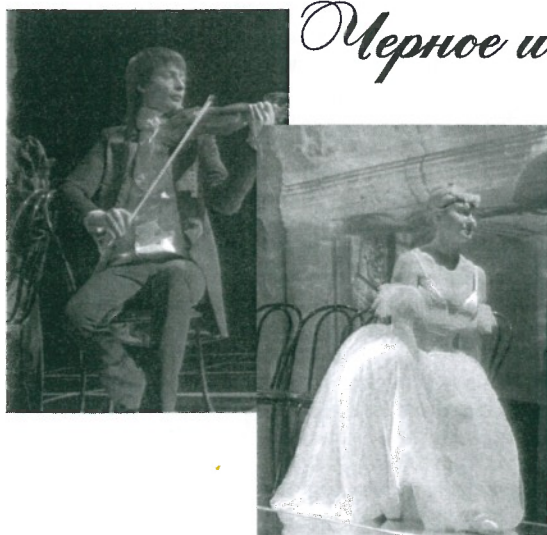


К

Издание профкома студентов
ОГОУ СПО «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

А М Э Р Т О Н

июнь 2011 года



Черное и белое, академическое и ...

Выпускники 2011г. Е. Артамонов и В. Степанченко
в театральном проекте «Анна Каренина».

Немало дискуссий состоялось в Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова на тему о том, как же образовательному учреждению в сфере академического музыкального искусства вписаться в активно идущий инновационный процесс? Многие иронично предлагали изобрести принципиально новые способы обучения игре на фортепиано, домре, остальных музыкальных инструментах или придумать новации по развитию голосового аппарата. Дело в том, что испокон века музыкальное образование славится именно соблюдением и бережным сохранением своих традиций, в основе которых заложено индивидуальное обучение, передача исполнительского мастерства «из рук в руки», бесценное личное общение между педагогом и обучающимся.

По-видимому, поиск инновационных путей развития Томского музыкального колледжа должен быть связан с двумя явлениями: во-первых, с современной музыкой, а во-вторых, с синтетическими проектами, объединяющими различные виды искусства и тем самым позволяющими готовить конкурентноспособного специалиста-музыканта, креативного музыканта-педагога.

Одним из давних инновационных проектов Томского музыкального колледжа является изучение и пропаганда творчества Э.В. Денисова, его современников и последователей-авангардистов. Что касается синтетических проектов, то они стали активно развиваться преимущественно в прошлом учебном году.

Совершенно неожиданным и весьма непросто для музыкального колледжа стал проект постановки спектакля «Анна Каренина» в Театре юного зрителя московским режиссёром Е. Лавренчуком, выпускником мастерской Р. Виктюка. Создавая в ТЮЗе театр нового зрителя, Е. Лавренчук задумал немислимое для провинциального Томска действие, которое по жанру назвал апологией текста, а по типу театральной работы - инсценировкой. По замыслу режиссёра, в проекте обязательно должна была присутствовать живая музыка и, следовательно, живые музыканты. И если, по рассказу директора ТЮЗа С. Бунаковой, поставить актрис театра на пуанты оказалось возможным, то научить их за 2 месяца играть на скрипке, альте, виолончели, а также академической манере вокала было совершенно нереально. Результатом встречи двух директоров (ТЮЗа и музыкального колледжа) стало решение пойти на эксперимент - ввести в проект четырёх студентов колледжа и преподавателя-концертмейстера. Для студентов

проект явился совершенно новой формой производственной (концертной и исполнительской) практики. Что же из всего этого получилось?

Для начала отмечу, что интерпретация художественного произведения, а тем более официальная, является одним из наиболее неблагоприятных занятий. Во-первых, невозможно передать всю палитру задумок мастера (в данном случае - режиссёра), хотя бы только потому, что иногда он и сам не до конца знает «как его слово отзовется», а тем более в таком многогранном полотне, как «Анна Каренина» Л.Н. Толстого. По совершенно справедливому выражению Е. Лавренчука, «тайна толстовского текста выше его содержания, она - в способности к постоянной генерации новых смыслов». Во-вторых, многие творцы, а особенно те, кто работает в авангардистских, новаторских направлениях, порой сознательно не дают подробных толкований своего детища. Это происходит потому, что каждый зритель самостоятельно, исходя из своих возможностей, потребностей, эстетических ориентаций, вправе сделать собственные выводы и вынести именно то, что ему нужно, или понять, что это ему совершенно не нужно.

