

*Издание профкома студентов и студенческого совета
Томского областного музыкального училища имени Э. Денисова*

К А М Е Р Т О Н

июнь 2006 года

*Мне снилась музыка...
Все — музыка в конце
 концов,
И, пребуя проникновенья,
Возникло музыки лицо,
Ускорив ритм
 сердцебиенья...*



Выпускники 2006

«Теоретик — это сила»

«Теоретик — это сила», по меткому выражению Надежды Ендовицкой...



Выпускники специальности «теория музыки» этого года — Воротова Марина, Ендовицкая Надежда, Логоша Юлия, Францина Елена, Хроленко Анастасия — яркие, творческие личности. Еще будучи студентами 2 курса, Юлия Логоша и Лена Францина успешно выступили на Межрегиональной студенческой музыкально-теоретической конференции в Новосибирске. Ендовицкая Надежда, Логоша Юлия, Францина Елена — эта славная триада — в 2005 году приняла активное участие во Второй Межрегиональной студенческой музыкально-теоретической конференции в Новосибирске, Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов в Красноярской академии музыки и театра, музыкально-теоретической олимпиаде среди средних специальных учебных заведений Сибири в Новосибирске и Красноярске. Везде успех, признание коллег, почести педагогам.

Вот несколько небольших опусов, журналистских эссе из-под пера студентов ...

Интеллектуальный потенциал Сибири

В последние 4-5 лет конференции становятся все более востребованной формой общения музыковедов между собой. Поэтому они проводятся практически во всех городах Сибири и не только в музыкальных вузах, но и средних специальных учебных заведениях культуры и искусства. Достаточно упомянуть Межрегиональную научно-практическую конференцию, традиционно проходящую в нашем училище, уже третий год подряд.

26 и 27 октября 2005 года в Новосибирском музыкальном колледже проходила II Межрегиональная студенческая музыкально-теоретическая конференция. В ней приняли участие студенты и преподаватели средних и высших музыкальных учебных заведений из разных городов: Новосибирска, Томска, Красноярска, Прокопьевска, Кызыла (Тува).

Томск на ней представляли студенты-теоретики 4 курса: Ендовицкая Надежда, Логоша Юлия, Францина Елена и их преподаватель Наталия Игоревна Чабовская.

Томская делегация выступила со следующими темами: «Неоклассицизм в творчестве М. Равеля», «Импрессионизм и японское искусство», «Претворение особенностей японского фольклора в опере Д. Пуччини «Мадам Баттерфляй». Выступления наших студентов были отмечены грамотами, в частности за нетрадиционный подход в трактовке музыкального произведения.

Конференция проходила по двум тематическим секциям: «Классическое наследие и современные тенденции развития музыки» и «Музыкальное краеведение».

Мы услышали много интересных докладов. Например, «Корейская военная музыка: структура, функции», «Традиции и новаторство в интонационной культуре хакасов», «Экипаж как форма развития искусства» и другие.

В пользование были предоставлены видео и -аудио аппаратура, а также мультимедийный проектор для презентации, благодаря чему многие доклады дополнительно выигрывали.

Обстановка была благожелательной, правда, народу было немного, так как пришли только заинтересованные в этом мероприятии люди.

В ноябре 2005 года представите-

ли Томского музыкального училища приняли участие еще в одной конференции в г. Бийске. В ней участвовала Анна Олеговна Рассказова. Тема ее выступления была посвящена проблеме преподавания экологии в музыкальном училище. Анна Олеговна рассказывает: «Конференция проходила всего один день, но в ней смогли выступить 30 человек, благодаря безупречной ее организации. Конференция проходила в большом зале, где сидело много людей, которые с интересом задавали выступающим разнообразные вопросы».

На конференции выступили преподаватели и музыканты из разных городов: Барнаула, Горно-Алтайска, Рубцовска, Бийска.

2006 год тоже богат конференциями, рассматривающими вопросы музыкального искусства и педагогики.

С 16 по 18 февраля 2006 года в Новосибирской государственной консерватории прошла Первая Международная конференция, тема которой «Баян. Современность. Джаз». Цель этой конференции — выявление специфики баянного исполнительства, педагогики и методики в современных социокультурных и экономических условиях.

С 4 по 6 мая 2006 года наше учебное заведение приветствовало гостей и участников Открытой Сибирской (Третья Межрегиональная) научно-практической конференции. На конференции прозвучало много интересных докладов, был осуществлен уникальный проект «Образы» в результате которого студенты ИИК ТГУ написали около 30 картин на музыку В.А. Моцарта и Д.Д. Шостаковича.

Ю. Логоша.



