



март 2012 года

# 10 лет специальности «Музыкальное образование» Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова

Подготовка студентов по специальности «Музыкальное образование» началась в Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова в 2001 году в результате ее передачи из Томского педагогического колледжа. У истоков развития специальности стояла инициативная и творческая личность, хормейстер **Соломина Светлана Александровна**, по семейным обстоятельствам уехавшая из Томска в декабре 2005 года.



Светлана Александровна 36 лет проработала в колледже (изначально на специальности «Хоровое дирижирование»). За эти годы она выпустила более ста молодых музыкантов. Она успешно руководила методической работой педагогов, разрабатывала актуальные темы воспитания хорового дирижера, учителя музыки, музыкального руководителя дошкольных

учреждений. С.А. Соломини лично внедрила в образовательный процесс колледжа две программы: «Вокально-хоровая практика» и «Вокально-хоровое воспитание учителя музыки», а также явилась идейным руководителем для пятнадцати образовательных программ по предметам специального цикла специальности «Музыкальное образование».

Наличие в Томском музыкальном колледже специальности из педагогической группы – «Музыкальное образование» – уникальный во всей России опыт, который оказался весьма перспективным.

На этапе становления этой специальности в колледже особую роль сыграли преподаватели предметно-цикловой комиссии специальности «Хоровое дирижирование» **Абрамочкина Тамара Алексеевна**, **Баринаева (Турянчик) Лилия Евгеньевна** и **Кулешова Людмила Васильевна**, а также преподаватели, много лет проработавшие в Томском

педагогическом колледже, – **Николаев Валерий Степанович** и **Яшук Нина Ивановна**, которые после передачи специальности из Томского педагогического колледжа пришли в Томский музыкальный колледж (тогда – училище) имени Э.В. Денисова.

Одним из первых преподавателей хорового класса и дирижерско-хоровых дисциплин на специальности «Музыкальное образование» в 2001 году стала **Берданосова Мария Валерьевна**,



выпускница Томского музыкального колледжа (класс С.А. Соломиной) и Института искусств и культуры Томского государственного университета.

Поскольку студентами специальности часто были учащиеся без музыкальной подготовки, Марии Валерьевне приходилось на занятиях долго работать над унисонами в хоровых партиях. Репертуар хора выбирался ею тщательно и продуманно, с учетом множества тонкостей. И, несмотря на все трудности, хор под управлением М.В. Берданосовой на достойном уровне исполнял обработки песен народов России, произведения композиторов русской и зарубежной классики.

Именно Мария Валерьевна Берданосова явилась инициатором конкурса «Лучший хормейстер» среди студентов специальности «Музыкальное образование». Этот конкурс стал доброй традицией и проводится до сих пор. Кроме того, М.В. Берданосова стала первым классным руководителем специальности, и надо отметить, что со всеми студентами она находила общий язык, знала к каждому студенту подход, умела общаться с родителями студентов.

К сожалению, Мария Валерьевна проработала в





Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова всего три года. Ее сердце остановилось... Но Мария Валерьевна успела внести достойный вклад в создание и развитие специальности «Музыкальное образование». Светлая ей память!

С 2006 по 2010 годы председателем предметно-цикловой комиссии специальности «Музыкальное образование» являлась **Лаптева Светлана Михайловна**, преподаватель дирижерско-хоровых дисциплин, выпускница Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова и Уральского государственного педагогического университета. С 2010 года по настоящее время специальность возглавляет **Ишутина Галина Сергеевна**, выпускница Усть-Каменогорского музыкального училища Казахской ССР и Восточно-Казахстанского государственного университета.

Выпускники специальности «Музыкальное образование» получают квалификацию «Учитель музыки, музыкальный руководитель». Получив диплом, молодые специалисты идут работать в общеобразовательные и музыкальные школы, в дошкольные учреждения и учреждения дополнительного образования детей, в детские эстетические центры. Многие из них продолжают обучение в профильных вузах (например, Институте искусств и культуры Томского государственного университета, Институте искусств Томского государственного педагогического университета и др.).