Три года назад председатель ассоциации современной музыки России, композитор-авангардист В. Екимовский, проводя со студентами музыкального колледжа творческую встречу в рамках Первого Международного конкурса молодых композиторов имени Эдисона Денисова, заведомо не прояснял концепции своих сочинений, ссылаясь на то, что музыковеды всё опишут и объяснят, а его задача - создание некоего художественного объекта, никогда ранее не существовавшего. Попробую дать некоторые комментарии к проекту «Анна Каренина» с точки зрения его музыкальной составляющей.

Кто же главный герой действия? Нет, это не только Анна Каренина. На сценическую площадку в качестве главного персонажа выводится Текст Автора. Причём по признанию режиссёра, он специально проводит Текст Автора через все возможные театральные жанры и виды сценических выступлений: психологический театр, балет, пантомиму, перформанс, вокал, струнный квартет.

В результате вызревания спектакля оказалось, что музыканты (две скрипки (А. Бурдак, Е. Артамонов), альт (Н. Тимошенко), виолончель (первоначально И.Е. Вороблёва) и сопрано (В. Степанченко)) не просто озвучивают или сопровождают ключевые моменты сценического действия, а являются полноценными актёрами театра Е. Лавренчука. Они органично вписаны режиссёром в художественную ткань и на протяжении практически всего 4-х часового спектакля находятся на сцене.

Так, в прелюдии музыканты-инструменталисты обозначают четыре угла прямоугольника сцены, последовательно осуществляя 3 перехода, чем уже в самом начале обозначается некая условность жизни, её предписанность и предсказуемость. Следует обратить внимание на траектории движения актёров в рамках расчерченного на квадраты зеркального полового покрытия сцены. Аккордом ре-мажорного трезвучия квартет периодически отмечает цезуры, окончания и смены сцен спектакля, а поднятием смычков и различными поворотами на сцене осуществляет членение структуры спектакля. Музыканты зачитывают светскую хронику и критикуют утренний концерт. Во время обеда К. Лёвина и Стивы музыканты квартета перечисляют французские блюда, а позднее выражают протест и возмущение поднятыми смычками, пытаются остановить



истерику Анны и образовать её и т.д.

Музыку в проекте «Анна Каренина» можно смело считать одной из главных героинь, возможно даже четвёртой ипостасью Анны (напомню, что в спектакле не одна, а три возраста Анны). Нельзя не упомянуть, что при перечислении действующих лиц в программе имя Анны вообще не упоминается. Казалось бы, обозначенное «растроение» или даже «расчетверение» Анны, должно дать яркую, разведённую контрастность внутри единого образа, но, нет, это обманчивое ощущение. Режиссёр не идёт по ожидаемому пути. Он показывает одну Анну, одну женщину, одного человека, в котором соединено всё. Ведь не даром одной из первых фраз и романа, и спектакля звучит «Всё смешалось в доме Облонских».

Именно звучание музыки углубляет и раскрывает образ Анны Карениной, обнажая или досказывая её переживания, надрыв, аристократизм, духовность. Причём понять и осознать это можно как на интуитивном уровне, не обладая специальной музыкальной подготовкой, так и путём профессионального анализа музыкального пласта спектакля. Например, слушая «надрывно-откровенный» музыкальный образ – песню А. Пугачёвой «Анна», даже самый неискущённый зритель придёт к пониманию современности, актуальности и неоднозначности толстовской Анны Карениной в интерпретации Е. Лавренчука.