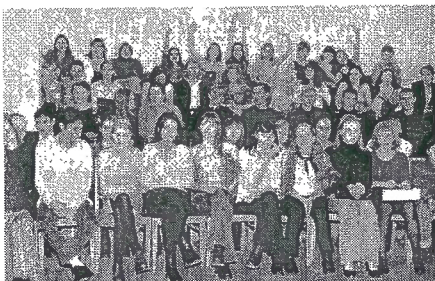
Открытие сезона

25 сентября 2005 года в Большом зале Томской областной государственной филармонии состоялось открытие юбилейного концертного сезона. Зал был полон. Ради такого замечательного события музыканты избрали кантату-ораторию «Александр Невский» Сергея Прокофьева. В ее исполнении были задействованы ведущие силы не только Томска, но и Новосибирска: Томский академический симфонический оркестр, главный дирижер и художественный руководитель Сесар Альварес; Томский муниципальный русский оркестр Международного культурного центра ТПУ; камерный хор Новосибирской государственной филармонии (художественный руководитель – народный артист, заслуженный деятель искусств Российской Федерации Игорь Юдин); академический хор ассоциации выпускников НГТУ НЭТИ (руководитель А. Париман); вокально-хоровая студия Международного культурного центра ТПУ (художественный руководитель Вячеслав Царев); солистка Новосибирского государственного театра оперы и балета, заслуженная артистка Российской Федерации Ольга Обухова.

Произведение Сергея Прокофьева предстало перед томичами в новой трактовке, раскрывая значительные вехи истории России. В постановке использовались не только номера из кантаты, но и фрагменты из опер русских композиторов: М. Мусоргского «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»), М. Глинки «Иван Сусанин» («Славься»). Неожиданным оказалось введение в кантату чтеца: постановка открылась Акафестом Святому Благоверному Великому князю, который декламировал Олег Нудненко (г. Новосибирск), режиссер-постановщик действия. Особую торжественность и праздничность придало наличие видеоряда, в котором использовалась иконография, а также исторической символики (в сцене «Крестноносцы во Пскове» хор был одет в белые платья с черными крестами).

В такой современной интерпретации кантата заиграла новыми красками.

А. Хроленко



Наше посвящение в студенты

«Практически организованный хаос»

В художественном музее проходила выставка полотен современного испанского живописца Луиса Салазара, которая заинтересовала студентов 4 курса отделения теории музыки музыкального училища вместе с преподавателем Н.И. Чабовской.

Свои произведения художник называет «практически организованным хаосом». Все картины написаны в ярких, вызывающих цветах, которые одновременно шокируют и восхищают глаз зрителя. Цветовая гамма занимает особое место в картинах Салазара. В ней преобладают три цвета: (красный будоражащий), желтый (символизирующий свет, солнце, тепло, жизнь) и голубой (цвет неба), которые контрастируют с черным, белым и зеленым. Вместе эти шесть цветов создают замысловатую игру на полотне. Эти цвета становятся для Луиса Салазара средством, чтобы ставить в своем творчестве проблему жизни и смерти, которая давно волнует его.

Любопытно, что активно используемые Л. Салазаром желтый, красный и черный цвета, входят в национальный флаг родины художника – Испании.

Многие посетители выставки картин Луиса Салазара оставили интересные, восторженные отзывы и даже дали им замысловатые названия «Прощай, черно-белый телевизор», Мера солнца и света». В целом, картины испанского живописца вызывают положительные эмоции и одновременно дают возможность задуматься о философском смысле жизни.

Е. Францина.



«Искусство восточного соседа – Японии – все ближе и ближе».

23 сентября 2005 года впервые в истории нашего музыкального училища мы встретились с делегацией из северного японского города Саппоро под руководством госпожи Чива. Саппоро является столицей острова Хоккайдо, который часто называют японской Сибирью. В рамках этой встречи прошел концерт канэко-сэнсэй – исполнительницы японских сказаний с сопровождением лютни бива. В этот вечер она исполнила три эпических песни, сопровождая их техничной игрой на национальном инструменте, родиной которого считают Персию (современный Иран).

В Японию этот инструмент проник в 7 веке н.э. через Индию и Китай. После поражения Японии во 2 веке н.э. бива долгое время считался запретным, но постепенно игра на нем возрождалась. Конечно, ведущими традиционными музыкальными инструментами считают сямисен и кото, но в современном Токио существует «Ассоциация исполнителей на бива», в которую входят около 300 профессиональных музыкантов. Наша гостья Канэ- сан занимается игрой на бива уже 19 лет и в настоящее время это ее основная деятельность. И хотя профессионально традиционным японским пением она не занималась, ей легко удается петь таким образом, что «голос выходит из живота».

Все присутствующие на концерте затаив дыхание слушали прекрасное исполнение японских эпических песен, несмотря на то, что все композиции создавали одно эмоциональное состояние, являлись весьма непривычными для европейского слуха.

На музыкальном вечере было исполнено три сказания на японском языке. Первое – «Сакура агари». («Любование сакурой») выражало буддийское восприятие мира, согласно которому жизнь быстротечна. В сказании о сакуре ощущается мимолетность, а осыпающиеся цветки сакуры воспринимаются как тихо падающий снег. Бива способствует воссозданию такого эффекта, так как он часто несет изобразительную функцию

(шумовые эффекты, бас на шпагах и т. д.)

