей, производственной (преддипломной) практики.....	11
5.	Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена.....	13
6.	Условия реализации ИПССЗ.....	14
6.1.	Требования к вступительным испытаниям абитуриентов.....	14
6.2.	Образовательные технологии.....	15
6.2.1.	Методы организации и реализации образовательного процесса.....	15
6.2.2.	Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки.....	16
6.2.3.	Организация практики	17
6.3.	Кадровое обеспечение.....	20
6.4.	Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной (итоговой) аттестации.....	21

1. Общие положения

1.1. Определение

Программа подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) по специальности **53.02.01 Музыкальное образование**, реализуемая в Областном государственном автономном профессиональном образовательном учреждении «**Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова**» представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную средним учебным заведением с учетом требований рынка труда на основе Федерального государственного образовательного стандарта по соответствующему направлению подготовки среднего профессионального образования (ФГОС СПО), а также с учетом рекомендованной примерной образовательной программы.

ППССЗ регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся.

1.2. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена

Нормативную правовую основу разработки программы подготовки специалистов среднего звена (далее - программа) составляют:

- федеральный закон «Об образовании»;
- федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) **53.02.01 Музыкальное образование**, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2014 г. приказ № 993;
- нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав ОГАПОУ «ТМК имени Э.В. Денисова».

1.3. Нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы СПО по специальности **53.02.01 Музыкальное образование** при очной форме получения образования:

- на базе основного или среднего (полного) общего образования – 3 года 10 месяцев.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Наименование квалификации	Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) ¹
Музыкальное	Учитель музыки,	На базе основного общего	7128

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена с учетом профиля получаемого профессионального образования.

образование	музыкальный руководитель базовой подготовки	образования - 3 года 10 месяцев	
Музыкальное образование	Учитель музыки, музыкальный руководитель углубленной подготовки	На базе среднего (полного) общего образования - 3 года 10 месяцев;	7128

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Областью профессиональной деятельности выпускников являются: музыкальное образование детей в организациях дошкольного и общего образования.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

задачи, содержание, методы, средства, формы организации и процесс музыкального образования детей;

задачи, содержание, методы, средства, формы организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (образовательными организациями, организациями культуры, родителями (лицами, их заменяющими) по вопросам музыкального образования детей;

документационное обеспечение процесса музыкального образования детей в учреждениях дошкольного и общего образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Учитель музыки, музыкальный руководитель (базовой подготовки) готовится к следующим видам деятельности:

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.

Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.

Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (углубленной подготовки) готовится к следующим видам деятельности:

Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях.

Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях.

Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

3.1. Компетенции

Учитель музыки, музыкальный руководитель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность (**базовой подготовки**):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм, ее регулирующих.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (**базовой подготовки**) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.

ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.

ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях.

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики

Учитель музыки, музыкальный руководитель (**углубленной подготовки**) должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач.

ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей,

содержания, смены технологий.

ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.

ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.

Учитель музыки, музыкальный руководитель (**углубленной подготовки**) должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

Организация музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать музыкальное образование детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.2. Организовывать различные формы музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях.

ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования.

ПК 1.4. Анализировать занятия по музыке, досуговые мероприятия, использование музыки в повседневной жизни детской организации дошкольного образования, корректировать процесс музыкального образования.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях.

ПК 2.1. Определять цели, задачи, планировать уроки музыки и внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать в общеобразовательной организации внеурочную музыкальную деятельность, в том числе работу школьного музыкального объединения/кружка.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки, занятия школьного музыкального объединения/кружка и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательной организации.

Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять детским вокально-хоровым коллективом с использованием дирижерских навыков.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара для различных

составов, в том числе смешанных вокально-инструментальных.

ПК 3.5. Импровизировать в определенных музыкальных жанрах и стилях.

Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект и разрабатывать методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе федерального государственного образовательного стандарта и примерных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей возраста, группы/класса и отдельных воспитанников/обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области музыкального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области музыкального образования.