Специальность «Музыкальное образование» отличается углубленным изучением методик музыкального воспитания и образования, как традиционных, так и инновационных. Большое внимание уделяется практическим занятиям. **Педагогическая практика** у студентов этой специальности начинается с первого курса и заканчивается на четвертом. Она проходит на следующих базовых площадках: гимназии №№ 6 и 56, детский центр «Луч», дошкольные учреждения города Томска, группы раннего дошкольного развития Детской музыкальной школы № 2 г. Томска и отделение начальной музыкальной подготовки Томского музыкального колледжа.

Очень быстро специальность «Музыкальное образование» стала центром методической помощи для преподавателей музыкальной сферы Томской области. Успешно прошли творческие лаборатории: «Интеграция музыки, движения и речи», «Вокально-хоровая методика», «Движение, музыка, театр», «Сделаем музыку вместе», а также межрегиональные и международные семинары-практикумы по системе элементарного музицирования К. Орфа с приглашением ведущих специалистов России и зарубежья.

Постепенно крепчал хор специальности «Музыкальное образование». В 2006 году на Международном фестивале хоровой музыки в Барнауле он стал дипломантом, а в 2008 – 2009 годах совместно с женским хором Института искусств и культуры ТГУ в рамках празднования 80-летия со дня рождения Э.В. Денисова исполнил Мессу «Кения» современно-

В 2004 году у педагогов-руководителей хоровых коллективов разных школ О.В. Карташовой, С.М. Лаптевой и О.В. Козловой возникла идея проведения в Томском музыкальном колледже Хоровых ассамблей в рамках проекта «Моя будущая профессия – музыкант», и вскоре это стало доброй традицией специальности.

За эти годы на сцену колледжа выходили самые разные творческие коллективы: ЦДТ «Луч» (руководитель И.Н. Баранова), ансамбль ЦДТ «Звездочка» (руководитель О.В. Карташова), ансамбль школы № 40 (руководитель С.М. Лаптева), хор гимназии № 58 (руководитель О.В. Козлова), ансамбль «Созвучие» ЦДТ «Сатурн» (руководитель Г.С. Ишутина), общий хор Отделения начальной музыкальной подготовки Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова (руководитель Е.С. Фесенко), хор специальности «Музыкальное образование» (руководитель А.В. Ковалева).

В настоящее время студенты и педагоги специальности «Музыкальное образование» ведут большую культурно-просветительскую работу. Музыкально-литературные композиции, в которых участвуют хор, студенты-солисты академического и эстрадного вокала, чтецы и ансамбли звучат на различных концертных площадках города Томска и области. В 2011 году на II Всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества «Роза ветров» в г. Тюмени две студентки специальности получили дипломы в категории «Эстрадная песня, старшая группа. Профессиональное творчество».

Главная цель обучения студентов специальности «Музыкальное образование» – подготовка грамотных, творческих, мыслящих, богатых идеями учителей музыки и педагогов специальных учреждений дополнительного образования детей, которые востребованы временем.

С 2010 года на специальности «Музыкальное образование» появилось новшество – заочная форма обучения. Как показало время, это чрезвычайно востребовано в Томске и Томской области.



В настоящее время на специальности «Музыкальное образование» рука об руку работают как преподаватели с огромным опытом работы и глубочайшим знанием предмета (**Н.Б. Лобанова, Н.И. Яшук, Г.С. Ишутина, В.А. Ковалёва, И.Н. Баранова, С.М. Лаптева, О.В. Карташова**), так и молодые (**А.В. Ковалёва, Е.С. Фесенко, Т.И. Сафронова**), в том числе делающих первые, но уверенные шаги на педагогическом поприще специалисты (**Т.Б. Стукалова, Т.Г. Куланачева**).