Построение музыкальной драматургии спектакля основывается на использовании нескольких лейтмотивов (повторяющихся музыкальных тем), заимствованных из творчества разных композиторов. Это песня Куртиса «Вернись в Сорренто», Прелюдия Ля мажор Ф. Шопена, романс Сильвестрова «Я встретил вас» на стихи А.С. Пушкина, 4 часть (Adagietto) из Пятой симфонии Г. Малера, импровизации в стиле А. Шёнберга, песня А. Пугачёвой «Анна». Каждый их перечисленных музыкальных номеров имеет в спектакле свою смысловую нагрузку. Так, звучание прелюдии Шопена, композитора XIX столетия, связано с акцентом на внешнем параметре жизни. Объективно-жанровый, салонный музыкальный образ прелюдии отражает некую этикетность, сложившиеся аристократические устои, светские ритуализированные отношения.

Исполнение в спектакле романса «Я встретил вас» касается любовных переживаний, отношений между мужчиной и женщиной. Причём режиссёра заинтересовала одна из наиболее современных музыкальных версий стихотворения Пушкина, в которой тема раскрывается через своеобразный жестокий романс, который при пении сознательно несколько вульгаризируется.

В Adagietto из Пятой симфонии Г. Малера представлена сфера одухотворённой лирики, «томления по красоте». Эта цитата семантически очень важна. Впервые она звучит на слова «Любовь – пробный камень всего человечества...». Напомню, что вся 5 симфония Г. Малера, к которой отсылает искусённый зритель Е. Лавренчук, связана с темой обретения духовных ценностей во внутреннем мире человека.

Неоднозначно трактуется в спектакле песня «Вернись в Сорренто». Чаще всего она связана с появлением Восторженной особы, произносящей текст в духе классического психологического театра и рассказывающей о детстве и молодости Стивы, Лёвина. Кроме того, эта песня дорисовывает образ Вронского как покровителя искусства, как начинающего живописца, как любителя тетра и музыки. Примечательно, что именно итальянская страстная песня символизирует в спектакле неплатоническую любовь и, очевидно, не случайно её подпевают практически все персонажи.

Особое место в музыкальной составляющей спектакля занимает инструментальная импровизация струнного квартета в стиле А. Шёнберга. Она пронизывает весь спектакль и сопровождает психологически-напряжённые и даже драматические моменты спектакля. Выбор музыкального стиля Шёнберга имеет важное значение. Главная новация музыкального импрессионизма – открытие в искусстве сферы подсознания как выражения подлинно человеческого (т.е. свободного от социокультурных

нормативов поведения) в человеке и одновременно экзистенциального символа «катастрофичности времени», скрытого протеста против «нестерпимости бытия». Для передачи новых пограничных психических состояний – заторможенных и перевозбуждённых, изменчиво-пульсирующих, смутно-недосказанных – в начале XX века потребовался особый тип звуковысотной организации – атональный, который отразил современное мироощущение.

Одним из драматургических приёмов спектакля «Анна Каренина» является антиномичность, противопоставление крайностей. Причём неоднократно, различными способами режиссёр подчёркивает при этом единство противоположностей, синтетическую двойственность. Можем ли мы однозначно утверждать в нашем современном толерантном мире, что есть чёрное, а что белое? Истина лежит где-то посередине. А как найти эту середину? Как, например, реализовать чувственность, не потеряв целомудренность? Не случайно в качестве своеобразного смыслового лейтмотива по спектаклю проходит число 2, символизирующее эту амбивалентность, две стороны одной медали. 2 мужа, 2 ангела (тьмы и света), 2 человека (муж и любовник), 2 помощника адвоката, 2 голоса детей, 2 вещи и мн. др. Обратим внимание, что афиша спектакля выполнена в чёрно-белой гамме, а костюмы персонажей или чёрные, или белые, или сочетают чёрный и белый цвета. И даже в определении жанра заложена двойственность, которая успешно реализуется в постановке: под апологией понимается защита текста, даже его предвзятое восхваление, но, кроме того, есть второй смысл – высмеивание текста, его саркастическая трактовка. В результате складывается перечень противопоставлений: божественное – дьявольское, женское – мужское, строгое – свободное, светское – религиозное, классическое – современное и т.д. И вновь с помощью музыки Е. Лавренчук усиливает названную амбивалентность. В спектакле представлены 2 контрастных музыкальных стиля: классический и современный. В свою очередь современная музыка демонстрирует как академическую, так и массовую (эстрадную и электронную) сферы. Кульминацией двойственности можно считать наложение песни «Анна» на импровизацию в стиле А. Шёнберга, что значительно увеличивает воздействие при показе душевных переживаний Анны.