3.2. Специальные требования

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности СПО предусматривает изучение следующих учебных циклов:

- общеобразовательного (для базовой подготовки);
- общего гуманитарного и социально-экономического;
- математического и общего естественнонаучного;
- профессионального;

и разделов:

- учебная практика;
- производственная практика (по профилю специальности);
- производственная практика (преддипломная);
- промежуточная аттестация;
- государственная итоговая аттестация (подготовка и защита выпускной квалификационной работы, государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность»).

Обязательная часть программы подготовки специалистов среднего звена по циклам составляет около 70 процентов от общего объема времени, отведенного на их освоение. **Вариативная часть** (около 30 процентов) дает возможность расширения и углубления подготовки, определяемой содержанием обязательной части, получения дополнительных компетенций, умений и знаний, необходимых для обеспечения конкурентоспособности выпускника в соответствии с запросами регионального рынка труда и возможностями продолжения образования. Дисциплины, междисциплинарные курсы и профессиональные модули вариативной части определяются образовательным учреждением.

Общий гуманитарный и социально-экономический, математический и общий естественнонаучный циклы состоят из дисциплин.

Профессиональный цикл состоит из общепрофессиональных дисциплин и профессиональных модулей в соответствии с основными видами деятельности. В

состав профессионального модуля входит несколько междисциплинарных курсов. При освоении обучающимися профессиональных модулей проводятся учебная практика и (или) производственная практика (по профилю специальности).

Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла ППССЗ базовой подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «Основы философии», «История», «Иностранный язык», «Физическая культура». Обязательная часть общего гуманитарного и социально-экономического цикла ППССЗ углубленной подготовки предусматривает изучение следующих обязательных дисциплин: «Основы философии», «История», «Психология общения», «Иностранный язык», «Физическая культура». Обязательная часть профессионального цикла ППССЗ базовой и углубленной подготовки предусматривает изучение дисциплины «Безопасность жизнедеятельности».

Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в колледже предусмотрено обучение по адаптированным программам подготовки специалистов среднего звена (с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся). Для составления адаптированной индивидуальной образовательной программы в колледж необходимо предоставить соответствующие документы (справку индивидуальной программы реабилитации и абилитации инвалида; заключение психолого-медико-педагогической комиссии о возможности обучения по выбранной специальности).

В настоящее время адаптированные образовательные программы по данной специальности не реализуются по причине отсутствия заявлений студентов о переводе на данные программы (заявления об отказе учиться по адаптированной программе).

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

4.2. Рабочий учебный план

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, компетенциями выпускника, указанными во ФГОС СПО. Формирование учебным заведением цикла «Вариативная часть» и введение в разделы практики аудиторных занятий основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся.

4.3. Перечень программ дисциплин, профессиональных модулей, производственной практики (преддипломной)

Базовая подготовка

Индекс дисциплины, профессионального модуля, практики по ФГОС	Наименование циклов, разделов и программ	Максимальная учебная нагрузка (час.)
ОД.00	Общеобразовательный учебный цикл	2106
ОД.01	Учебные дисциплины	1242
ОД.01.01	Иностранный язык	216
ОД.01.02	Обществознание	60
ОД.01.03	Математика и информатика	156
ОД.01.04	Естествознание	138
ОД.01.05	География	54
ОД.01.06	Физическая культура	216
ОД.01.07	Основы безопасности жизнедеятельности	108
ОД.01.08	Русский язык	108
ОД.01.09	Литература	186
ОД.02	Профильные учебные дисциплины	864
ОД.02.01	История мировой культуры	216
ОД.02.02	История	162
ОД.02.03	Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)	486
	Обязательная часть учебных циклов ППСЗ	5022
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	702
ОГСЭ.01	Основы философии	58
ОГСЭ.02	История	58
ОГСЭ.03	Иностранный язык	214
ОГСЭ.04	Физическая культура	372
ЕН.00	Математический и общий естественнонаучный цикл	114
ЕН.01.	Информатика и информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	114
П.00	Профессиональный учебный цикл	4206
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1406
ОП.01	Педагогика	108
ОП.02	Психология Возрастная психология Психология музыкального восприятия	54 48 57
ОП.03	Возрастная анатомия, физиология, гигиена	48
ОП.04	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	57
ОП.05	История музыки и музыкальная литература	105
ОП.06	Элементарная теория музыки, гармония	186
ОП.07	Анализ музыкальных произведений	57
ОП.08	Сольфеджио	297
ОП.09	Ритмика и основы хореографии	105
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности	102
ОП.11	Музыка XX века	105
ОП.12	Коррекционная и специальная педагогика	77
ПМ	Профессиональные модули	2800
ПМ.01	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации	102
МДК.01.01	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации	48