Второе сказание – «Сирояма» посвящается видному деятелю Японии Сайго Такомори. Здесь повествуется о военном перевороте, о трагичной судьбе многих воинов, о самоубийстве военачальника Сайго. «Сирояма», по мнению исполнительницы, является реквием по всем погибшим.

«Огурусу» – заключительное сочинение концерта. Действие сказания относится к 16 веку. Бесстрашного самурая, воина, талантливого полководца Окече Мипухиде постигла нелепая смерть. Эта грустная и трагичная композиция длится около 20 минут, все сильнее погружая в один образ.

Концерт плавно перешел в творческое общение студентов и преподавателей училища с Кензю –сэнсэй. Живой интерес к японской музыке, необычному инструменту, к жизни исполнительницы побудил слушателей на множество вопросов, и в ходе беседы мы узнали много нового и познавательного. Кроме того, наши студенты имели возможность поиграть на бива. При исполнении музыки на данном инструменте важно не забывать, что это струнно-ударный инструмент, где очень важна роль медиатора, огромного, трапециевидной формы, удары которого о корпус являются неотъемлемой частью художественного образа. Необычна нотная запись эпических японских сказаний. Это лишь слова с красными пометками о высоте. А также в зале должна быть такая обстановка, примерно такая же какая и была в зале Томского областного музыкального училища 23 сентября 2005 года в 19-00 часов вечера!

Н. Ендовицкая



Вороцова Марина – необыкновенно творческий человек. Она является автором многочисленных песен, фортепианных пьес, 5 мюзиклов, которые с большим успехом исполняются на концертных площадках Томска и Северска. В 2001 году Марина получила диплом Лауреата конкурса творческих и методических работ в номинации «Композиция» в Северске, в 2002 году блистательно выступила на Первом конкурсе юных композиторов. Марина – Лауреат премии Губернатора Томской области в сфере культуры, науки и образования 2005 года.

Она многое умеет, она многое желает совершить. Пусть жизнь ее будет удачной!

Пять милых девушек, пять серьезных теоретиков, пять обаятельных выпускниц...

Идея издания газеты принадлежит Ендовицкой Надежде, председателю студенческого совета училища, яркой личности, ответственному человеку. Ей всегда есть до всего дело! Она стремится вместить в 24 часа суток очень много. Пусть ей сопутствует удача!

Юля Логоша – целеустремленная, ответственная, общительная; обладательница замечательной улыбки и редкой фамилии.

Францина Лена – спокойная, с тонкими магическими чертами лица, усердная, настойчивая. Удачи тебе, Леночка!

Настя Хроленко приехала в училище из Магнитогорска. Спокойная и обаятельная.

Постепенно она стала неотъемлемой частичкой дружного студенческого коллектива. Успела выйти замуж. Пусть поменьше разочарований будет на ее жизненном пути.

Эта радость стала традицией...

7 марта 2006 года в концертном зале училища с успехом прошла традиционная праздничная программа, посвященная Международному дню 8 Марта «В честь милых дам». Программа была подготовлена мужским составом отделений сольного пения, народных и оркестровых инструментов, специального фортепиано. Доминировали студенты вокалисты. Форма данного праздничного действия складывалась в училище в течение ряда лет и постепенно стала музыкальным мини-спектаклем, составленным из нескольких фрагментов, связанных идеей, текстом ведущего и компаративностью восприятия события. Основой для фрагментов послужили популярные произведения русских и зарубежных композиторов, аранжированные студентами музыкального училища. В программе приняли участие лауреаты и дипломанты Международного конкурса русского романа «Романсиада», Всероссийского, регионального и областных конкурсов вокалистов, исполнителей на духовых инструментах: Сергей Кузьмин, Виктор Должиков, Василий Игнатьев, Александр Павлов, Евгений Саблин, что свидетельствует о высоком уровне программы. Студенты проявили себя ярко не только в специальности, показали владение дополнительным инструментом, предстали в качестве прилежных учеников предмета «общее фортепиано», тем самым, преподнеся подарок преподавателям многих учебных дисциплин. Финал исполняли на бис. Как обычно в ярком завершении импровизационно приняли участие преподаватели училища. Радостное ощущение праздника объединило зал и сцену, сделал всех сопричастными значительному радостному событию.

Студенты и преподаватели вокального отделения порадовали всех нас еще раз 19 мая, подготовив интересную музыкальную композицию, посвященную юбилею великого Моцарта. Оригинальное сценическое решение, хорошее вокальное исполнение, сложный драматургический рисунок сумели подарить зрителям удивительные пятьдесят минут!

С.Е. Осокина

Пятеро ребят выпускается в этом году по специальности «Инструментальное исполнительство» (инструменты народного оркестра). Ребята талантливые, объединенные любовью к музыке.

Смирнов Петр

Воплощение тепла и добра. Чего только стоит его забота и внимание, которые он проявил к детскому ансамблю народных инструментов при нашем училище!

Петя приветлив, дружелюбен и остроумен. К сведению девушек, Петр – обладатель не только замечательной улыбки, но и большого горячего сердца. Всего доброго, Петя!



