

КАМЕРНО

Издание профкома студентов
ОФОН СПО «Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова»

ноябрь 2009 года

Посвящается 55-летию со дня основания
специальности «Теория музыки»



Последняя четверть XIX века ознаменована большими событиями в истории города Томска: открытие Томского отделения русского музыкального общества (ТОИРМО), Томского императорского университета, музыкальных классов при ТОИРМО. Именно благодаря этим событиям Томск и получил гордое название Сибирских Афин.

Преподавание музыкально-теоретических дисциплин в музыкальных классах началось сразу же с их открытия в 1893 году, что являлось и является важнейшей составной частью формирования музыканта. Курс преподаваемых дисциплин год от года расширялся. Преподавалось сольфеджио, элементарная теория музыки, история музыки, энциклопедия (в которую входили полифония, контрапункт, анализ музыкальных форм), гармония, инструментовка. В современных учебных планах к этому прибавился ряд новых дисциплин: мифологические сюжеты в музыке, фольклорная практика, расшифровка народных песен, история музыки народов Сибири, традиционная музыка народов мира, музыкальное содержание, музыка XX века, история оперного театра и другие.

В нашем Отечестве как специальность «Теория музыки» была выделена в 50-е годы XX века. Началось целенаправленное обучение по этой специальности на территории всего Союза, что стало особенностью отечественной системы музыкального образования, которая постепенно превратилась в четкую, трехмодульную: музыкальная школа – училище (колледж) – вуз. В этой системе важнейшее место принадлежит второй, центральной составляющей, так как именно здесь дается базовое образование.



Е.Н. Корчинский

В нашем городе открытие специальности «Теория музыки» в музыкальном училище произошло в 1954 году. Открытие теоретического отделения неразрывно связано с именем замечательного педагога, музыканта, композитора, общественного деятеля Евгения Николаевича Корчинского, который большим трудом и самообразованием достиг глубоких, обширных знаний и экстерном закончил теоретико-композиторское отделение Томского музыкального училища в 1955 году. Заметим, что преподавать в Томском музыкальном училище музыкально-теоретические дисциплины Е.Н. Корчинский начал ещё с 1929 года и работал до момента своего отъезда на Урал (в Свердловскую государственную консерваторию), где скончался в 1965 году.

Назовём имена выдающихся преподавателей музыкально-теоретических дисциплин в истории Томского музыкального колледжа. Это:

Аф.С. Анохин, С.Т. Абакумов, А.А. Игнатъев, Е.Н. Корчинский, В.М. Миненко, Л.И. Большаков, Л.Н. Козловская, Б.Н. Трубин, Г.В. Нестерова, О.И. Куницын, Н.Ф. Овчинников и др.

**Много славного на этом поприще
сделали:**

Николай Федорович Овчинников

Выпускник Томского областного музыкального училища и Новосибирской государственной консерватории, музыковед, теоретик, композитор, музыкально-общественный деятель, энциклопедически образованный, светлый, жизнерадостный, сердечный, обладающий прекрасным чувством юмора, уважаемый педагог, мудрый наставник и любимый заслуженный ШЕФ теоретического отделения...

Без него невозможно представить музыкальную жизнь города Томска, ведь он воспитал целую плеяду теоретиков-музыковедов, отдавая каждому воспитаннику частичку своего сердца.



Он передавал студентам не только глубокие и прочные знания в области музыковедения, но и трудолюбие, целеустремленность и безмерную любовь к своему делу.

Судьба этого человека уникальна: еще в трёхлетнем возрасте Николай Фёдорович лишился зрения, но это не помешало ему блестяще окончить музыкальное училище по двум специальностям (баян и теория музыки), а затем и консерваторию. И с 1962 по 2000 гг. (38 лет!) Николай Фёдорович руководил теоретическим отделением, и, конечно, преподавал музыкально-теоретические дисциплины: музыкальную литературу, гармонию, русское народное музыкальное творчество, композицию, сольфеджио, методику преподавания музыкальной литературы, современную музыку и другие. Как сообщила Маргарита Леонидовна Лисовая, в консерватории говорили, что Николай Фёдорович мог бы вести любой предмет и в консерватории.

На сегодняшний день на теоретическом отделении работают педагоги, большинство из которых являются выпускниками Николая Фёдоровича, это: Андреева В.Д., Богатырева Е.А., Лисовая М.Л., Плеханова Т.А., Смирнова М.П., Чабовская Н.И. и мн. др. Все его выпускники отзываются о Николае Фёдоровиче как о замечательном человеке и талантливом педагоге. По их словам, общение с Николаем Фёдоровичем духовно обогащает каждого, кто имеет счастье быть с ним знаком, ведь он не просто педагог и наставник в овладении профессией, он – Учитель жизни. Его выпускники с гордостью причисляют себя к так называемой музыковедческой школе Н.Ф. Овчинникова, слава о которой давно переросла границы сибирского региона.