## Преподаватели методики и практики



Преподаватель специальности «Музыкальное образование» **Лобанова Надия Бариевна** в совершенстве владеет всеми секретами Орф-педагогике и передает их студентам специальности. Начиная с 1990 года, она накопила обширный музыкально-педагогический материал и опыт: обучалась на многих семинарах-практикумах, проводимых профессорами Орф-института как в России, так и за рубежом; в 2006 году окончила Академию переподготовки работников искусства, культуры и туризма (специальность «Художественное образование, практическое освоение педагогики элементарного музицирования и движения на основе «Шульверка» Карла Орфа»).

В основе Орф-методики заложено одновременное использование разных видов деятельности: звучащие жесты, ритмические игры, пение, движение, игра на музыкальных инструментах. Основа музыкального воспитания по этой методике – обращение к фольклору, к живой музыке. Практически весь процесс обучения пронизан живой игрой, которая помогает каждому ребенку учиться концентрировать внимание, развивать быстроту реакции, раскрывать свои музыкальные способности и скрытые таланты. Большое внимание уделяется русским народным потешкам и частушкам, а также танцам Австрии, Германии, Италии, Франции и Латинской Америки. Все это, несомненно, расширяет кругозор ребенка, приобщает его к мировой культуре, воспитывает толерантность как основу социального поведения. Особо следует отметить, что игра детьми на музыкальных инструментах способствует развитию у них мелкой моторики, речи и интеллекта, тембрового слуха и чувства ритма. Все это в итоге способствует развитию внутренней организованности и собранности, гармонизации внутреннего мира детей.

Музыкальные занятия для детей дошкольного возраста – это настоящее «чудо», которое дарит музыкальный руководитель детского сада. С помощью музыкальных занятий педагогу дается уникальная возможность воспитывать в детях нравственно-эстетические чувства, формировать жизненные взгляды и убеждения, развивать творческие способности, понимать музыкальные произведения.

Вот уже десять лет уникальный педагог с 44-летним стажем **Ящук Нина Ивановна** преподаёт в колледже дисциплину «Основы теории и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» и руководит группой студентов-практикантов специальности «Музыкальное образование», которые проходят педагогическую практику в дошкольных учреждениях.

Н.И. Ящук – признанный авторитет среди коллег и своих учеников. Она имеет звание «Отличник народного просвещения», Благодарность Областной Думы Томской области. Уже более 10 лет Нина Ивановна является экспертом областной аттестационной комиссии по аттестации музыкальных руководителей детских садов и учителей музыки.

Как говорил великий педагог В.А. Сухомлинский, урок – это зеркало общей и педагогической культуры учителя, мерило его интеллектуального богатства,



показатель его кругозора и эрудиции. Действительно, на уроках музыки ученик становится одновременно слушателем и исполнителем, поэтому школьному учителю важно дать ему

полные знания о музыке, пробудить в ученике постоянную потребность в общении с ней. «Роль педагога состоит в том, чтобы открывать двери, а не проталкивать в них ученика», – так сказал Артур Шнабель, австрийский пианист и педагог.

Понятно, что педагогическое мастерство не приходит по вдохновению, оно вырабатывается годами на основе знаний и опыта. Эти знания, опыт передают студентам такие преподаватели, как Г.С. Ишутина и В.А. Ковалева.

**Ишутина Галина Сергеевна** руководит группой практикантов специальности «Музыкальное образование», которые проходят педагогическую практику в гимназиях №№ 6 и 56. Главной особенностью работы Г.С. Ишутиной является то, что она вызывает в своих студентах ясное понимание и ощущение того, что музыка – это важная часть жизни в целом и важная часть жизни отдельного человека.

В 2010 году Галиной Сергеевной разработано мультимедийное учебное пособие «Музыкальный материал на уроках музыки 1-2 класса» (диск), а в 2011 году выпущено учебное пособие «Музыка ближнего зарубежья».

**Ковалева Валентина Александровна** – преподаватель высшей квалификационной категории гимназии № 56. В Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова она работает по





совместительству преподавателем по практике.