Нельзя не отметить самое глубинное с музыкальной точки зрения противопоставление: в спектакле маркируется, что Каренин был совершенно лишён понимания музыки, тогда как Анна очень уверенно рассуждает об утреннем концерте. Таким образом, через отношение к музыке выражается идея о несовместимости Анны и Каренина.

Особо изумляют плавные переходы (на музыкальном языке – модуляции) музыкантов в процессе спектакля из категории музыкантов-актёров в категорию полноценных театральных актёров. Так, студентка колледжа Вера Степанченко, помимо роли сопрано, великолепно справилась с ролью Графини Нордстон. А. Бурдак смог выступить не только в качестве 1-й скрипки, но тонко и правдиво создать психологически сложный образ художника Михайлова. Подобный опыт для студентов музыкального колледжа был первым, но благодаря индивидуальной работе режиссёра с ребятами, специальному подбору ролей, их разработке и корректировке в процессе репетиций, он оказался очень удачным. После премьеры многие зрители с трудом верили, что участвующие в проекте студенты музыкального колледжа практически не имеют театральной подготовки.

В завершение, следует сказать, что Е. Лавренчук является большим знатоком академического музыкального искусства и был режиссёром не одной оперной постановки, поэтому не удивителен его интерес к музыкально-драматургическим аспектам театрального проекта, осуществлённого в Томске. Студенты и преподаватели, которые участвовали в постановке, получили богатый, незабываемый, новый творческий опыт.

Специальность «Вокальное искусство»

Степанченко Вера

Верочка – натура яркая, личность запоминающаяся.

Обладая прекрасными вокальными данными и попав к чудному педагогу – Светлане Николаевне Кравченко – Вера уверенно готовится продолжить свое профессиональное обучение. В студенческие годы Вера стала успешной участницей как профессиональных конкурсов, так и знаменитого театрального инновационного проекта «Анна Каренина», вписавшись в сложный театральный ансамбль.



Все годы учебы Вера была отличницей, и ее фотография украшает и сейчас Доску Почета колледжа. Кроме того, Вера, обладая прекрасными организаторскими способностями, стала профсоюзным лидером. При ее активном участии столько прекрасных дел совершено в музыкальном колледже!!! В этом учебном году Вера закончила Школу Молодежного парламента, приобретя хорошие навыки общения с молодежными лидерами, повысила свою политическую культуру. Хочется пожелать Верочке успехов во всем!!!

Делавер Тамила

Появление Тамилы в музыкальном колледже совершенно естественно, потому что ее

мама, тетя, бабушка – музыканты! С детства ее притягивала сцена, да так, что очень сложно было определить приоритеты. Хотелось, петь, танцевать, да и попробовать себя в музыкально-теоретических дисциплинах, так как мама, нынешний директор Детской музыкальной школы п. Кисловка, в свое время закончила музыкальный колледж по специальности «Теория музыки». Сегодня Тамила – яркий вокалист. Ее голос многократно украшал концертные выступления студентов колледжа в различных концертных залах города и области. Она - участница профессиональных конкурсов разного уровня и зарубежных гастрольных поездок.



Филиппова Екатерина

Все годы учебы Катя старательно училась. Ее фотография частенько украшала Доску Почета. Хочется пожелать ей дальнейших успехов в учебе и жизни!