Кацубо Владимир

Володя – выпускник Детской музыкальной школы при училище. Наш воспитанник, поэтому эти стены для него вдвойне родные. Здесь он научился музыкальной грамоте, здесь получил специальность.

Природа наделила его умом, талантом, яркой внешностью.

Володя – парень с характером. У него всегда есть свое мнение, которое он всегда отстаивает.

Сверстники ценят в нем доброту и отзывчивость.

Важно отметить активную концертную деятельность в ансамбле «Экспромт», в котором Володя играет с 1 курса.

Хочется надеется, что в будущем его жизнь будет тесно связана с музыкой. Счастливого тебе пути и творческих успехов!

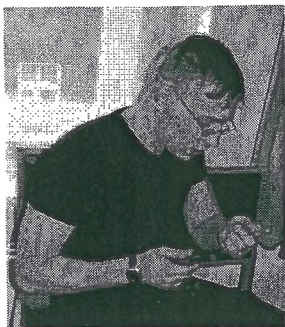


Моисеенко Роман

Весельчак и балагур. Он всегда остроумен и находчив. Ни один капустник не обходится без его участия.

Друзья ценят в Романе честность и открытость, девчонки – обходительность и жизнерадостность.

Рома наделен яркими музыкальными данными, которые прекрасно реализует в ансамбле «Экспромт», где он играет уже 4



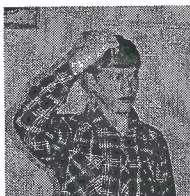
года! Вперед, Роман! Так держать!

Богданов Александр

Всецело предан своему инструменту, с которым практически не расстается. Если в классе гаснет свет, и льются звуки, знайте – там Саша и не стоит беспокоить его по пустякам.

Саша любит театр, посещает концерты. В училище он получил любимую профессию.

Пусть музыка придаст ему энергии и силы. Саша очень целеустремлен и потому у него все получится!



Богданов Андрей

Скромный, обаятельный, честный. На него можно положиться. Он наделен большим трудолюбием и при желании может «Свернуть горы». Андрей любим и уважаем детьми

музыкальной школы, в которой он работает. Побольше, тебе оптимизма и преуспеяния в жизни!

Ребята получили профессию; хочется надеяться, что они свяжут свою дальнейшую судьбу с профессиональной музыкой. Творите и творите! С наилучшими пожеланиями классный руководитель Светлана Владимировна Яшнева.

Специальность "Инструментальное исполнительство" (фортепиано)

Здесь студенчества последний звонок.

Слышишь сердца горячего стук?

Нам запомнится каждый урок,

Инструментов любимый звук!

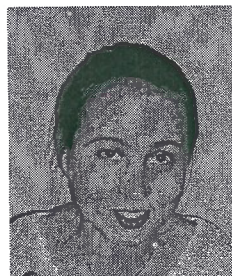
Маша Миронова

Маша модель шара земного

Одним дыханием создать смогла.

И теперь помечтает немного,

Куда кого судьба занесла.



Настя

Верховцева

Снова прощание с городом,

И любимый берег Томи...

Уезжаешь ты на гастроли...

Из Америки нам позвони!

Иван Шапошников

Иван воспитан, элегантен,

Бесспорно, музыкален и

галантен.



Ира Завадская

Ирина и рояль.

Рояль и Ирина..

На память останется эта карти-

на.



Н а т а л ь я

Попелло

Успешно Наталья Попелло

Музыку и драматургию подру-
жить сумела.

Соня Королькова

Соня не будет шпаргалки
писать. Шапку-невидимку
сумела связать!



Таня Богомолова

Татьяна – чуткая душою,
Ей прочим будущее больш-
шее:

Гастроли, песенный успех.

Но ты не забывай нас всех.



Ольга Башлыкова

Студенческие годы были
недолги.

Но яркой звездочкой вспых-
нула Ольга.

Любые конкурсы ей не
страшны –

Желаем успехов, любви и
Весны!



Шибико Света

Наша Света не спит до рассвета,
Потому что влюбилась Света.

**Анохин Алик**

Наш дипломант,
Наш дипломат,
В посольстве каждый будет рад
Услышать как Анохин Алик
Играет лучше чем сам Рихтер!

**Оксана Вячеславовна Тюшева, клас-
сний руководитель, выпускница этого же
учебного заведения. Столько всего вдруг
вспомнилось!**

Специальность "Хоровое дирижирование"

Показаньева Надежда

Самая оптимистичная девушка среди дирижеров-хоровиков, а может быть и во всем училище. У нее не бывает плохого настроения. Это ей помогает весьма успешно учиться как в музыкальном училище, так и на юридическом факультете университета. Она обладает хорошими организаторскими способностями. Прекрасно пишет сценарии мудреных программ и сама умеет с достоинством и артистизмом предстать перед публикой.



Надежда – специалист нарасхват. Ее ждут не только в музыкальной школе родного поселка Бакчар, но и в с. Кожевникове.