Валентина Александровна своих студентов-практикантов специальности «Музыкальное образование» приучает к мысли и четкому пониманию

того, что уроки настоящего учителя должны носить одновременно обучающий, развивающий и воспитывающий характер. На своих уроках В.А. Ковалева демонстрирует: дети не просто слушают музыку и размышляют о ней, но и знакомятся с музыкальной грамотой, играют на музыкальных инструментах, нередко импровизируют. Музыка и положительные эмоции, которые она вызывает, настолько затрагивают души детей, что в них просыпается желание прикоснуться к прекрасному и при этом стать лучше самим.

Валентина Александровна имеет звание «Старший учитель», награждена Грамотой Министерства образования РФ (1989), Грамотой Патриарха Московского и всея Руси Кирилла (2009), Дипломом за участие в областном проекте «Духовно-нравственное воспитание в современной светской школе» и Дипломом за участие и организацию областных XX дней Славянской письменности и культуры.

Более 10 лет на базе хора Центра детского творчества «Луч» педагог дополнительного образования **Баранова Ирина Николаевна** ведет группу практикантов Томского музыкального колледжа имени Э.В.



Денисова по дисциплине «Вокально-хоровая практика».

Вокально-хоровое пение – наиболее доступная школьникам исполнительская деятельность. Оно способствует развитию певческой культуры, их общему и музыкальному развитию, воспита-

нию духовного мира, становлению мировоззрения и формированию будущей личности. Успех работы Ирины Николаевны заключается в том, что она глубоко осознает воспитательное значение вокально-хорового исполнительства, умело организует работу студентов-практикантов и хористов.

В центре детского творчества «Луч» успешно проводятся нетрадиционные занятия по форме «открытая сдача зачета», на которых присутствуют родители детей и студентов. Каждая такая встреча сопровождается интересным рассказом педагогов о

колледже, о возможностях профессионального музыкального роста. За годы таких встреч многие дети хора ЦДТ «Луч» – Злобина Ольга, Новицкая Мария, Сидорова Анна и другие – выбрали музыку своей профессией.

## Преподаватели дирижерско-хоровых дисциплин



**Лаптева Светлана Михайловна** (выпускница Томского музыкального колледжа и Уральского государственного педагогического университета) в Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова работает уже 11 лет. С 2006 по 2010 гг. она руководила хором специ-

альности, а в настоящее время находится в отпуске по уходу за ребёнком.

Уважение к профессии, владение новейшими педагогическими технологиями и трудолюбие помогают С.М. Лаптевой добиваться заметных результатов в работе. На протяжении ряда лет она



принимает активное участие в работе городской хоровой секции, выступала в качестве члена жюри на конкурсах-фестивалях «Рождественские колокольчики», «Памяти павших будьте достойны», «Славься, Родина моя!».

**Ковалева Анастасия Владимировна** (выпускница

Томского музыкального колледжа и Института искусств и культуры Томского государственного университета) работает на специальности «Музыкальное образование» с 2006 года. С 2010 года она руководит хором и ансамблем специальности.



**Карташова Ольга Валерьевна** (выпускница

Томского музыкального колледжа и Института искусств и культуры Томского государственного университета) - доцент кафедры хорового дирижирования и вокального искусства Института искусств и культуры ТГУ, педагог высшей квалификационной категории.

С Томским музыкальным колледжем имени Э.В. Денисова она сотрудничает 6 лет, работая преподава-



телем дирижерско-хоровых дисциплин по совместительству.

С 2005 года Ольга Валерьевна руководила хором «Созвучие» хоровой студии ДЮЦ «Звездочка» (студия стала лауреатом областного конкурса «Жаворонки»). В наши дни О.В. Карташова руководит вокальным ансамблем «Созвучие», который был создан ею в 2007 году. В состав ансамбля входят учащиеся старших классов и выпускники хоровой студии. Ансамбль исполняет музыку разных стилей и направлений - от классики до эстрадно-джазовых мелодий. Вокальный ансамбль «Созвучие» становился лауреатом городских, областных и международного конкурсов, и в этом личная заслуга О.В. Карташовой.

**Фесенко Елена Сергеевна** (выпускница Томского музыкального колледжа и Института искусств и культуры Томского государственного университета) работает на специальности «Музыкальное образование» с 2004 года.

