

К А М Е Р Т И О Н

*Без музыки не проживу и дня!
Она во мне. Она вокруг меня.
Но разве может жить она без нас:
Хотя бы день, полдня? Хотя бы час!
Без наших дум и радостей земных,
Без мелодий смешных и не смешных?..
Мы ей за все «спасибо!» - говорим
И веря в торжество ее - творим!*

июнь 2005 года



Ансамбль народных инструментов "Экспромт", 2005 г.

Неожиданностью для томичей стало то, что нынешний международный фестиваль современной музыки им. Э. Денисова начался не с традиционного концерта, а с пресс-конференции, которая состоялась 16 апреля. Возникла яркая дискуссия между журналистами, задававшими каверзные вопросы, и отвечавшими на их вопросы метрами, маэстро Карлосом Прието, виолончелистом из Мексики; заслуженным артистом России, пианистом, дирижером и тео-

Светланы Чудаковых, джаз-оркестр «ТГУ-62», чудесное исполнение гитариста Андрея Зимакова и неоднократные выступления студентов музыкального училища. Последнее весьма значительно, так как наше учебное заведение носит имя великого человека Эдисона Денисова, и мы гордимся этим! Что касается томского академического симфонического оркестра, то он три раза играл на фестивале, в том числе на открытии и закрытии этого феерического действия в Томске.

Теперь хотелось бы сказать подробнее о некоторых концертах, кото-

ри, созданная в 1720 г., побывала в Италии, Испании, Ирландии, Англии, Германии, США, а теперь еще и у нас в Томске. Карлос Прието написал книгу «История одной виолончели», презентация которой состоялась 27 апреля в Новосибирске.

В этот же вечер симфоническим оркестром была исполнена «Живопись» Э.В. Денисова. Руководил всем процессом гость из столицы, «рискнувший взять в свои руки» художественное творение Эдисона, искусный дирижер Сергей Кисс. Мощное звучание tutti органично сочеталось с виртуозной игрой солирующих инструментов.

Денисов, фестиваль и Томск понятия неразделимые

ретиком Михаилом Аркадьевым; учеником Геннадия Рождественского, молодым и талантливым московским дирижером Сергеем Киссом; руководителем Денисов-центра Любовью Михайловной Крымовой; директором областной филармонии Ольгой Лесиной и художественным руководителем Юрием Поляниным. Пресс-конференция превратилась в так называемый теоретический мастер-класс. На протяжении всего фестиваля своими знаниями, умениями и навыками делились и многие другие гости города.

Фестиваль им. Э. Денисова никогда еще не был таким продолжительным. В течение двух недель (ежедневно и одновременно в разных концертных залах города) любители музыки наслаждались мастерством различных исполнителей: вокалистов, пианистов, виолончелистов, органистов. Участие в концертах латиноамериканских и украинских исполнителей превратило денисовский фестиваль в мировое явление. Но это не говорит о том, что участие «наших» местных музыкантов было не нужно, а наоборот необходимо. Радовали зрителей известные томские коллективы и исполнители: хоровая капелла ТГУ, дуэт Андрея и

рых было немного-немало 23 и других мероприятиях, состоявшихся в рамках фестиваля «Традиции и современность». Вечером 17 апреля, в БКЗ зазвучали скрипки, фаготы, флейты, виолончели и другие инструменты. Звучала музыка современных композиторов: Денисова, Шостаковича, Иббара. Солировал выдающийся мексиканский виолончелист Карлос Прието, который посетил Томск первый раз. Побывать в Сибири его давняя мечта, осуществившаяся благодаря Денисову и фестивалю.

Дорога до Томска для обаятельного улыбочивого Карлоса и его жены Изабель была достаточно долгой, но в тоже время очень плодотворной и творческой. Сначала Чита, Улан-Удэ, Иркутск, потом Новосибирск и, наконец, Томск! Томичам очень повезло: концерт для виолончели с оркестром мексиканского композитора Федерико Иббара звучал в России первый раз! Да и когда еще жителям провинциального города выпадет возможность пообщаться с мастером своего дела, просто приятным человеком (который, кстати, хорошо говорит по-русски) и увидеть виолончель, которой уже 280 лет. Эта виолончель работы Антонио Страдива-

Следующий концерт испанского виолончелиста К. Прието состоялся в органном зале. В дуэте с замечательным пианистом-исполнителем и умнейшим человеком Михаилом Аркадьевым звучали произведения Д. Шостаковича, З. Кодая, С. Ревуэльтаса, Г. Хэраса, А. Пьяцоллы, заразившие томскую публику темпераментностью, обворожительностью острых ритмов, силой.