Подтихова Мария

Очень хрупкая, обаятельная, тонкая девушка. Внутри скрыта волевая натура, которая особенно проявляется, когда Мария стоит за дирижерским пультом!

Маша очень любит музыку, и после окончания училища продолжит обучение любимой профессии в высшем учебном заведении.

**Казакова Александра**

Самый главный общественный деятель училища. Она успевала совмещать должность старосты хорового отделения и члена профкома. И это не помешало ей еще и получить профессию дирижера-хоровика. Кроме того, это очень обаятельный и добросовестный человек, который в

ближайшее время украсит ряды студентов дирижерского факультета ТГУ.

Митаева Нина

Пожалуй, самая целеустремленная студентка отделения. Она точно знает, чего хочет в жизни. Профессию выбрала



далеко не случайно! И в перспективе – станет замечательным специалистом в области детского хорового творчества.

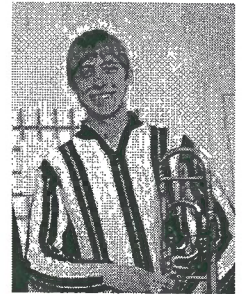
Обладает яркой индивидуальностью, фантазией, огромным творческим потенциалом. Нина очень любит детей и сумеет найти подход к любому, даже самому замкнутому ребенку. Редкое дарование!

Елена Васильевна Царева, класный руководитель

Специальность "Инструментальное исполнительство" (оркестровые инструменты)

Саблин Евгений

О Жене так много хочется написать, потому что он яркая личность, добрый, отзывчивый человек. Он с раннего детства окружен музыкой. Его мама работает концертмейстером в Северском музыкальном театре. Бабушка – артистка хора Северского музыкального театра. Дедушка – режиссер этого театра. К тому же, автор музыки к замечательным детским спектаклям. Прадед был композитором. А троюродный дед – главный дирижер симфонического оркестра в г. Бонне (Германия).



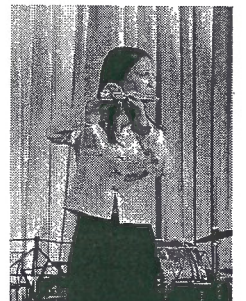
У Жени тоже уже есть успехи. Он закончил успешно Детскую музыкальную школу по классу скрипки, заканчивает училище по классу тромбона. Работает в джаз-оркестре ТГУ-62, в биг-бэнде «Синяя птица» на бас-тромбоне. Он лауреат 2 премии регионального конкурса исполнителей на оркестровых инструментах, который проходил в г. Новосибирске в феврале 2006 года. В его жизни уже есть одна синяя птица, пусть он сумеет поймать и удержать в руках свою «синюю птицу».

Лыхин Дмитрий

Его любовь – валторна. Он дружен с ней с музыкальной школы. Дима – уже весьма самостоятелен. Он работает в оркестре Томского военно-медицинского института, в Томском академическом симфоническом оркестре. Это лучшие музыкальные коллективы города. Он уже востребован. Хочется пожелать ему уверенно и результативно идти по выбранному пути! Удачи тебе, Дмитрий! Помни об училище, где к тебе относились с уважением и пониманием.

**Мельникова Светлана**

Всегда скромна, тиха, добра. Она закончила музыкальную школу по классу скрипки, сейчас обучается на флейте. Светлана подает надежды, как будущий педагог. Преодолев свою застенчивость, представила хороший урок по



предмету педагогическая практика.

Степанов Сергей

Солиден, авторитетен. Закончил музыкальную школу - лицей при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. Тромбонист. С тромбонем дружен с 1991 года. Сейчас работает в оркестре военно-медицинского института, джаз-оркестре ТГУ-62. Умен, начитан. Имеет свое мнение. Интересен и приятен в общении. Вообще замечательный человек и хороший студент.



Специальность "Вокальное искусство"

Выпуск 2006 года... Это, пожалуй, самый большой выпуск за всю историю – 8 человек. Впервые в одном выпуске представлены все тембры голоса: от самого низкого до самого высокого. Все выпускники – почти состоявшиеся профессионалы своего дела, исполнители, имеющие за плечами уже достаточно богатый опыт выступлений на публике. Конечно, многих из них ждут консерватории, музыкальные вузы; конечно, они профессионально будут расти и расти, станут гордостью своей alma mater, а пока они – выпускники Томского музыкального училища.

Саша Павлов

Поступление в музыкальное училище круто изменило жизнь этого парня. За 4 года он прошел гигантский путь от человека, не имеющего никакого отношения к музыке, до достаточно зрелого музыканта, крепкого профессионала, отличного знатока своего дела. Помнится, еще на первом курсе, слушая запись певицы, на вопрос: «Ну и как?» он ответил: «Ничего не понимаю! Но надо – буду понимать!» Теперь Саша – один из лучших знатоков истории вокала на отделе. У него есть богатая коллекция записей ведущих мировых звезд вокального искусства. Хочется верить, что целеустремленность и здоровое честолюбие помогут ему в дальнейшем добиться больших высот в своей профессии. Занимаясь по специальности в классе Татьяны Кашавовны Гойхман, Саша в 2005 году стал дипломантом Межрегионального конкурса молодых вокалистов в Новокузнецке, дипломантом IX Международного конкурса русского романса «Романсиада».