	Методика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа	54
ПМ.02.	Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных организациях	132
МДК.02.01	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	132
ПМ.03	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	2514
МДК.03.01	Вокальный класс	428
МДК.03.02	Хоровой класс и управление хором:	1250
	Хоровой класс	713
	Вокальный ансамбль	215
	Хоровое дирижирование	162
	Хороведение	52
	Изучение педагогического репертуара	108
МДК.03.03	Музыкально-инструментальный класс	836
	Основной инструмент	429
	Аkkомпанемент	137
	Подбор по слуху на фортепиано	78
	Работа на синтезаторе	84
	Предметы по выбору: Доп. инструмент/Вокальный класс/Малые формы ансамбля/Хоровое дирижирование/Музыкальная режиссура	108
ПМ.04	Методическое обеспечение процесса музыкального образования	52
МДК.04.01	Основы методической работы учителя музыки и музыкального руководителя	52
	Практика	576
УП.00	Учебная практика	304
УП.01	ЭТМ в общеобразовательных учреждениях	36
УП.02	Основы дисциплины Гармония в общеобразовательных учреждениях	72
УП.03	Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ	124
УП.04	Хоровое дирижирование	72
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	272
ПП.01	Практика в дошкольных образовательных учреждениях	72
ПП.02	Практика в общеобразовательных учреждениях	96
ПП.03	Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа	52
ПП.04	Вокально-хоровая практика	36
ПП.05	Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя	16

Углубленная подготовка

Индекс дисциплины, профессионального модуля, практики по ФГОС	Наименование циклов, разделов и программ	Максимальная учебная нагрузка (час.)
	Обязательная часть учебных циклов ППССЗ	7128
ОГСЭ.00	Общий гуманитарный и социально-экономический цикл	1008
ОГСЭ.01	Основы философии	58
ОГСЭ.02	Психология общения	58

ОГСЭ.03	История	58
ОГСЭ.04	Иностранный язык	306
ОГСЭ.05	Физическая культура	528
ЕН.00	Математический и общий естественнонаучный цикл	186
ЕН.01	Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности	114
ЕН.02	Компьютерные технологии в музыке	72
П.00	Профессиональный учебный цикл	5934
ОП.00	Общепрофессиональные дисциплины	1948
ОП.01	Педагогика	108
ОП.02	Психология	54
	Возрастная психология	48
	Психология музыкального восприятия	57
ОП.03	Возрастная анатомия, физиология, гигиена	54
ОП.04	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	57
ОП.05	История музыки и музыкальная литература	319
ОП.06	Элементарная теория музыка, гармония	210
ОП.07	Анализ музыкальных произведений	57
ОП.08	Сольфеджио	268
ОП.09	Ритмика и основы хореографии	108
ОП.10	Безопасность жизнедеятельности	102
ОП.11	Музыка XX века	105
ОП.12	Коррекционная и специальная педагогика	77
ОП.13	Основы сценической речи	108
ОП.14	Введение в специальность	108
ОП.14	Основные системы музыкального образования	108
ПМ	Профессиональные модули	3986
ПМ.01	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях	162
МДК.01.01	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольных образовательных организациях	108
	Методика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа	54
ПМ.02.	Преподавание музыки и организация внеурочной музыкальной деятельности в общеобразовательных организациях	321
МДК.02.01	Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных организациях	165
МДК.02.02	Теория и методика организации деятельности школьного самодетельного музыкального объединения	156
ПМ.03	Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность	3326
МДК.03.01	Вокальный класс	429
МДК.03.02	Хоровой класс и управление хором:	1924
	Хоровой класс	804
	Вокальный ансамбль	429
	Хоровое дирижирование	162
	Хороведение	48
	Изучение педагогического репертуара	108
	Совершенствование дирижёрского аппарата	105
	Эстрадный ансамбль	268
МДК.03.03	Музыкально-инструментальный класс	913
	Основной инструмент	429
	Аккомпанемент	214
	Подбор по слуху на фортепиано	78