Бузинова Мария

Существо странное, непредсказуемое. Она может быть ответственной, активной, может и не быть таковой. Мария – обладательница уникальных длинных красивых волос, что в сочетании с голосом позволило ей получить специальный приз в номинации «Мисс Романсиада» на XIII Международном конкурсе «Сибирская Романсиада». Кроме того, Мария стала Лауреатом I Сибирского Международного конкурса пианистов и XI Международного фестиваля им. Ф. Шопена «Прелюдия 2010».



Специальность «Фортепиано»

Вакер Алексей

Алексей - яркая личность. Он

пришел в колледж робким, застенчивым юношей. Сейчас это крепкий профессионал, Лауреат конкурсов исполнительского мастерства, Лауреат премии Томской области в сфере образования, науки, здравоохранения и культуры.

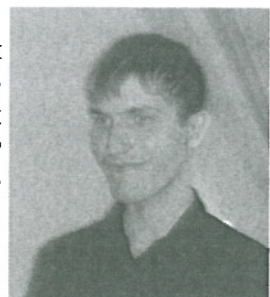


Хочется пожелать Алексею интересной, насыщенной профессиональными успехами жизни, интеллектуальных открытий. Творчества!!!

Преподаватель Алексея по специальному инструменту Елена Александровна Фефелова, лауреат премии Томской области в сфере образования, науки, здравоохранения и культуры, сообщила редакции: «Алексей - одаренная, неординарная личность, которая сейчас редко встречается. По началу сложно было заниматься из-за его упрямства, которое свойственно сильной личности. Очень жаль с ним расставаться. Наш класс (да и колледж) опустеет без Алексея. Хочется пожелать ему успехов в профессиональном плане, чтобы все сложилось удачно!»

Кривошеин Борис

Этот застенчивый молодой человек обладает настойчивостью и даже смелостью и потому он - дипломант Шестого открытого Кузбасского конкурса юных пианистов "Sforzando" и IX Международного музыкально-



театрального фестиваля-конкурса «Надежда 2011» (г. Красноярск). Инициативу организации поездок в Кемерово и Красноярск он взял на себя и – выиграл. Пусть Борису всегда сопутствует удача!

Смердова Анастасия

Анастасия, несмотря ни на какие преграды, твердо решила закончить музыкальный колледж по специальности «Фортепиано» и сделала это! Преподаватели специальности очень рады за Анастасию, благодарят ее за ровную, хорошую учебу в течение всех лет обучения. Оказывается, она умеет и любит работать с детьми, поэтому пожелаем ей успехов на педагогическом поприще!



Карпова Кристина

успешно сдала государственные экзамены. Преподаватели специальности очень рады за нее и желают ей дальнейших успехов в жизни и учебе!



Специальность «Инструменты народного оркестра»

Выпуск этого года многочисленный. Представлены все инструменты народного оркестра, кроме домры. Даже редкая в наше время балалайка. Десять выпускников! Девять молодых людей и одна прекрасная девушка.

Антух Иван –

непредсказуемый молодой человек. Он живет по какой-то своей, одному ему ведомой траектории. Постоянно за время учебы открывались все новые и новые черты его характера.



Басалаев Андрей – прекрасный организатор, отзывчивый и добрый человек, в его руках поет и радуется слух окружающих балалайка.



Бузмаков Петр

- очень непредсказуемый, яркая индивидуальность, имеет совершенно сформировавшиеся музыкальные представления. Прекрасный импровизатор. Здоровья, тебе, Петр!



Баумгартнер Михаил

- интеллектуал, увлекается информационными технологиями, много времени посвящает Интернету, и попутно закончил музыкальный колледж.



Зайцев Антон

обладает тонкой внутренней организацией. Он чувствительный, ищущий, постоянно сомневающийся молодой человек.



Марченко Александр – виртуоз своего дела, поэтому Лауреат профессиональных конкурсов. Сашу ждет яркая профессиональная карьера. Пусть его выступления порадуют самую изысканную публику во всех уголках мира!



Кудрин Алексей проявил мощные способности трудолюбия, редкого усердия в овладении техникой игры на гитаре. Желаем тебе, Алексей, творческих удач в жизни!