С 2008 года Елена Сергеевна ведет вокально-хоровую практику у студентов специальности



«Музыкальное образование» на базе общего хора отделения начальной музыкальной подготовки Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова. В 2010 году ансамбль отделения начальной музыкальной подготовки стал лауреатом II степени

XI Международного фестиваля имени Ф. Шопена «Прелюдия – 2010» и лауреатом 2 степени II областного детского конкурса-фестиваля «Водограй» в рамках дней украинской культуры, а в 2012 году – занял 1 и 3 место на Втором открытом фестивале-конкурсе «Крещенские музыкальные встречи».

## *Преподаватели инструментального класса*



На специальности «Музыкальное образование» работает целая команда педагогов, прививающих умения и навыки музыкально-исполнительской деятельности, необходимые в дальнейшем для работы музыкального руководителя, учителя музыки. Это преподаватели инструментального класса основного и дополнительного инструментов, которые работают на специальности со дня ее основания в колледже: Н.И. Прохорова, Г.А. Хохлова, С.В. Яшнева, Е.Г. Сотникова. С 2003 года на специальности «Музыкальное образование» работают преподаватели по классу фортепиано И.В. Гуливицкая и Т.А. Клеменс, с 2005 года – И.П. Черепанова и О.П. Мазепина, с 2007 года – Е.А. Капля и Н.В. Коваленко.

Помимо пианистов со студентами специальности «Музыкальное образование» работают преподаватель по классу флейты Н.Н. Стурова, преподаватели по классу баяна В.П. Петров, Т.В. Куценко и А.Н. Комаров, преподаватели по классу гитары Ф.А. Копанев и И.Н. Зизевская.

**Прохорова Наталья Иосифовна** работает в Томском музыкальном колледже с 1970 года. Она отличается эрудицией в трактовке музыкальных произведений, природной интеллигентностью, имеет огромный музыкально-педагогический опыт, которым Наталья Иосифовна делится со студентами и другими преподавателями.

**Хохлова Галина Александровна** начала преподавать в Томском музыкальном колледже в 1973 году. На специальности «Музыкальное образование» она ведёт не только общее фортепиано, но и такие дисциплины как аккомпанемент, основной музыкальный инструмент. Галина Александровна является постоянным концертмейстером на специальностях «Хоровое дирижирование» и «Музыкальное образование». Нельзя не отметить ее художественный дар концертмейстера, понимание психологии студента, умение организовывать, вдохновлять, вкладывать особую энергию в исполнительство.

**Яшнева Светлана Владимировна** пришла работать в Томский музыкальный колледж в 2000 году. Она занимается активной методической деятельностью. В 2004 году ею создана методическая разработка «Развитие технических навыков у студентов по классу общего фортепиано на материале гамм, аккордов и арпеджио», получившая высокую оценку коллег. Будучи энергичным, высокопрофессиональным музыкантом, С.В. Яшнева в качестве концертмейстера успешно участвует в концертах, конкурсах и фестивалях областного и регионального значения.

**Сотникова Елена Григорьевна** работает в Томском музыкальном колледже с 1967 года. Она прививает своим ученикам не только профессиональные знания и навыки, но и безмерную любовь к музыке, трудолюбие, целеустремленность и настойчивость. В обучении Елена Григорьевна славится высоким терпением, умением ставить и добиваться намеченных целей. Ее воспитанники часто занимают призовые места на конкурсах и фестивалях.



Елена Григорьевна пользуется неоспоримым авторитетом в коллективе, который сформировался благодаря ее прекрасным человеческим качествам и высокому профессионализму, готовностью оказать методическую и практическую помощь молодым, начинающим коллегам.

**Капля Елена Анатольевна** в Томском музыкальном колледже работает с 2003 года преподавателем общего фортепиано и концертмейстером.