	Работа на синтезаторе	84
	Предметы по выбору: Доп. инструмент/Вокальный класс/Малые формы ансамбля/ Музыкальная режиссура	108
МДК.03.04	Аранжировка музыкальных произведений	60
ПМ.04	Методическое обеспечение процесса музыкального образования	177
МДК.04.01	Теоретические и прикладные аспекты методической работы учителя музыки и музыкального руководителя	177
	Практика	648
УП.00	Учебная практика	359
УП.01	История музыки и музыкальная литература в общеобразовательных учреждениях	108
УП.02	Элементарная теория музыки, гармония в исполнительском классе	108
УП.03	Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДОУ	143
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности)	289
ПП.01	Практика в дошкольных образовательных организациях	72
ПП.02	Практика в общеобразовательных организациях	110
ПП.03	Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа	56
ПП.04	Вокально-хоровая практика	32
ПП.05.	Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя	19

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов программы подготовки специалистов среднего звена. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов (включая литературу, изданную за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям ППССЗ.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящим из отечественных газет и журналов.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом

образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

общеобразовательных гуманитарных дисциплин (русского языка и литературы; истории, географии и обществознания; гуманитарных и социально-экономических дисциплин; мировой художественной культуры)

математики и информатики;

музыкально-теоретических дисциплин;

музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы:

концертный зал на 150 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал на 70 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, а также;

библиотека, читальный зал;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека).

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение располагает специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.

Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Условия реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 Музыкальное образование (по видам) осуществляется при наличии у абитуриента документа об общем среднем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте, сольного пения и музыкально-теоретической области.

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.01 **Музыкальное образование** (по видам) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- вокальное исполнение двух разнохарактерных произведений;
- устный опрос по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» (по виду «Музыкальное образование»).

Результаты каждого вступительного испытания оцениваются по зачетной системе (зачет / незачет).

При отсутствии у абитуриента начальной музыкальной подготовки, вступительные испытания по предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная грамота» проходят в виде тестирования его общих музыкальных способностей.

Уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

1. Экзамен по специальности

1.1. Прочитать стихотворение или фрагмент из прозаического произведения.

1.2. Исполнить вокальное произведение (песню, романс).

1.3. Исполнить любое произведение на фортепиано (или другом музыкальном инструменте, например, гитаре, баяне, флейте и т.д.) или выполнить несколько упражнений на фортепиано по указанию экзаменатора с целью проверки игрового аппарата (рук).

2. Экзамен по сольфеджио (для абитуриентов, имеющих музыкальную подготовку):

2.1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объеме 8 тактов, с простым ритмом (четвертные, восьмые и половинные длительности) в размере 2/4, 3/4 за 10 проигрываний на фортепиано.

2.2. Спеть с листа мелодию в мажорной и минорной тональности с ритмическими группами, содержащими четвертные, восьмые и половинные длительности, паузы (с дирижированием).

2.3. Спеть мажорную (натуральную, гармоническую) или минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) гамму до 4-х знаков при ключе.

2.4. Спеть главные трезвучия и их обращения в мажорной или минорной тональности.

2.5. Определять на слух интервалы, аккорды (трезвучия, обращения трезвучий, доминантсептаккорд).

2.6. Знать тональности до 4 знаков при ключе, играть на фортепиано ноты в скрипичном и басовом ключах.

2.7. От звука играть трезвучия (мажорное или минорное) с обращениями. Разрешать доминантсептаккорд в тональности.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;
коллоквиум;
консультация;
различные меж семестровые формы контроля теоретических знаний;

б) *методы, направленные на практическую подготовку:*

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
академические концерты;
учебная практика;
реферат;
выпускная квалификационная работа.

Учебное заведение планирует работу концертмейстеров из расчета 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, планируется работа концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Методы организации и реализации образовательного процесса, направленные на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция.

Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соответствовать выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия.

Индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры

(филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар.

Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа студентов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Для более успешного самостоятельного выполнения домашних заданий преподавателями составлены методические рекомендации для самостоятельной работы по соответствующим дисциплинам.

Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, а также аудио и видео материалами.

Реферат.

Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Организация практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная (по профилю специальности и преддипломная).

Учебная практика и производственная практика (по профилю специальности) проводятся образовательным учреждением при освоении студентом общих и профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются образовательной организацией по каждому виду практики.

Подведение итогов учебной и производственной практики проводится в форме конференций, круглых столов, презентаций, деловых игр.

Для качественного проведения всех видов практик специальности разработан полный комплект документов (нормативная, регламентирующая, методическая, отчетная документация), создана рабочая программа и методические рекомендации по практике,

приказы, расписание, график консультаций, формы отчета и дневников студентов, журнала по учебной, производственной практике.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

Базовая подготовка (304 ч.):

УП.01. ЭТМ в общеобразовательных учреждениях – 36 ч.

УП.02. Основы дисциплины Гармония в общеобразовательных учреждениях – 72 ч.

УП.03. Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДООУ – 124 ч.

УП.04. Хоровое дирижирование – 72 ч. к

Углубленная подготовка (359 ч.):

УП.01. История музыки и музыкальная литература в общеобразовательных учреждениях – 108 ч.

УП.02. Элементарная теория музыки, гармония в исполнительском классе – 108 ч.

УП.03. Сольфеджио на музыкальных занятиях в ДООУ – 143 ч.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности)

Базовая подготовка – 272 ч.

ПП.01. Практика в дошкольных образовательных учреждениях – 72 ч.

ПП.02. Практика в общеобразовательных учреждениях – 96 ч.

ПП.03. Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа – 52 ч.

ПП.04. Вокально-хоровая практика – 36 ч.

ПП.05. Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя – 16 ч.

Углубленная подготовка – 289 ч.

ПП.01. Практика в дошкольных образовательных организациях – 72 ч.

ПП.02. Практика в общеобразовательных организациях – 110 ч.

ПП.03. Практика музыкального воспитания по педагогическим принципам К. Орфа – 56 ч.

ПП.04. Вокально-хоровая практика – 32 ч.

ПП.05. Практика по организации методической деятельности учителя музыки и музыкального руководителя – 19 ч.

- производственная практика (преддипломная) – 4 нед.

Производственная практика (по профилю специальности) – педагогическая проводится рассредоточено и концентрированно и включает в себя:

проведение пробных уроков в школе и музыкальных занятий в дошкольной образовательной организации;

подготовку и проведение внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательной организации;

знакомство с методической работой учителя музыки и музыкального руководителя.

Педагогической практике пробных уроков и занятий принадлежит важнейшее место в системе подготовки учителя музыки и музыкального руководителя.

Практика пробных уроков и занятий направлена на углубление и закрепление:

- теоретических знаний студентов с целью выработки у них профессиональных умений и навыков организации и проведения музыкальных занятий в дошкольных образовательных организациях, в школах разных типов;
- формирование положительной профессиональной Я-концепции студента.

Цель практики:

формирование у студентов целостного представления о воспитательно-образовательном комплексе современной школы и об учителе музыки, музыкальном руководителе детского сада как о главном субъекте образовательного процесса; развитие профессиональных умений планирования, организации и анализа уроков и занятий, досуговых мероприятий.

Задачи:

1. Формирование интереса к педагогической деятельности.
2. Изучение специфики труда учителя: функции и профессиональные обязанности педагога. Формирование представления о том, что учитель - главный субъект образовательного процесса в школе.
3. Стимулирование потребности в повышении культуры педагогической деятельности, культуры речи, культуры педагогического общения, культуры внешнего вида.
4. Совершенствование умений и навыков наблюдения за учебно-воспитательным процессом и анализ его результатов, развитие умений вести запись наблюдений, обрабатывать, обобщать полученную информацию, полно и правильно отражать ее в дневнике;
5. Овладение студентами методами, приемами и средствами проведения уроков, занятий, внеурочных мероприятий и навыками руководства музыкального воспитания дошкольников и школьников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
6. Обучение студентов творческому применению на практике знаний, полученных при изучении психолого-педагогических дисциплин и частных методик.
7. Развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании.