В среду, 20 апреля, томичи приветствовали других московских гостей. В уже полюбившемся всем органном зале выступал ансамбль современной музыки под руководством Юрия Каспарова. Великолепное исполнение и чудесное сочетание тембров виолончели, фортепиано и кларнета надолго останутся в памяти и сердцах истинных любителей современной музыки.

Органист Владимир Хомяков (г. Челябинск), исполнявший музыку от Баха до джаза также остался в памяти слушателей. Он дал два концерта, на которых зал был полон.

Еще одним гостем издалека, а точнее из Испании, был композитор и пианист Хосе Сарате. С ним удалось пообщаться многим желающим на творческой встрече вечером 28 апреля (в конце первого дня второй меж-

региональной научно-практической конференции «Музыкальное искусство: из века XX в век XXI»). Двухдневная конференция проходила в рамках фестиваля современной музыки, хотя доклады, представленные на ней, имели самое разное содержание. Показательным было и то, что на конференции выступали с докладами студенты теоретического отделения ТОМУ. Днем второго дня конференции училище посетил знакомый и родной нам человек Георгий Дорохов, ныне студент 1 курса композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, а в прошлом наш студент-скрипач. В Томске он представлял свои сочинения и отвечал на всевозможные вопросы слушателей.

Взрыв аплодисментов вызвало «Второе приближение». Многим этот тезис говорит о многом и вызывает в памяти события 27 апреля, для других поясню: 27 числа на сцене органного зала состоялся концерт трио Андрея Разина «Второе приближение». «Сумасшедшая» программа ансамбля, завораживающая импровизация, мощная энергетика на сцене, использование необычных инструментов, игра голосом исполнительницы, а также игра с залом и множество других приемов привлекли многих. Толпа «поклонников» ждала автографы за кулисами. Проект возник совершенно естественным образом. В 1994 г. Андрей Разин московский композитор и пианист, писавший в разных направлениях современной музыки, записал первый CD с вокалисткой Татьяной Комовой, а в 1996 г. второй диск «Второе приближение» дал название будущему проекту. Сейчас состав ансамбля огромен, но гастролируют участники разными группами. Идеи руководителя ансамбля всегда несут мощный заряд индивидуальности.

Еще одним ошеломляющим зрелищем был концерт музыкантов из обеих столиц России под названием «Электрификация музыки». Зрителям Большого концертного зала были представлены наряду со скрипкой и тромбонам уникальные инструменты, из которых, на мой взгляд, особенно запомнился терменвокс советский электромузыкальный инструмент, изобретённый в 1920 году физиком Л.С. Терменом. Необычный способ извлечения звука и широкий диапазон (от очень низких до самых высоких частот) терменвокса вызвали у слушателей самые разные чувства. Высота звука у названного музыкального инструмента определяется движениями правой руки исполнителя над одной из антенн инструмента, а громкость регулируется движением левой руки над другой его антенной. Слушая терменвокс, захватывает дух!

На следующий день состоялось закрытие денисовского фестиваля. Мы все сказали ему до свидания, но не прощай, так как будет новый год, новый фестиваль, новая музыка, новые открытия и новые впечатления!

Н.Ендовицкая

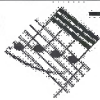
Для них этот год стал последним...

Скоро 35 студентов в один голос прокричат: «Ура! Каникулы! Наконец-то закончились зачеты, экзамены, госы! Вот он наш долгожданный диплом!» Но также большая часть, если не сказать все, со слезами произнесут: «Закончились четыре удивительных года в музыкальном училище. Дорогие и любимые преподаватели учили нас, помогли нам, оберегали, а теперь мы вступаем в другую, взрослую жизнь». Да, этот день будет одновременно и самым счастливым и самым печальным для всех. Выпускаются друзья, товарищи, да и просто любимые люди. Конечно, с этими людьми мы еще увидимся, с кем-то в консерватории, с кем-то на гастролях, к кому-то мы придем на премьеру. Среди выпускников есть люди, которые будут продолжать учебу не по специальности музыканта, но это не говорит о том, что они меньше любимы и уважаемы. В их сердцах всегда будет звучать музыка! Семь отделений, семь специальностей. Семь нот в нотном стане! Символично и здорово!