Семидотченко Татьяна много концертировала, участвовала в профессиональных конкурсах самого высокого уровня, стала Лауреатом международного конкурса «Играй, баян!», который проходил в городе Ржеве Владимирской области. Татьяна постоянно была прилежна, предана музыке.



Чичин Александр

С окончанием им музыкального колледжа ансамбль русских народных инструментов теряет хорошего контрабасиста.



Шилов Сергей

— прилежный студент, ответственный член профкома студентов, казначей, серьезный и вдумчивый человек.



Дорогие выпускники, преподаватели специальности желают вам всего самого доброго в профессиональном становлении! Вы не подвели специальность при сдаче государственных экзаменов!

*Специальность
«Музыкальное образование»*

Бурцева Алена

Все годы учебы Алена ответственно, серьезно относилась к учебе, поэтому училась стабильно, а на государственных экзаменах продемонстрировала хороший уровень музыкальной подготовки. Алена уже работает музыкальным руководителем в детском саду. Алена являлась членом профкома студентов, и только временное наложение занятий по педагогической практике, которые она посещала прилежно, помешали ей посещать заседания студенческого профкома.



Мозгунова Ирина

— удивительное существо, которое успешно совмещает семью, в которой двое детей, работу и учебу. Много времени проводя в дороге, Ирина сумела достойно представить специальность на государственных экзаменах. И только в минуты перерыва между экзаменами мы видели ее удовлетворенное лицо, ее сияющую улыбку, чудный румянец. Удачи, Вам, Ирина!



Путилина Тамара наконец-то закончила музыкальный колледж, успешно сдав государственные экзамены.



*Специальность
«Инструментальное
исполнительство:
оркестровые инструменты»*

Лоскутов Роман

— натура романтическая. Он продолжает традиции семьи, занимаясь музыкой. Имеет уникальные музыкальные способности: абсолютный слух и прекрасную музыкальную память. Очень аккуратен в занятиях. Рома радовался каждому уроку, каждой репетиции. За 4 года учебы он развил свои способности, сейчас играет сложную музыку. Роман любит играть в ансамбле скрипачей, получая от этого истинное удовольствие. Его преподаватель Ольга Ивановна Пивоварова счастлива за своего прекрасного воспитанника, который все государственные экзамены сдал на «отлично».



Роман очень приятен в общении: интеллигентен, мягок. От него исходит ровная приятная энергия, которая, несомненно, притягивает. Природа так творчески поработала над его созданием, что подарила много различных способностей.

Артамонов Евгений

— гламурный, стильный, утонченный. Он проучился в классе Ольги Ивановны Пивоваровой всего один год, о чем она искренне жалеет. Он показал себя ярким музыкантом.



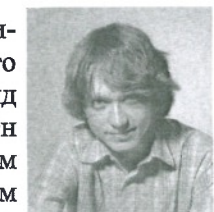
Евгений обладает артистической внешностью, что помогает ему создавать сценические образы.

Смирнова Александра

— солнечная, жизнерадостная, искрящаяся. Ни один концерт колледжа не обошелся без любимого Сашиного инструмента — ксилофона. Ее уверенная и артистическая игра всегда радовала, создавала праздничное настроение всем слушателям. А еще Саша умудрилась в этом учебном году, не бросая учебу, создать семью и родить сына, маленького Александра, сделав себе бесценный подарок к моменту получения диплома! Будь столь успешна всегда и во всем! Так держать, Александра!



Титов Леонид — весьма сентиментальная натура, за что его любят все окружающие. Леонид еще не по земле ходящий. Он сейчас размышляет о своем дальнейшем поприще. Пожелаем ему удачи в жизни!





Специальность *«Хоровое дирижирование»*

Устименко (Солодкина) Тамара

Тамара – уникальный в своем роде человек. Это наш большой мозг! Она владеет несколькими иностранными языками, поэтому, конечно же, ее ждут многочисленные встречи со странами мира. Она - дипломант Межрегиональных конкурсов молодых хормейстеров в городе Новосибирске и городе Томске, а значит, ее ждет прекрасное профессиональное будущее.