Принадлежность к этой школе являлась гарантией поступления в консерваторию, даже пройдя неполный трехлетний курс обучения. И это не удивительно, ведь «овчинниковцы» отличаются еще и железной дисциплиной. Вот небольшой свод правил, составленный со слов его выпускников.

- Шеф всегда прав
- Если шеф не прав, «смотрите пункт 1, золотые мои»
- Не прийти – нельзя, если ты в состоянии передвигаться самостоятельно
- Опоздывать – нельзя ни при каких обстоятельствах
- Не готовиться к семинарам просто невозможно

Для всех остальных отделений существовало только одно правило: никогда и ни при каких обстоятельствах не обращаться к теоретикам по средам, потому что среда – день индивидуальной гармонии и «они все равно ведут себя очень странно».

Н.Ф. Овчинников является старейшим членом секции томских композиторов. Им созданы: комическая опера «Каким ты был», сюиты для оркестра, множество фортепианных миниатюр (из них 2 цикла прелюдий, вальсы, ноктюрны, поэтические эскизы), песни, романсы и хоры. Основное значение в его творчестве имеют вокальные жанры, одним из образцов которых является цикл «Они завоевали Победу». За долгие годы работы Николай Фёдорович был отмечен званием «Заслуженный работник культуры Российской Федерации», награжден орденом дружбы народов, медалями «За доблестный труд», «50-летие Победы над Германией», «Ветеран труда», значками «Отличник ВОС», «За отличную работу» Министерства культуры СССР и музыкального общества.

26 ноября музыкальная общественность города отмечает еще один юбилей: 80 лет Николаю Фёдоровичу Овчинникову!

Несмотря на свой почтенный возраст, он полон жизненных сил, творческих идей и душевного полёта.

Мы же, нынешние студенты специальности «Теория музыки» Томского музыкального колледжа тоже много слышали о Николае Фёдоровиче от наших преподавателей и относимся к нему с большим уважением и трепетом.

Тамила Делавер, студентка IV курса специальности «Теория музыки»



Выпуск 1985 года с преподавателями отделения. нижний ряд в центре – Н.Ф. Овчинников

Константин Михайлович Лакин – музыковед, педагог, композитор, единственный в Томске и Томской области член Союза композиторов России. Он родился в городе Тобольске на улице Алябьева, а в возрасте 8 лет вместе с семьей переехал в Томск, что само по себе символично потому, что до 1804 года Томская губерния входила в состав Тобольской.

Константин Михайлович рано проявил свои музыкальные способности, потому неудивительно, что за три года он успешно овладел курсом теоретического отделения Томского музыкального училища. Именно здесь определился его интерес к композиции. Затем была Казанская государственная консерватория, где он занимался в классе профессора А.С. Лемана, обучавшего С. Губайдулину, О. Лундстрема.

После второго курса состоялась встреча с Д.Д. Шостаковичем, во время которой К.М. Лакин представил великому композитору свой второй струнный квартет. Шостакович отметил талантливость молодого автора.

После окончания консерватории К.М. Лакин поступил в аспирантуру, после окончания которой, состоялась работа в качестве заведующего кафедрой истории и теории композиции института искусств в городе Уфе.

С 1971 года К.М. Лакин вновь живет в Томске и вот уже на протяжении 38 лет работает в нашем учебном заведении.

С 1980 года К.М. Лакин является членом Союза композиторов СССР, затем России. Им создано более 200 произведений разных жанров. За песни о Томске он был удостоен премии П. Макушина.



К.М. Лакин

В январе 2010 года мы будем отмечать юбилей Константина Михайловича. Он и сейчас в постоянном творческом процессе. Славный коллектив теоретиков гордится Вами, дорогой Константин Михайлович!

Юлия Шнайдер, студентка IV курса специальности «Теория музыки»

Ольга Евгеньевна Тимакова – преподаватель по призванию, и выбор профессии был для неё не случаен. С самого детства Ольгу Евгеньевну окружала атмосфера музыки. Родители, особенно бабушка, очень бережно относились к этому виду искусства, в доме часто звучали классические произведения.

Этим и объясняется желание родных отдать дочь в музыкальную школу (ДМШ № 1). Ольга Евгеньевна считает, что ей выпала большая удача учиться у хороших педагогов на всех ступенях профессионального образования. До сих пор Ольга Евгеньевна с благодарностью вспоминает своего первого педагога по фортепиано Елену Вячеславовну Анисимову, которая во многом и преопределила её дальнейшую судьбу как музыканта.