Виды деятельности:

- знакомство с организацией учебно-воспитательного процесса и внеурочных мероприятий в образовательной организации, классе, с работой учителя (изучение методического фонда музыкального кабинета, имеющихся технических средств и наглядных пособий, календарно-тематических планов и конспектов уроков учителя);
- проведение пробных уроков музыки, музыкальных занятий и внеурочных мероприятий;
- посещение и анализ пробных уроков, занятий, внеурочных мероприятий других практикантов;
- осуществление диагностирования, исследовательской деятельности в рамках курсовой, выпускной квалификационной работы;
- ведение дневника.

Отчетная документация студентов:

- дневник педагогической практики;
- аттестационный лист по практике.

Студентам, освоившим общие и профессиональные компетенции, по итогам практики проводится «дифференцированный зачет».

Производственная практика (преддипломная) является завершающим этапом производственного обучения студентов и направлена на проверку сформированности профессиональных и общих компетенций.

Практика проводится в образовательных организациях разного типа. Эффективность данного вида практики зависит от правильного подбора школы, дошкольной организации, уровня квалификаций учителей, музыкальных руководителей, от качества состояния учебной и внеурочной работы педагогического коллектива.

Цель практики: совершенствование ПК, ОК в различных видах педагогической деятельности.

Задачи:

1. Организация учебной и воспитательной деятельности учащихся на основе знаний современных образовательных технологий;
2. Формирование творческого мышления, индивидуального стиля профессиональной деятельности, исследовательского подхода к ней;
3. Создание благоприятной педагогической среды для развития и образования детей;
4. Осуществление сотрудничества с родителями по вопросам образования и воспитания детей;
5. Развитие и совершенствование у будущих учителей педагогических умений, педагогического сознания и профессионально значимых качеств личности;
6. Теоретическое обоснование практической деятельности по теме ВКР.

Виды деятельности:

- посещение уроков и музыкальных занятий наставника с целью изучения особенностей класса или группы дошкольников и системы учебно-воспитательной работы;
- индивидуальные консультации;
- тематическое и поурочное планирование;
- проведение самостоятельных исследований с использованием уже разработанных методик;
- оформление и интерпретация результатов проделанной работы.
- работа с методической литературой, школьными учебниками;
- работа с дополнительной литературой.

Результаты практики учитываются в комплексной оценке ГИА.02 (Защита выпускной квалификационной работы).

6.3. Кадровое обеспечение

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечена педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет более 95% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной программе подготовки специалистов среднего звена.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже одного раза в пять лет. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные

учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в три года проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;

участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;

создание произведения музыкального искусства;

создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо методический совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

К формам повышения квалификации преподавателей могут относиться:

присуждение государственной премии;

присвоение почетного звания;

присуждение ученой степени;

присвоение ученого звания;

получение звания лауреата международного или всероссийского конкурса.

6.4. Организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Формы, методы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и профессиональному модулю разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения.

Для текущего и итогового контроля образовательными учреждениями создаются фонды оценочных средств (ФОС). ФОС включают в себя контрольно-измерительные материалы и контрольно-оценочные средства, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям результатов подготовки обучающихся по ППСЗ.

Основные показатели результатов подготовки, а также формы и методы контроля освоения общих и профессиональных компетенций приведены в программах дисциплин и модулей.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, за исключением дисциплины «Физическая культура», по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) могут выставляться по решению Совета учебного заведения на основании учебного плана, утвержденного директором учебного заведения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает: подготовку и защиту выпускной квалификационной работы (дипломная работа, дипломный проект), государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.03 «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию ПМ.01, ПМ.02, ПМ.04.

Тема выпускной квалификационной работы студента утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации и должна быть обсуждена на заседании ПЦК специальности и утверждена учебно-воспитательным советом колледжа.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность» включает задания по проверке знаний и умений по дисциплинам МДК.03.02 – Хоровой класс, Хоровое дирижирование, Хороведение, Изучение педагогического репертуара и МДК.03.03 – Музыкально-инструментальный класс: Основной инструмент и Аккомпанемент.