Елена Анатольевна – грамотный специалист, подвижник своего дела и к тому же яркий представитель династии музыкантов (семья А.Н. Арестова). Ее формирование как преподавателя происходило в условиях преданности музыке, что, несомненно, благотворно сказалось на ее профессионализме. В 1987 году она окончила Томское областное музыкальное училище, в 2000 году – культурологический факультет Томского государственного университета, в 2003 году – психологический факультет того же университета. Не удивительно, что она обладает глубокими знаниями психологии подросткового возраста, умело использует их в общении со студентами, создавая комфортные условия обучения учащихся разного уровня подготовки.

**Клеменс Татьяна Александровна** (выпускница Томского музыкального колледжа и Института искусств и культуры Томского государственного университета) в Томском музыкальном колледже работает с 1994 года преподавателем общего фортепиано и концертмейстером.

На протяжении всей своей жизни Т.А. Клеменс совмещает педагогическую работу с активной концертной деятельностью. Так, с 1998 года она является органисткой Хоровой капеллы Томского государственного университета, в качестве концертмейстера постоянно участвует в концертах детской музыкально-театральной студии «Cantemus» при Доме ученых. В 2000 году участвовала в фестивале Немецкой музыки с детским коллективом Дома ученых «Маленькая камерата» в г. Барнауле, в 2001 году выступала на конкурсе «Поющая Россия» с коллективом ОАО «Сибмотор».

С 2000 года Татьяна Александровна стала постоянным участником концертов ансамбля японской музыки «Хикари то кадзе то» («И свет, и ветер») под руководством Наталии Игоревны Чабовской, директора Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова, кандидата искусствоведения.

**Стурова Надежда Николаевна** (выпускница Томского музыкального колледжа и Кемеровской государственной академии культуры и искусств) работает в Томском музыкальном колледже с 1999 года. Ее педагогический стаж составляет 19 лет. Надежда Николаевна находится в постоянном поиске новых форм и методов работы с учащимися и студентами, сохраняя и приумножая лучшие педагогические традиции отечественного музыкального образования.

Помимо педагогической работы, Н.Н. Стурова занимается активной концертно-просветительской

деятельностью, как с учащимися своего класса, так и в составе ансамбля японской музыки «Хикари то кадзе то» («И свет, и ветер»). Ежегодно она участвует в огромном количестве концертов на различных сценических площадках города и области.

Н.Н. Стурова ведет интенсивную научно-методическую деятельность: периодически выступает с докладами на научно-практических конференциях, рецензирует образовательные программы и методические разработки преподавателей ДМШ и ДШИ, является корректором сборников и учебников преподавателей Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова.

## Преподаватели вокального класса

### Академический вокал



**Акулов Владимир Александрович** (выпускник Томского музыкального колледжа и Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки) работает в Томском музыкальном колледже с 1971 года. За долгие годы своего педагогического пути В.А. Акулову довелось быть и

классным руководителем, и председателем предметно-цикловой комиссии специальности «Вокальное искусство», и директором.

Как человек активной жизненной позиции, Владимир Александрович всегда умело совмещал работу педагога и артиста. На протяжении многих лет он успешно выступал в качестве солиста-вокалиста хоровой капеллы Томского государственного университета. Неоднократно В.А. Акулов выступал и записывался на местном радио и телевидении. Кроме того, в своей концертной деятельности он активно пропагандировал вокальную музыку томских композиторов (К.М. Лакина, В.Ф. Лавриненко и других) на различных сценических площадках города и области.

Несомненной заслугой В.А. Акулова является то, что он совместно с В.П. Мельниченко возродил оперную самодеятельную студию Томского политехнического университета.

За многолетнюю плодотворную работу, пропаганду вокальной и хоровой музыки, сохранение и развитие вокального самодеятельного искусства и огромный вклад в дело музыкального образования Владимир Александрович награжден Почетной грамотой Главы Администрации Томской области, Благодарностью Администрации Губернатора Томской области, Благодарностями Областной Думы и Администрации Томской области.



**Ряполова Светлана Сергеевна** (выпускница музыкального училища при Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова и Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки) с 2007 года преподает



в Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова на специальности «Музыкальное образование» класс академического пения.