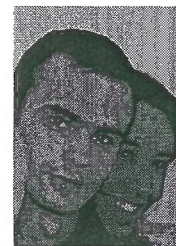
О студенческой жизни делились впечатлениями студенты-выпускники...

Всем привет от Саши Павлова!!! Заканчивается прекраснейший период моей жизни. Учиться здесь было

настоящим счастьем. Я занимался делом, которому собираюсь посвятить всю свою жизнь. В училище я обрел свою любовь и новых друзей. Училище стало для меня буквально вторым домом, второй семьей. Думаю, что пронесу теплые воспоминания об этой поре через всю жизнь. Огромное спасибо моим педагогам. Я вас очень люблю и уважаю!!!

Витя Должиков

Единственный бас на курсе и отделении. Как и Саша, Витя пришел в вокал практически с улицы, от дворовых песен. Не имея никаких музыкальных понятий и навыков, он начинал с самых азов, с освоения музыкальной грамоты. Сейчас Витин голос – украшение любого концерта. За 4 года преподаватель по специальности Татьяна Кашавовна Гойхман сумела сотворить из его голоса буквально чудо. В 2006 году Виктор Должиков стал лауреатом 3 степени на Всероссийском конкурсе молодых исполнителей в г. Новосибирске!



Привет всем читателям газеты «Выпускник». Спасибо всем. Свой Должиков.

Витя Дитенбир и Вася Игнатьев

Они пришли поступать вместе. Оба из одной музыкальной школы. Оба ужасно талантливые, артистичные; они покорили всех уже на приемных экзаменах. Они так и прошли эти 4 года вместе: оба учились в классе Светланы Николаевны Кравченко, часто на концертах пели вместе, дуэтом. Светлый, лирический тенор Вити и сочный, слегка пронижный баритон Васи. Очень ясные душой ребята. При всех жизненных неурядицах, неудачах от них никогда не услышишь жалобы или нытья. Всегда подтянутые, элегантные, готовые к работе, творчеству. На их счету несчетное число концертов, капустников. Дуэт заслуженно стал лауреатом Международного конкурса «Романсиада».



Эмоционально яркий Витя написал: Безумно интересное ощущение испытываю я в этот момент... Когда нужно бы собрать в кучу все, что было пережито и пройдено за этот период, прекраснейший период в моей жизни, в которой я смог: многому научиться, многое понять, уяснить для себя, «нажить» себе кучу друзей (из которых есть и педагоги), а еще множество различных впечатлений и воспоминаний, которые, я уверен, навсегда останутся в моей памяти; нужно, но почему-то не получается! Поэтому я просто, по причине отсутствия слов и избытка эмоций одновременно, поблагодарю всех!!! членов этой доброй, большой и веселой музыкальной семьи: спасибо за счастье! С любовью ко всем Дитенбир Виктор. Подпись и дата.



Т.К. Гойхман с С.В. Кравченко

Юля Башмакова и Улкер Велиева

Две изящные феи вокального отделения. Два сопрано. Но какие разные. Тоненькая обаятельная Юля, несмотря на свою хрупкую внешность обладает достаточно



сильным голосом и очень убедительно исполняет как лирические, так и драматические партии. Чего стоит



ее роль в «военной композиции». Ульяна же, несмотря на свой восточный темперамент, героиня более светлая, голос ее более легкий. В жизни, как и на сцене, это – подруги, которые великолепно дополняют друг друга. Хочется верить, что для них училище – только первая ступенька, а дальше их ждет много интересного в вокальной профессии.

Впечатления Юли Башмаковой.

Самым запоминающимся для меня был 1 курс. Мы пришли такие разные все, смешные. Первой нашей коллективной работой был капустный номер для посвящения нас в студенты. В этот же день мы все разругались, разом решили, что никогда дружного коллектива у нас не получится! Мы все ошибались! Много всего было: композиция на 1 курсе, потом военный спектакль, и на 4 курсе Моцарт. Я могу точно сказать: «Я влюблена в своих однокурсников!!! И людей, с которыми проходила этот путь. Влюблена в педагогов, которых и педагогами нельзя назвать. Они для нас друзья, мамы, родные люди!». Я благодарна судьбе за эту встречу!

Хатькова Света

«Мамочка» курса. По характеру очень бесконфликтный, добрый, деликатный человек, Света, действительно, на протяжении всех 4 лет была негласной «мамочкой». Кому надо помочь, что-то написать, нарисовать, посоветовать, утешить – все это Света. Она и рассудит, и выслушает, и посоветует. Несмотря на свою огромную загруженность (она по совместительству еще и педагог в школе), Света ни разу никого не подвела, никогда не опоздала. Сейчас Света



Хатькова – хороший квалифицированный специалист. Хочется позавидовать тем деткам, которых, надеемся, в скором будущем будет обучать «мама» Света.