Тамарочка - великолепный модельер, она создает замечательные образы в одежде не только для себя, но и для своих подруг, поэтому всегда элегантна. И вообще – это интересный, разносторонний человек, тонкий музыкант.

Пирожникова Алена

Алена - чуткий и добрый человек, хороший друг и организатор. Она руководила самостоятельным хоровым коллективом медицинского университета, который в течение года участвовал во многих конкурсах хорового мастерства и даже стал Лауреатом II степени. Таким образом, Алена уже сдала свой экзамен по профессиональной подготовке.



Алена выбрала свой путь и продолжит обучение в Институте искусств и культуры ТГУ.

Ефремова (Мошкина)

Юлия

Юлия – серьезный, ищущий человек. В ней органично соединилась любовь к литературе и музыке. Ее прекрасные стихи украшают и наш номер. Поэтому смело можно сказать, что Юлия – поэтесса! А, кроме того, она - великолепный исполнитель авторской песни.



Все свои умения она ярко проявила в выступлении на пленарном заседании Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, которая состоялась в музыкальном колледже в апреле 2011 года.

В этом году должен был окончить специальности «Хоровое дирижирование» еще один выпускник. Это - **Сергей Колотильников**. Но его призвали в армию. Преподаватели и студенты колледжа с нетерпением ждут его возвращения.

*Нашим дорогим,
любимым и
непогрязаемым!*

Вы нам дарили вдохновенье
И к тайнам музыки вели.
Промчались годы, как мгновенье,
Мы повзрослели и ушли...

Другие уж сидят пред Вами*,
С восторгом смотрят Вам в глаза
Или склонившись над листами
Диктанты пишут, или за

Инструментом отрешённо
Связать не могут и двух нот,
А мы глядим заворожённо
И думаем: «Как им везёт!»

Какое счастье обучаться
У Вас секретам мастерства,
Талантам Вашим поражаться,
Порой не находя слова,

Чтоб передать эмоций гамму:
Восторг, смятенье или стыд...
«Мы любим Вас!» - скажу я прямо!
Пускай Вас Бог всегда хранит!

* здесь и далее с большой буквы не из-за правил русского языка, а по причине безграничного уважения

Посвящение урокам музыкальной литературы

Причастным к тайнам мастерства
И музыкального искусства
Быть всё сложнее, и уж слова
Не могут подчиниться чувствам:

Душа вперёд торопит путь
И мыслям вслед уж не угнаться.
И чувствами томится грудь.
Они горят, они искрятся...

Кто тайну музыки постиг,
Тот знает высшее блаженство,
Души восторгов совершенство
И вдохновенья лёгкий стих.



В 2011 году многие студенты музыкального колледжа успешно участвовали в профессиональных конкурсах:

*Профком заслужил
Доску Почета*

-**Ефремова Юлия** - 2 место в IX открытом региональном конкурсе молодых хормейстеров по сольфеджио в г. Новосибирске;

-**Глотова Александра** - 2 место в XII Областном открытом фестивале - конкурсе исполнителей произведений польских композиторов им. Ф. Шопена «Прелюдия» и успешное участие в областной олимпиаде по истории;

-**Люберцева Анна** – дипломант VIII Международного открытого конкурса молодых пианистов «Запад-Сибирь-Восток» в г. Новосибирске;

-**Нагайцева Екатерина** – участие в городской студенческой научно-практической конференции по литературе «Серебряный век: неизвестное об известном»;

-**Цыденов Баир** – лауреат II степени в номинации «Солисты» Областного конкурса национальной песни и танца «Радуга»;

-**Абашидзе Сулико** - дипломант Международного конкурса «Роза ветров» в номинации «Эстрадный вокал. Соло» в г. Тюмени;

-**Тляпкулова Василина** - дипломант Международного конкурса «Роза ветров» в номинации «Эстрадный вокал. Соло» в г. Тюмени;

-**Углов Иван, Кузьминых Николай** – лауреаты I степени III открытого областного конкурса-фестиваля эстрадно-джазовой и джазовой музыки «Играйте джаз»;