В училище она поступила в 1961 и училась у таких замечательных педагогов, как Нина Алексеевна Вольпер, Галина Васильевна Нестерова (сподвижница Е.Н. Корчинского) и Николай Фёдорович Овчинников. На уроках Н.А. Вольпер Ольга Евгеньевна вспоминает естественность и доброжелательность обстановки, способность создать в студентах радость познания. Нужно отметить, что подобные принципы будут в дальнейшем близки и самой Ольге Евгеньевне как преподавателю. Н.Ф. Овчинникову Ольга Евгеньевна благодарна за его требовательность, которую она считает одним из важных для педагога качеств.

После окончания Томского музыкального училища она продолжает своё образование в Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Хотя Ольга Евгеньевна заканчивала вуз на кафедре истории музыки, особый интерес у неё вызвали занятия по “Аналізу музыкальных форм” преподавателя Светланы Владимировны Серебренниковой. Возможно, это и преопределило в дальнейшем направление её преподавательской деятельности.



О.Е. Тимакова

Вернувшись в стены родного училища, Ольга Евгеньевна выбирает основными для себя предметами “Анализ музыкальных форм” и “Элементарную теорию музыки”. Вот как вспоминает это время одна из учениц: “С удовольствием посещала уроки Ольги Евгеньевны. Она преподавала у нас анализ музыкальных произведений. Ольга Евгеньевна хорошо излагала материал, чётко, структурно. На её лекциях возникало ощущение ясности”.

После недолгого периода преподавания в школе, Ольга Евгеньевна более 30 лет работала в училище (1973 – 2004). Эти годы она считает основными и самыми замечательными в своей жизни. Во-первых, она занималась своим любимым делом – преподаванием, во-вторых, её окружали замечательные талантливые коллеги и благодарные ученики, среди которых запомнились В.С. Тимофеева, В.Д. Андреева, Е.А. Богатырёва, Л.Ф. Ратушная и многие другие, которые добились больших успехов в своей профессии. В студентах Ольга Евгеньевна больше всего ценила любовь к музыке и интерес к профессии.

По словам Ольги Евгеньевны, работа для неё всегда имела первостепенное значение, и именно о ней, преподавательской работе, она говорит как о самом главном в своей жизни. Вспоминая годы, проведённые в родном училище, Ольга Евгеньевна особенно выделяет то время, когда были введены курсовые работы для учащихся теоретического отделения, что позволяло ей достигать более тесного контакта со студентами, вместе думать, анализировать, творить. Это подтверждают слова одной из учениц О.Е. Тимаковой: “Ольга Евгеньевна во время работы на уроке стремилась создать содружество педагога с учащимися”.

В преддверии юбилея Ольга Евгеньевна искренне желает родному теоретическому отделению не только выстоять в это трудное время, но и совершенствоваться, а студентам – чтобы были верны музыке всегда.

Ольга Ставская, студентка IV курса специальности «Теория музыки»



А.В. Семичова

На втором курсе мне посчастливилось учиться у **Антонины Васильевны Семичовой**. У нас она вела гармонию. Я помню мой страх перед первым уроком. Все рассказывали о том, какой это ужасно сложный предмет. Я была вся в напряженном внимании, первый урок я боялась шелохнуться, чтобы не пропустить ни слова.

Но Антонина Васильевна могла создать вокруг себя такую непринужденную, легкую рабочую атмосферу, что скоро мы все совершенно спокойно приходили на ее уроки, не стеснялись играть, решали свои первые задачи. Она была педагогом от Бога.

И еще будучи студенткой третьего курса, стала преподавать фортепиано и музыкально-теоретические дисциплины в музыкальных классах Томского Дома ученых. На третьем курсе она освоила программу III и IV курсов и досрочно получила диплом. Затем Антонина Васильевна Семичова уехала в Новосибирск и поступила в консерваторию.

В мае 1971 года А.В. Семичова заканчивает консерваторию и возвращается в Томск, чтобы преподавать в своем родном училище. Антонина Васильевна вела музыкально-теоретические предметы: сольфеджио, теорию музыки, гармонию. У нее был особый дар: сложные вещи объяснять очень ясно и понятно. Даже самые трудные темы становились простыми, доступными. Антонина Васильевна всегда подмечала положительные стороны в работе учащихся, поддерживала, хвалила даже за самую, казалось бы, маленькую удачу. Она необыкновенно умела воздействовать на людей, она могла позитивно настроить своих студентов по отношению к предмету, внушить им, что у них все получится. Учила относиться к экзаменам и любым выступлениям, как к празднику.

Свою работу Антонина Васильевна выполняла с удовольствием и производила огромное впечатление как профессионал: она великолепно читала с листа и решала гармонические задачи с необыкновенной творческой фантазией.

По воспоминаниям многих коллег Антонины Васильевны, в училище она всегда была заметной личностью, хорошо общалась с людьми, с ней было очень комфортно работать, к ней обращались за советом, к ней тянулись. Она оказывала сильное влияние и как профессионал, и как просто хороший человек. Неудивительно, ведь она была замечательным психологом, к каждому у нее был свой подход, она чувствовала людей.