В июле 2009 года Светлана Сергеевна приняла участие в мастер-классе и получила высокую оценку своих вокальных и артистических способностей от всемирно известной певицы Фьоренци Коссотто, меццо-сопрано театра «Ла Скала» (Милан, Италия). Итогом плодотворной летней работы над оперным репертуаром стал аттестат о повышении квалификации и собственноручно написанная блестящая характеристика от сеньоры Коссотто.

В августе 2010 года С.С. Ряполова стала лауреатом I степени в номинации «Академическое пение» на Международном конкурсе-фестивале в Сочи. В декабре 2010 – январе 2011 года с большим успехом прошел гастрольный тур Светланы Ряполовой и Томского академического симфонического оркестра по 12 городам Китая.

Светлана Сергеевна является организатором студенческого вокального конкурса «Bella voce» среди студентов специальности «Музыкальное образование».

**Федорец Валерий Григорьевич** (выпускник Дальневосточного педагогического института искусств по специальности «Пение») является



солистом-вокалистом Томской областной государственной филармонии. В Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова он работает по совместительству с сентября 2005 года.

В.Г. Федорец - профессиональный, квалифицированный музыкант, ответственный, целеустремленный, творчески инициативный педагог, активно обучающий как студентов, так и слушателей школы для взрослых музыкального колледжа.

**Эстрадная музыка** – одна из разновидностей музыкального искусства, имеющая специфические, присущие только ей особенности, это

массовая музыка малых форм, охватывающая такие жанры, как джаз, рок и популярную музыку.

Современная эстрада основывается на лучших традициях академического вокала XIX, XX веков, отдавая предпочтение красивым, хорошо поставленным голосам, которые в равной мере пригодны для исполнения «серьезного» и «лёгкого» репертуара.

Сейчас эстрадное пение является наиболее популярным видом музыкального искусства и одним из важнейших средств воспитания молодёжи. Эстрадное исполнительство привлекает своей яркостью, возможностью проявить себя, своё отношение к музыкальному произведению.

Интерес к «Эстраднему пению» обусловлен кажущейся простотой и популярностью данного вида исполнительства.

Эстрадные исполнители специальности «Музыкальное образование» Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова участвуют в ярких, зрелищных концертах, выступают на нестандартных площадках города Томска и области. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывают желание каждого студента, его индивидуальные возможности, способности, психологические особенности.

Класс эстрадного вокала на специальности преподают **Г.С. Ишутина, Т.И. Сафронова, Т.Б. Стукалова и Т.Г. Куланачева.**

В течение десяти лет **Галина Сергеевна Ишутина** является солисткой (вокал) ансамбля японской музыки «Хикари то кадзе то» («И свет, и ветер»). Особенно запоминающимися были выступления в 2007 году (концерт перед послом Японии в Органном зале Томской филармонии), в 2009 году (концерты в праздничных мероприятиях Томского областного краеведческого музея), в 2010 году - юбилейный сольный концерт (в МКЦ Томского политехнического университета) и участие в региональном фестивале Японской культуры «Siberia Otaku Saiten» (в Томском драматическом театре).



Г.С. Ишутина щедро делится своим педагогическим и исполнительским опытом, оказывает методическую помощь преподавателям колледжа и музыкальных школ города Томска и области (МОУ ДОД ДЮЦ «Сагурн» г. Томска, ДШИ г. Колпашево), проводит мастер-классы и открытые уроки, активно занимается кураторской и профориентационной работой, помогая талантливым и перспективным ребятам найти свое место в жизни и выбрать правильный путь.





**Сафронова (Леонидова) Татьяна Ивановна** (выпускница Томского музыкального колледжа 2003 года). В 2003 году Т.И. Сафронова стала солисткой



Томской Областной филармонии. Всего за один год работы она зарекомендовала себя с лучшей стороны и была приглашена на гастроли с симфоническим оркестром по Томской области. Татьяна Ивановна не раз выступала на камерных концертах в БКЗ, получила диплом лауреатом III степе-

ни «Сибирской Романсиады», после чего была приглашена представлять Томск на гала-концерте Всероссийской Романсиады в Колонном зале Дома союзов г. Москвы.