*Теоретик это сила,
Это жизнь не только с книгой
Нота, схемы, чертежи
Все что хочешь, закажи.*

*Оркестрант, конечно, дело,
Он возьмет и «до» и «фа»,
Но анализ вместо сна
- это не его беда.*

(фантазии студента-теоретика)



Незаметно прошел еще один учебный год, насыщенный интересными встречами, концертами, конкурсами, фестивалями. У всех студентов сейчас самая горячая пора - сессия, а у выпускников государственные экзамены и выпускной вечер.

На *отделении народных инструментов* в этом году пять выпускников: Дмитрий Романченко, Кирилл Харченко, Александр Ковалёв, Игорь Котенёв, Иван Доржиев. Все они талантливые, яркие, одарённые музыканты, замечательные друзья, чуткие, отзывчивые люди. Возможно, не каждый из них посвятит свою дальнейшую жизнь музыке, но годы учёбы в музыкальном училище не пройдут бесследно. Музыкальное училище - важнейший этап в жизни каждого из выпускников. «О чём мечтают выпускникам в эти дни?» - с таким вопросом мы обратились к нашим ребятам.



И.Котенев, Д.Романченко, К.Харченко, А.Ковалев

Кирилл Харченко: Училище дало необходимые знания - основу дальнейшего творческого потенциала, творческого роста. После окончания училища хочется заниматься музыкой профессионально уже на более высоком уровне, хочется поступить в Московскую консерваторию на эстрадное отделение. Что запомнилось? Интересные, творческие встречи с профессорами консерваторий, конкурсы музыкального училища, вечера, да и много всего. Хочется выразить огромную благодарность Зимакову Алексею Викторовичу, Ширяевой Нине Ильиничне, Лисовой Маргарите Леонидовне, Крымовой Любове Михайловне и всем преподавателям, а студентам пожелать творческих успехов, побед и отличной учёбы.

Александр Ковалёв: Годы учёбы в музыкальном училище запомнятся надолго. Много впечатлений от мастер - классов, концертов студентов училища, конкурсов. Сам я участвовал в III областном конкурсе исполнителей на народных инструментах имени В.Т. Феоктистова. Это дало возможность не только проявить себя, свои способности, но и услышать, оценить игру других участников. На-

О выпускниках

долго запомнится коллектив учителей, одноклассников. Хочется пожелать всем выпускникам удачи, чтобы они смогли реализовать себя в своем любимом деле.

Игорь Котенёв: После окончания училища хочу поступить на юридический факультет, но музыку не оставляю. Училище дало необходимые знания, толчок к творческому росту. За годы, проведенные в музыкальном училище, многое запомнилось. Встречались и проблемы, неудачи, с которыми приходилось справляться, но ведь на то она и жизнь - все гладко не может быть. Хочется выразить огромную благодарность коллективу ОНИ за то, что они есть.

Иван Доржиев: Училище - важный этап в жизни, я получил профессию. Свяжу ли я свою дальнейшую судьбу с профессиональной музыкой, еще точно не решил. Но в любом случае музыка будет сопровождать меня. Когда учился на втором курсе, ездил в город Воронеж на международный конкурс «Гитара в России». Впечатления оказались яркие. Остались впечатления от концертов, проходивших как в стенах училища, так и за его пределами.

Дмитрий Романченко: Прежде всего, запомнилась кипучая концертная деятельность ансамбля народных инструментов «Экспромт», в котором я играю со второго курса. Мы объездили многие районы Томской области, выступали на разных концертных площадках города. Везде нас принимали с восторгом. После училища хочется и дальше заниматься музыкой профессионально, поступить в консерваторию. Надеюсь, мои планы и мечты осуществляться. В преддверии выпускного вечера немного грустно расставаться с ребятами, преподавателями, училищем, но впереди жизнь - а значит, возможность реализовать себя на более высоком уровне.



А.Грибанова, О.Калашникова, Е.Рулько

Студенты отделения теории музыки

Александра Показаньева поступила в наше замечательное училище в 1999 году. Теперь многим студентам она известна как Грибанова, так как за время учебы Сапа успела выйти замуж и родить прелестную дочурку Лидочку. Наряду с училищем Александра поступила в Томский государственный университет на юридический факультет, но любовь к музыке и желание работать с детьми по-

бедили. Она осталась в стенах училища, но и здесь ей пришлось делать выбор между теоретическим и фортепианным отделениями. Ведь она поступила на оба отделения. До учебы Александра два года проработала концертмейстером в Бакчарской школе искусств. По окончании училища Александра вернется квалифицированным специалистом в Бакчарскую школу искусств, кото-

своими словами

рую сама когда-то закончила. В планы Александры входит получение высшего образования. Пожелаем ей в этом удачи!