Будучи лидером по натуре, Антонина Васильевна была превосходным организатором. В начале 2000-х она работала в с. Лоскутово: руководила самостоятельным вокальным ансамблем.

В этом коллективе были люди, не знающие нот, но трудности никогда не пугали ее, а наоборот вдохновляли на плодотворную просветительскую работу.

Антонина Васильевна была все годы своей жизни связана с училищем, как и вся ее семья. Ее муж - Владимир Борисович Семичов тоже закончил Новосибирскую государственную консерваторию и преподавал в музыкальном училище специальное фортепиано. Ее сыновья - Борис и Бронислав учились по классу баяна.

В январе 2009 года Антонина Васильевна Семичова ушла от нас. Мы навсегда запомним её очень разносторонним человеком. Те, кто хорошо знал ее, рассказывают о ней не только как о восхитительном педагоге, но и как о необыкновенно красивой, уверенной в себе женщине, с хорошим вкусом. Оптимистке, замечательной хозяйке и любящей матери.

Большакова Римма, студентка IV курса специальности «Теория музыки»



Л.М. Крымова

Любовь Михайловна Крымова...

Мы часто слышим это имя, которое упоминается преподавателями и студентами, часто видим его на плакатах, посвященных различным датам нашего учебного заведения. Имя этого замечательного человека, педагога, творческого деятеля воспринимается как неотъемлемая часть истории Томского музыкального колледжа.

К великому сожалению, в феврале 2009 года в расцвете своих сил, творческих возможностей Любовь Михайловна Крымова ушла из жизни.

Люди, которые служат своему делу, отдаваясь ему полностью, всегда остаются в человеческой памяти. И когда мы празднуем знаменательные события нашего отделения, мы обязательно вспоминаем всех тех людей, усилиями которых, душой которых создавалось, развивалось теоретическое отделение и в целом Томский музыкальный колледж

Л.М. Крымова родилась в 1956 в небольшом городке Ростовской области Торез. Окончив в 1985 г. Минскую консерваторию, проработав в музыкальных школах г. Минска и Ленинграда, в 1989 г. она приехала в г. Томск.

Свою творческую деятельность в г. Томске Л.М. Крымова начинала с должности завуча ДМШ № 2, а впоследствии начала преподавать в Томском областном музыкальном училище и нашла себя здесь.

Любовь Михайловна являлась одним из ведущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин музыкального училища, ряд лет была заведующей теоретического отделения. Она давала знания студентам по таким дисциплинам, как анализ музыкальных форм, полифония, музыкальная литература, музыкальное содержание, педагогическая практика. Кроме того, Любовь Михайловна вела активную методическую деятельность, она создала модифицированные программы по дисциплинам «Музыкальное содержание», «Анализ музыкальных форм», разработала авторский курс факультатива «Оперная драматургия», стремилась в педагогической деятельности использовать музыку не только известных классиков, но музыку и современную. Она постоянно искала новые формы работы - неординарные, интересные. Отношение Л.М. Крымовой к своей профессии, владение новейшими педагогическими технологиями, трудолюбие, усердие помогали ей добиваться заметных результатов в работе.

Заложенный этим педагогом фундамент знаний во многом определял профессиональное и научное мировоззрение будущих специалистов, формировал творческий потенциал. Студенты Л.М. Крымовой - постоянные участники конференций различного уровня.

На протяжении ряда лет Крымова Л.М. принимала активное участие в работе городской музыкально-теоретической секции, являясь инициатором многих олимпиад и конкурсов среди учащихся ДМШ и ДШИ города, за что неоднократно награждалась почетными грамотами Управления культуры Администрации г. Томска (2003, 2005, 2006 гг.). Она постоянно оказывала методическую и практическую помощь преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств.

Л.М. Крымова являлась неутомимым пропагандистом современной музыки, в особенности творчества Э.В. Денисова, Любовь Михайловна была инициатором присвоения музыкальному училищу имени Э.В. Денисова, благодаря её усилиям в 1999 г. создан «Денисов-центр», руководителем которого она была до 2009 г.

Впервые на Томской земле при непосредственном участии Крымовой Л.М. были организованы и проведены Международные конкурсы имени Эдисона Денисова: молодых пианистов (ноябрь 2004 г.) и молодых композиторов (декабрь 2007 г.) В рамках последнего в ноябре 2007 г. состоялся Открытый региональный конкурс юных композиторов. Эти конкурсы своей актуальностью вызвали неподдельный интерес не только музыкантов Сибирского региона, но и молодых пианистов и композиторов Южной Кореи, США, Испании, Австрии, Швейцарии, Германии, Франции, Украины, Казахстана, Узбекистана и других.