О студенческой жизни повествует Света Хатькова

Самое веселое мероприятие, когда у всего нашего вокального коллектива 4 курса просыпается безудержное чувство юмора, – это викторина по

музыкальной литературе. Каждое действие Елены Анатольевны тщательно отслеживается и анализируется. Хорошо справляется настоящий вокалист с викториной, когда знает цвет пластинки или изображения на коробочке с диском. Вслух высказываются предположения относительно следующего номера викторины. Радостным смехом встречает группа умную и своевременную шутку – подсказку. Самым невеселым в этом празднике хорошего настроения бывает только носик Елены Анатольевны напряженно выглядывающий из-под столика. Столик с проигрывателем стоит так низко, что поставить грампластинку можно только из сидячего положения. Хорошо, что еще существуют добрые люди, задумывающиеся о трудной судьбе студента, великие люди, правильно подбирающие мебель для кабинетов музыкальной литературы, делающие жизнь студента легкой и счастливой!



С.И. Артемьева

Самые добрые и теплые слова хочется сказать нашим педагогам. Четыре года вели нас по широкой дороге волшебной музыкальной страны эти бесстрашные люди «мастера музыки». Я очень благодарна Артемьевой Светлане Ивановне за ее титанический труд, терпение и любовь.

Доброго пути всем нашим ребятам. Пусть сбудутся самые смелые мечты и дерзкие желания. Пусть всем им повезет. Мы уверены, что услышим еще эти фамилии в списках лауреатов, известных артистов, а пока – доброго пути!

Ирина Юрьевна Игумнова, классный руководитель
Мы дружили не на шутку!



Наше посвящение в студенты



Специальность "Музыкальное образование"

В этом году отделение музыкального образования заканчивают 7 студенток. Это спортсменки, активистки и просто хорошие люди!

Уварова Юлия – тихая, бесшумная, скромный человек, но иногда посмотрит так, что всем станет страшно!

Нечитайло Ольга – трудолюбивый, упорный человек. В некоторых ситуациях наводит неслыханный «шорох».



Паншина Елена – сказать о ней нечего, так как постоянно опаздывает и в коллективе не ощущается, только изредка наблюдается!

От редакции хочется добавить, что Лена пишет стихи. Это удивительно талантливый человек. Пусть жизнь сложится так, чтобы бутон Лены раскрылся по-настоящему.

Казарина Татьяна – «клоун на курсе», всегда в центре события, т.е. ни минуты без смеха и приколов.

Шмакова Татьяна – залетная птица: прилетела, полетала, улетела!

Сунфу Мария – самая стройная, так как питается духовной пищей!

Анкулинова Дарья – ответственный «трудоголик»
P. S. Ищите нас в высших учебных заведениях!



О любви... и не только...!

К Музе.

Предо мною океан,
Надо мною небо.
Между ними облака
Из стихов и ветра.

Полетела б до небес,
Были б только крылья
Растворилась бы в дали,
Только сил нет, видно!

Солнце с каждым веком блекнет:
Мы не ценим свет его.
Но когда оно потухнет -
Мы исчезнем, вот и всё!

Любовь - богиня лепоты
И это все мы знаем.
Как не пытаемся бежать,
Она нас догоняет...

Анна Фролова

О, Муза, ты покинула меня!
Нет сил взывать тебя к пощаде.
Оставив чистый лист в тетради,
Не греешь пламенем огня.

Нет сил взывать тебя к пощаде!
Писать по мысли я не силах.
Противны все идеи, нет мне милых,
Мне мир словарный стал громаден!