-**Золотова Анастасия, Чепан Денис** – лауреаты II степени III открытого областного конкурса-фестиваля эстрадно-джазовой и джазовой музыки «Играйте джаз»;

-**Золотова Анастасия, Пугачева Юлия** - лауреаты III степени III открытого областного конкурса-фестиваля эстрадно-джазовой и джазовой музыки «Играйте джаз»;

-**Кривошеин Борис** - дипломант Шестого открытого Кузбасского конкурса юных пианистов «SFOZANDO»;

-**Мурзин Юрий** - участник IX Международного музыкально-театрального фестиваля-конкурса «Надежда 2011» в г. Красноярске;

-**Фаттахов Ильнур** - участник IX Международного музыкально-театрального фестиваля-конкурса «Надежда 2011» в г. Красноярске;

-**Кривошеин Борис** - дипломант IX Международного музыкально-театрального фестиваля-конкурса «Надежда 2011» в г. Красноярске;

-**Стройкин Сергей** - лауреат II степени Международного детского и юношеского конкурса-фестиваля «Сибирь зажигает звезды» в г. Новосибирске.

В этом учебном году студенческий профком в третий раз стал Лауреатом областного конкурса «Сильная первичка – сильный профсоюз». В 2008 году профком стал Лауреатом первой премии, сейчас - второй. Хочется сказать много добрых слов в адрес всех членов нынешнего профкома, но особенно стоит отметить активность Веры Степанченко, Кати Кисельниковой, Кати Сущенко, Никиты Тимошенко, Иры Яковлевой, Юли Пугачевой. Первомайскую колону Обкома культуры украшали стяги в руках Сергея Шилова, Андрея Басалаева.

Вера, Сергей и Андрей заканчивают музыкальный колледж, и верится, что работа в профкоме запомнится им, и их профсоюзная жизнь навсегда будет связана только с Обкомом культуры. Их родным обкомом. В прошлом году 12 июня 2010 года Вера Степанченко стала участницей областного семинара лидеров профсоюзного движения области, в этом году в семинаре примет участие Катя Кисельникова. Именно она будет представлять наш профком на встрече профсоюзных лидеров области.

*Репортаж с государственного
экзамена 6 июня 2011 года*

Наступила прекрасная, но тревожная, завершающая пора в жизни студенчества – пора государственных экзаменов. 6 июня к сдаче государственных экзаменов приступили студенты специальности «Музыкальное образование» и «Инструменты народного оркестра». В этот день особенные, даже в чем-то неповторимые в своей приподнятости: Иван Антух, Сергей Шилов, Антон Зайцев. Молодых людей украшали галстуки, подчеркивающие торжественность дня, блеск и волнение глаз. Особенно успешными стали Татьяна Семидотченко и Сергей Шилов.

Впервые государственный экзамен по специальному инструменту проходил в Органном зале, красивейшем в городе Томске. Блестяще выступили Александр Марченко (ассоциативно напоминая Паганини) и Алексей Кудрин. Хорошее начинание родилось на специальности «Инструменты народного оркестра»! Будущие музыканты-исполнители в полной мере испытали и волнение, и восторг при выходе на сцену, формирующие их как художественных личностей.

Пианисты также прошли эту сложнейшую веху - сдачу государственного экзамена по специальному инструменту. Особенно успешным оказался Алексей Вакер.



“Мы готовимся к экзаменам...”



“Узнайте нас таких замечательных!”



Реакционная коллегия:

Редакторы: Осокина С.Е., Чабовская Н.И.

Корреспонденты: Андреева А.А., Вальтер Н.Х., Осокина С.Е., Петрова Н.И., Пивоварова О.И., Фесенко Е.С., Чабовская Н.И., Царева Е.В.

Фотокорреспонденты: Анохина О.Л., Дорохов В.В., Чабовская Н.И.

Многие фотоматериалы предоставлены выпускниками. Организатор их получения - член профкома Сущенко Е.