Творческий потенциал Любови Михайловны нашел отражение не только в педагогической работе. Крымова Л.М. вела интенсивную научную и музыкально-просветительскую деятельность. Она принимала участие во всех научных мероприятиях музыкального училища. Свообразным итогом и оценкой деятельности Денисов-центра и Л.М. Крымовой стало Распоряжение Президента РФ от 6 августа 2007 г. N 437-рп о присуждении ей гранта на осуществление проекта «Денисов-центр Томского музыкального училища – музыкально-просветительский и культурный центр воспитания молодежной слушательской аудитории и воспитания музыкантов – профессионалов».

Евгения Валевская, студентка II курса специальности «Теория музыки»

О коллегах к юбилею

В настоящее время на предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» трудятся 15 педагогов, из которых 12 являются выпускниками Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова.

Выдающийся музыкальный критик В.В. Стасов, занявшийся музыкально-критической деятельностью в 1847 году, дал интересные емкие характеристики каждому из композиторов знаменитой «Могучей кучки». Он назвал М.А. Балакирева – самым темпераментным, Н.А. Римского Корсакова – самым ученым, А.П. Бородин – самым глубоким, М.П. Мусоргского – самым талантливым, а Ц.А. Кюи – самым изящным. Воспользовавшись этим приемом, мы кратко охарактеризуем наших замечательных преподавателей музыкально-теоретических дисциплин:

Андреева Вера Дмитриевна – самая неукротимая,
 Богатырева Елена Анатольевна – самая мягкая,
 Брызгалова Наталья Борисовна – самая ищущая,
 Григорьева Надежда Михайловна – самая молодая,
 Кривопалова Вероника Алексеевна – самая любимая,
 Лакин Константин Михайлович – самый результативный,
 Лисовая Маргарита Леонидовна – самая инициативная,
 Некристова Ирина Юрьевна – самая сольфеджистая,
 Николаев Валерий Степанович – самый педагогичный,
 Плеханова Татьяна Анатольевна – самая информационная,
 Смирнова Марина Петровна – самая деликатная,
 Тимофеева Вера Сергеевна – самая артистичная,
 Филотович Елена Викторовна – самая терпеливая,
 Чабовская Наталья Игоревна – самая многогранная,
 Ширяева Нина Ильинична – самая гармоничная.

Однажды теоретики, выпускники 2007 года, решили подвергнуть анализу все плюсы и минусы своей будущей профессии. И вот что из этого получилось:

- Мы много знаем,
- Но мало спим.
- Мы много умеем,
- Но никому этого не показываем.
- Нас все уважают,
- Но мало кто любит.
- Мы грамотно излагаем наши мысли,
- Но никто этого не понимает.
- Наша профессия востребована,
- Но мало оплачивается,
- Но зато она позволяет выйти на другие сферы деятельности, способствующие карьерному, финансовому и духовному (что немаловажно) росту.

Последний пункт очень легко показать на примере руководящего состава колледжа: Н.И. Чабовская, М.П. Смирнова, В.В. Сыпченко, В.С. Тимофеева – все они выпускники специальности «Теория музыки».

Студенты-инструменталисты и вокалисты о студентах-теоретиках...

Ксения Мигурина (в недавнем прошлом Пиотух), IV курс специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»: «Студенты-инструменталисты по-разному относятся к студентам-теоретикам. Но умные инструменталисты относятся хорошо к студентам специальности «Теория музыки».

Алексей Вакер, III курс специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»: «Мне инструменталисту трудно говорить о теоретиках и не очень хочется». Это и понятно: Алексею, Лауреату премии Томской области в сфере образования, науки, здравоохранения и культуры 2009 года, приятнее и естественнее исполнять, чем говорить.

Тамила Делавер, потомственный музыкант, студентка IV курса специальностей «Теория музыки» и «Вокальное искусство». На вопрос: «Почему она стала учиться на двух этих специальностях?», Тамила ответила: «Хотела стать образованной вокалисткой». Ответ Тамилы особенно интересен, так как это ответ и изнутри профессии, и со стороны одновременно.

Мария Бузинова, III курса специальности «Вокальное искусство»: «Лично для меня теоретик – это отзывчивый, умный, начитанный человек с редкой способностью помогать. Теоретики – будущие преподаватели, которые будут учить последующие поколения, тем самым продолжать наше общее музыкальное дело. Отлично, что они есть!»

Студенты-теоретики о своей будущей профессии

Ольга Ставская, IV курс: «Мне кажется, что я всегда хотела быть только теоретиком. Что-то милое, родное в этой профессии для меня. Собираюсь после окончания колледжа работать по специальности. Меня с нетерпением ждет родная Молчановская земля. За время пока я училась в Томске, в музыкальной школе оборудовали кабинет для проведения занятий по музыкально-теоретическим дисциплинам, в частности выписали из Санкт-Петербурга учебно-методический аудио-видео комплект по всем годам обучения. Хочется работать в таком кабинете!»