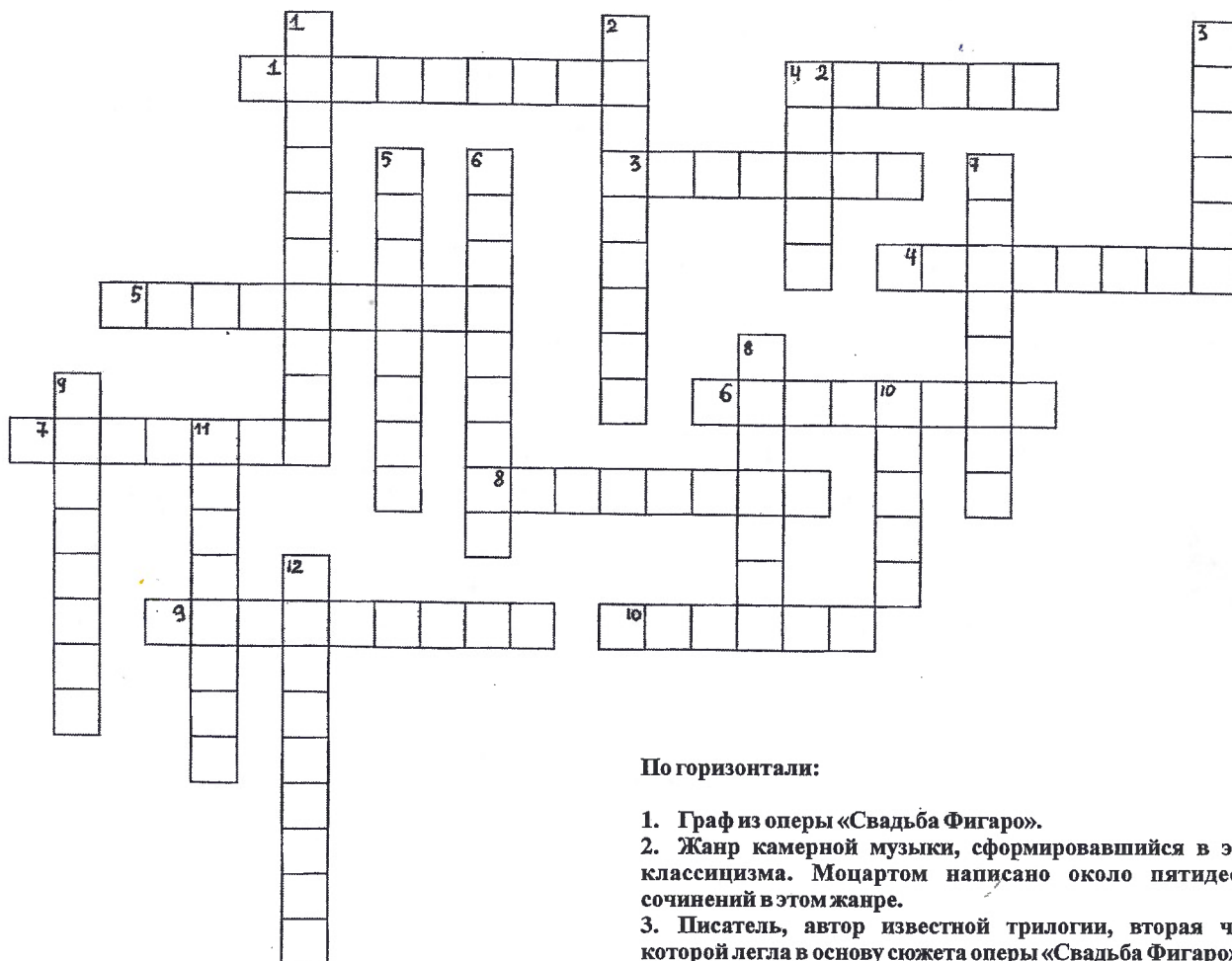
Оставив чистый лист в тетради,
Слова и мысли в голове.
Лишь знак напомнит о тебе:
Чернильный след на белой глади.

Не греешь пламенем огня,
Оставив сердце на поток судьбе,
Прошу тебя, внемли моей мольбе:
О, Муза, не оставь меня!

Дима Аверин

«Отдыхая, повторяем»

Кроссворд, посвященный творчеству В.А. Моцарта



По вертикали:

1. Музыкальное направление, к которому принадлежит творчество В.А. Моцарта
2. Персонаж оперы «Свадьба Фигаро», потерявший булавку.
3. 41-ая симфония Моцарта.
4. Жанр оперы «Идомене», «Милосердие Тита» Моцарта.
5. «Мальчик резвый, кудрявый, влюбленный» из оперы «Свадьба Фигаро»
6. Жанр опер «Похищение из сераля», «Волшебная флейта».
7. Жанр, занимающий в творчестве Моцарта не менее важное место, чем опера.
8. Известный композитор, который, по мнению очевидцев, отравил Моцарта.
9. Один из представителей венского классицизма, младший современник Моцарта.
10. Композитор, друг Моцарта, которому он посвятил шесть своих квартетов.
11. Опера seria, написанная на античный сюжет. Ее Моцарту заказали Курфюрст и его жена в Мюнхене.
12. Имя жены Моцарта.

По горизонтали:

1. Граф из оперы «Свадьба Фигаро».
2. Жанр камерной музыки, сформировавшийся в эпоху классицизма. Моцартом написано около пятидесяти сочинений в этом жанре.
3. Писатель, автор известной трилогии, вторая часть которой легла в основу сюжета оперы «Свадьба Фигаро».
4. Отец Донны Анны из оперы «Дон Жуан».
5. Город, в котором родился Моцарт.
6. Птицелов из оперы «Волшебная флейта».
7. Последнее произведение Моцарта, которое было заказано при странных загадочных обстоятельствах.
8. Имя отца В.А. Моцарта.
9. Преданный слуга Дон Жуана. Известна его ария со списком.
10. Принц из оперы «Волшебная флейта».

Кроссворд составлен
Мариной Воротовой.

Редактор: Осокина С.Е.

Компьютерная верстка: Осокина С.Е. Ломаева Ю.О.

Фотокорреспонденты: Тюшева О.В., Аверин Д., Игнатъев В., Хатькова С., Стукалова Т.

Корреспонденты: Смирнова М.П., Игумнова И.Ю., Тюшева О.В., Царева Е.В., Яшнева С.В., Воротова М., Ендовицкая Н., Хроленко А., Францина Е., Логоша Ю., Осокина С.Е.