В 2004 году Татьяна Ивановна поступила в Казанскую государственную консерваторию (академию) имени Н.Г. Жиганова. На первом же курсе с большим успехом дебютировала в партии Сони Гурвич оперы К. Молчанова «А зори здесь тихие», которая была поставлена оперной студией консерватории. Во время учебы Т.И. Сафронова часто выступала в концертных программах вокальной кафедры, а так же участвовала в нескольких оперных постановках: М. Равель «Дитя и волшебство», партия Принцессы; Римский-Корсаков «Снегурочка», партия Снегурочки. С ошеломляющим успехом в 2006 году в Казани была представлена премьера оперы «Вий» студентки композиторского факультета Казанской консерватории Е. Анисимовой, где Татьяна Сафронова исполнила роль Панночки. Музыкальными критиками был отмечен актерский талант и безукоризненное исполнение сложной атональной партии, а также легкое и полетное звучание голоса. После этого спектакль возили на гастроли в оперные театры Ижевска и Саранска.

Закончив консерваторию в 2009 году, Татьяна вернулась в родной Томск и устроилась работать в Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова сначала методистом, затем преподавателем по классу вокала. В целях получения дополнительной квалификации обучилась на курсах «Эстрадно-джазового мастерства» в г. Новосибирске, после чего начала преподавать эстрадный вокал у студентов специальности «Музыкальное образование». Через год

подготовила студентку 1-го курса Василину Гляпкулову на региональный конкурс «Роза ветров» (г. Тюмень), где девочка была отмечена дипломом.



**Стукалова Татьяна Борисовна** (выпускница Томского музыкального колледжа 2008 года по специальности «Хоровое дирижирование»). В 2011 она окончила Институт культуры Томского государственного педагогического университета, став бакалавром народной художественной культуры. Сегодня Татьяна Борисовна продолжает обучение в магистратуре по специальности «Музыкальная педагогика».

В Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова Т.Б. Стукалова пришла работать в сентябре 2011 года преподавателем постановки голоса и эстрадного вокала. Помимо педагогической работы, Татьяна Борисовна уделяет большое внимание собственному творчеству – она является солисткой коллектива «Таниша Ветель».



**Куланачева Татьяна Геннадьевна** (выпускница Томского музыкального колледжа по специальности «Вокальное искусство» и Института искусств и культуры Томского государственного университета).

Еще будучи студенткой института, Т.Г. Куланачева принимала участие в конкурсах и занимала призовые места. Так, на Областном конкурсе исполнителей романсов «Я помню чудное мгновенье» она стала лауреатом II степени (2006 год) и лауреатом III степени (2008 год). На «Томской Романсиаде - 2007» – лауреатом III премии. На конкурсе «Томская студенческая весна» (номинация «Академический вокал») заняла 2-е место.

В Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова Т.Г. Куланачева пришла работать в 2010 году преподавателем по постановке голоса. Татьяна Геннадьевна еще очень молодой, но подающий большие надежды на будущее преподаватель.

## **Дорогие преподаватели и студенты специальности «Музыкальное образование»**

*Сердечно поздравляем Вас со знаменательной датой - юбилейным днем рождения Вашей специальности!*

*Успехов Вам в работе и в делах,  
А в жизни творческой - высоких достижений!*

*Все сделаете Вы,  
Достигните высот, известности  
И славы музыкальной!  
Здоровья всем на век, а может и на два!  
Студентам - творческих побед, Везенья, Вдохновенья!*

**Главный редактор:** Чабовская Н.И.  
**Над сборником работали:** Ефремова Ю.А., Ишутина Г.С., Соколова Ю.А.  
**Верстка:** Дорохов В.В.  
**Фотокорреспонденты:** Дорохов В.В., Фурцев С.А.

Отпечатано в издательстве «Копитал». Тираж – 100 экз.  
Адрес редакции: пр. Ленина, 109, каб. № 102, тел. 51-20-22