Юлия Шнайдер, IV курс: «Я очень хочу быть теоретиком. Думаю то, что я поступила на эту специальность – самое верное решение в моей жизни. Когда я узнала о том, что существует такой предмет как сольфеджио, то поняла, что сольфеджио – это мое всё! Свою жизнь без музыки я не представляю! Хочу работать по специальности!»

Юлия Бабаева, I курс: «Я выбрала профессию теоретика потому, что она, по-моему, вобрала и музыку, и гуманитарные знания. Я закончила музыкальную школу по классу фортепиано, но становиться инструменталисткой не хотелось, хотелось реализовать свою гуманитарную склонность, а родственники, особенно мама, которая в свою очередь продолжила дело отца-музыканта, мечтала о том, чтобы я поддержала семейную традицию. Огорчать родственников не хотелось. Мне кажется, что именно профессия теоретика поможет мне соединить мои желания и мечты моих близких.»

Некоторые преподаватели не остались в стороне от подготовки этого праздничного номера и на вопрос: «Как же вы относитесь к теоретикам?» Ирина Александровна Голубкова, преподаватель по классу домры, методист ответила так: «Теоретики очень нужны, они развивают мозги, без которых хорошего инструменталиста не бывает!»



Прекрасный день – прекрасен всем...

1 октября 2009 года навсегда останется в памяти многих людей, пришедших к дому по улице Кузнецова, 30, где в 1929 году родился величайший композитор XX века Эдисон Васильевич Денисов и жил до 1951 года. Природа ярко отметила этот день солнечным великолепием и безупречно синим небом, невольно подтвердив чудные слова другого великого сына нашей страны Александра Сергеевича Пушкина об осени, любившего больше других именно это время года. Этот день ознаменовался открытием мемориальной доски, увековечившей память выдающегося томича, выпускника Томского музыкального училища и Томского государственного университета.



О значимости события свидетельствовал приход высоких гостей: заместителя Губернатора Томской области по социальным вопросам Владимира Игоревича Самокиша, начальника Департамента по культуре Томской области Андрея Александровича Кузичкина, первого проректора Томского государственного университета Александра Сергеевича Ревушкина, который произнес важные слова, характеризующие особенности личности Эдисона Денисова: «Если бы Эдисон Васильевич не стал великим музыкантом, он бы стал великим математиком».

Эдисон, действительно, тонко чувствовал особую красоту чисел, математических закономерностей, и это помогало ему в творчестве.

Этот день не только в прозе, но и в стихах...

*Листья осенняя, солнышка лучи,
Едва колеблется дыхание свежи,
И отражение в лужах словно сон.
Здесь проживал Денисов Эдисон.*

*Вот школа, где учились, вот и дом,
А рядом люди собрались осенним днем.
И на душе у них не горе, не тоска –
Открыта здесь мемориальная доска.*

*Как мало нынче тишины и света,
Но вот со сцены заиграет флейта.
И музыка внимают сотни лиц.
Разносится она как стаи птиц.*

*Денисов выстоял один против молвы
Он истинно искал без всякой пены
И музыка его слышна, но так прекрасна,
Что кино, родился Денисов не напрасно.
А. И.*

Видимо, магия чисел, совпадений сопутствует его личности и сейчас, потому что событие, о котором идет речь, состоялось именно в Международный День Музыки. Вселенная, наполненная музыкой жизни, создания распахнула свои крылья именно в такой день, когда объединилось все: дата, природа и значимость дня, выраженная в названии праздника.

Звучала музыка Э.В. Денисова, устремленная ввысь. Небольшая улица, город Томск, частица России стали сосредоточением поклонения Планеты великому сыну, которого как своего приняла не только Родина, но и далекая и такая милая его сердцу Франция, а с ней и весь мир.

Произведения Эдисона Денисова – фрагменты из сонаты для флейты и фортепиано, этюд для фагота – звучали в исполнении выпускников Томского музыкального колледжа, ныне артистов Томской государственной филармонии и преподавателей колледжа Людмилы Марченко, Светланы Чудаковой, Дмитрия Мальшева.

Музыка Эдисона Васильевича к кинофильмам сопровождала все торжественное событие. Ее отличает ясность, естественность, открытость выражения.

Замечательное событие посетило много людей: учащиеся общеобразовательной школы № 8, в которой учился Эдисон Денисов, студенты и преподаватели Томского музыкального колледжа, представители общественности города. «Настоящий денисовский день, – произнесла руководитель Денисов-центра Вероника Алексеевна Кривопалова.

Исследователи творчества Эдисона Васильевича называют его композитором света, а осенняя тема – сквозная, постоянная тема в творчестве композитора».

Символично, что в этом году, в год 80-летия композитора, 10 лет и Денисов-центру. Открытие мемориальной доски – это исполнение давней мечты педагогов специальности «Теория музыки» Томского музыкального колледжа, которые самоотверженно занимаются изучением и пропагандой творчества выдающегося композитора современности, Эдисона Васильевича Денисова. Он не только носил необычное имя, не только писал необычную музыку, необычностью своей судьбы он связал судьбы Томска и Парижа, городов, где он родился и успокоился.

Ольга Ставская, С.Е. Осокина

Осеннее вдохновение

23 сентября в концертном зале Дома Союзов состоялся благотворительный концерт студентов Томского музыкального колледжа, прошедший в рамках совещания руководителей территориальных организаций Российского профсоюза работников культуры. Со всей Сибири собрались представители профсоюзных организаций во главе с председателем из Москвы Парошиным Геннадием Павловичем.

Вместе со своим «старшим братом» – томской филармонией, музыкальный колледж открыл свой сезон в новом учебном году первым концертом под названием «Осеннее вдохновение».

В зале царил оживление и ожидание встречи с музыкой, приподнятое настроение. Ведь многие томичи уже знают, что, если на сцене выступают студенты музыкального колледжа, это гарантия интересного музыкального вечера и положительных эмоций.

Оформление сцены было созвучно с осенью, царившей в природе: большие золотые листья кружились над сценой, отражаясь в лакированной поверхности красного роаяля, и эта яркая картина, теплые тона дарили ощущение праздника.

В течение музыкального вечера Парошин Г.П., в преддверии всемирного Дня музыки, вручал почетные грамоты Министерства культуры РФ лидерам профсоюзных организаций. Не было обделено вниманием наше старшее поколение, которое отмечает свой праздник 1 октября, а также дорогие наши учителя.

Программа была очень насыщенной: прозвучали классические произведения, номера оперетты, народная музыка и джаз. Одной из самых ярких красок в палитре праздника был король инструментов – рояль. Порадовали студенты специальности «Хоровое дирижирование» знаменитой песней «Старый рояль» из кинофильма «Мы из джаза». В исполнении ансамбля скрипачей стильно прозвучал «Регтайм». Совершенно очаровали «Куплеты Адели» в исполнении В. Смагиной. Вдохновенно солировали труба и ксилофон (Г.В. Воробьев и А. Смирнова), а струнный квартет в составе А. Кулманаковой (домра), Е. Кюббарсеп, В. Ковригиной и М. Лукьянова (гитара) задорно и лихо сыграл «Танец с саблями» А. Хачатуряна.

Программа пронеслась, как осенний вихрь, на одном дыхании. Ненавязчивый, интеллектуальный конференс в лице студентов Ю. Шнайдер и М. Леймана способствовал общему успеху концерта. Как и всегда на таких мероприятиях, в зале присутствовала совершенно уникальная атмосфера, какая бывает только на концертах молодых музыкантов, с энтузиазмом принимающих любую возможность выступить перед публикой и донести ей свою любовь к музыке и жизни.

Большакова Римма, студентка IV курса специальности «Теория музыки»

Первая музыкальная пятница

Традиция проведения музыкальных вечеров по пятницам сложилась в Томском музыкальном училище довольно давно. Но лишь в прошлом учебном году, после достаточно долгого периода «забвения», администрацией колледжа эта традиция была возрождена. Сегодня «пятницы» стали популярны в качестве музыкальных вечеров, посвященных отдельно каждой из специальностей колледжа, а когда-то это были просто сборные концерты. Вечер первой музыкальной пятницы нового учебного года – 24 октября – был посвящен 55-летию со дня основания специальности «Теория музыки». Заметим, что студенты и преподаватели этой специальности уже второй учебный год открывают цикл «музыкальных пятниц».



Ю. Пугачева, О. Солодовщикова

Ведущими музыкальной встречи были студенты первого курса специальности «Теория музыки», только что пришедшие в стены колледжа, но уже успевшие полюбить свою будущую профессию.



Ю. Бабаева, А. Долженко, Е. Иванова,
Д. Пьянкова, Е. Сущенко.

Они провели публику по пути становления специальности: от появления в Томске музыкальных классов до их преобразования в Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова. Ярким дополнением этому служило звучание музыки.

Учитывая универсальность теоретика не только в сфере профессии, но и в образовательном процессе, на «пятничном» вечере выступили студенты других специальностей: «Инструменты народного оркестра», «Хоровое дирижирование», «Вокальное искусство» и «Оркестровые инструменты». Конечно, свой разносторонний талант показали и студенты специальности, отмечающей юбилей: Большакова Римма (фортепиано), Делавер Тамила (вокал), Артемьев Станислав (композиция), Бурдак Андрей (скрипка) и Козловская Варвара (флейта). Этот музыкальный вечер надолго останется в памяти педагогов, студентов и гостей встречи как яркое и незабываемое событие, имеющее большое значение в истории специальности «Теория музыки».

Теоретическая конференция.

30 октября 2009 года в рамках мероприятий, посвящённых празднованию 55-летия со дня открытия отделения теории музыки, состоялась конференция, в которой приняли участие преподаватели и студенты специальности «Теория музыки». Под руководством своих преподавателей студенты подготовили познавательную историческую справку о возникновении и развитии теоретического отделения со дня открытия в 1954 году до нашего времени, а также доклады о замечательных педагогах-теоретиках, которые работали на отделении. О них по сегодняшний день помнят и с гордостью называют их имена: талантливый человек, замечательный педагог и заслуженный «шеф» теоретического отделения Николай Фёдорович Овчинников; высокопрофессиональный, чуткий и внимательный педагог Ольга Евгеньевна Тимакова; активный просветитель, организатор Денисов-центра Любовь Михайловна Крымова; добрая, отзывчивая, понимающая Антонина Васильевна Семичова; замечательный композитор, единственный в Томске член Союза композиторов России Константин Михайлович Лакин. Выступления с докладами сопровождалось видео-презентациями, а также музыкальными номерами. Студенты специальности «Теория музыки» Р. Большакова и Ю. Шнайдер исполнили дуэтом одну из песен К.М. Лакина, а А. Бурдак и В. Козловская – сыграли фрагмент из сочинения А. Шнитке.



А. Бурдак

Студент специальности «Инструментальное исполнительство» А. Вакер подарил слушателям Музыкальный момент e-moll С. Рахманинова.

В рамках конференции студентами специальности «Теория музыки» под руководством классного руководителя Маргариты Леонидовны Лисовой была выпущена стенгазета, представившая статьи про педагогов теоретического отделения, о которых шла речь в докладах.

Опыт студентов оказался успешным, о чем свидетельствовал теплый прием зрителей, среди которых были студенты и преподаватели разных специальностей колледжа. Благодаря усилиям студентов воспоминания об этих замечательных событиях далекого и ближайшего прошлого специальности останутся надолго в нашей памяти.

Юлия Шнайдер, студентка IV курса
специальности «Теория музыки»

Выпускники последних лет

За последние 6 лет специальность «Теория музыки» получил 21 выпускник. Среди них:

Лилия Гофман, аспирантка Красноярской академии музыки и театра, продолжают музыкальное образование в высшем модуле:

Надежда Ендовицкая (в Московском государственном институте музыки имени А. Шнитке);

Юлия Киселева, Александр Фёдоров (в Красноярской академии музыки и театра),

Марина Воронова, Рената Жалеева, Наталья Тимофеева (в Новосибирской государственной консерватории (академии) имени М.И. Глинки),

Наталья Кривовяз (на музыкальном отделении Томского государственного педагогического университета);

Ольга Антонова (в Институте искусств и культуры Томского государственного университета).



Н. Ендовицкая

“Томск... Набережная... Потом центральная улица - привычные маршруты, сопровождающие мою жизнь на протяжении четырех лет и связанные с Томским музыкальным училищем им. Э.В. Денисова.

Сейчас вдали от сибирских морозов я часто вспоминаю те годы - годы трудные, но безумно интересные. Продолжая обучение на кафедре истории и теории музыки, я понимаю, как много дали мне мои преподаватели. Спасибо Вам!!!”

По случаю юбилея Нашего отделения, хочу всех поздравить и обнять. Творческих успехов и пусть в жизни будет больше позитива!!! “Обнимитесь миллионы”. ноябрь 2009 года



На переднем плане выпускники 2009 года:
Н. Тимофеева, Н. Зубко,
Г. Кабанова.



М. Воронова



Р. Жалеева



Н. Кривовяз



Ю. Киселева

Это событие украсило осень

Этой осенью студенты Томского музыкального колледжа были успешны в “Романсиаде”. Особый успех выпал на долю студентки 4 курса Яны Богдановой (лауреат третьей премии), класс преподавателя С. Н. Кравченко и студентки 3 курса Марии Бузиновой, получившей диплом “Мисс Романсиада”, класс преподавателя С.Н. Череповой.

Блестать всегда, блистать везде - постоянный девиз студентов специальности “Вокальное искусство”.



Я. Богданова



Редакционная коллегия: Осокина С.Е., Чабовская Н.И.

Фотокорреспонденты: Дорохов В.В., Сыпченко В.В., Чабовская Н.И.,

Корреспонденты: Большакова Р., Валевская Е., Делавер Т., Осокина С.Е., Ставская О., Чабовская Н.И., Шнайдер Ю.