Ольга Калашникова поступила в наше училище в 2000 году после обучения в течение двух лет в педагогическом колледже на музыкальном факультете, которое помогло ей учиться на сложном теоретическом отделении. Годы учёбы не разочаровали ее в профессии, и Ольга собирается продолжить образование. Сейчас она увлекается музыкальной терапией. Именно музыка дает ей энергию, силу преодолевать сложности жизни. Оля уже многое сумела преодолеть. За эти годы она значительно изменилась, и эти изменения благотворно сказались на ее характере. Настойчивости и терпения тебе, Ольга!

Елена Рудько ровно училась все эти четыре года. Она единственная из курса, поступившего в 2001 году на теоретическое отделение, получает заслуженный диплом. Однокурсники исчезли кто куда, и только Лена последовательно шла к заветной цели. Лена - организованный человек, ответственная студентка и эти прекрасные качества еще не раз помогут ей в жизни. Особенно удавалось ей ведение концертов, конкурсов. Елена умела собраться. Ее голос звучал проникновенно и насыщенно, увлекая аудиторию. В Елене заложены педагогические данные, и именно поэтому она успешно общалась с детьми. Возможно, в этом её призвание.

Прекрасные выпускники отделения сольного пения:



А.Руфина, Т.Куланачева, О.Музыкова, И.Романченко,
О. Гуменных, Н.Саторина

Надежда Саторина приехала в наш город из северного Колпашева. Север привил ей работоспособность, развил ее творческую индивидуальность, подарил красоту. Сцена приветствует творчество и красоту. Пусть дорога ее будет успешной. Пусть надежды мамы на Надежду оправдаются.

Надежда Саторина активно работала в органах самоуправления училища: она была старостой на отделении сольного пения, казначеем профкома студентов, заслужив восхищение своей деятельностью обком работников культуры Томской области, заместителем председателя профкома. Она всегда ответственно относилась ко всем поручениям, умея вложить душу в каждое дело или начинание профкома. Есть весомая частица ее труда в победе студенческой профсоюзной организации училища в областном смотре на лучшую постановку работы первичных профсоюзных организаций по защите социально-экономических интересов трудящихся «Сильная первичка сильный профсоюз» в мае 2005 года.

Ольга Музыкава - идеальная студентка. Кажется неслучайно, что девушка с таким нежным именем и подходящей для нашего учебного заведения фамилией нашли путь друг к другу. Настоящая отличница. Ольге присущи такие прекрасные качества как организованность, ответственность, умение ко всему относиться серьезно, несмотря на занятость. Она умеет управлять собой, своим временем, своими желаниями и устремлениями. Она - яркая личность! Excellent student! Оля обладает глубоким сопрано, поет чувственно, эмоционально. За годы пребывания в городе Томске Оля приобрела две профессии. Хотелось пожелать ей того, чтобы ее два умения слились воедино и дали прекрасный результат. Удачи тебе, Оленька!

Илья Романченко - утонченный интеллигент. Он ступает особенно, подчеркнуто вежливо приветствует. Он все делает так, как можно увидеть только в фильмах, посвященных серебряному веку. Он любит стихи. Серьезные, глубокие, неординарные. Читает их прекрасно. Илья еще в поиске себя. Но замечательно, что дорога привела его четыре года назад к прекрасному педагогу Светлане Николаевне Кравченко. О его собранности, мобильности, мужественности ходят легенды. Пусть они навсегда останутся в наших стенах в память о глубоком человеке и прекрасном студенте.

Татьяна Куланачева пришла в училище застенчивой девочкой с огромным желанием научиться пению. И судьба подарила ей того же педагога, что и Илье Романченко - Светлану Николаевну Кравченко. За четыре года Танечка расцвела как девушка, как актриса и теперь трудно узнать в ней ту прежнюю излишне скромную Таню. Она сумела впитать в себя все знания и умения, тем самым, отблагодарив своих учителей за их самоотверженный труд. Произошло чудо, подобное чуду случившемуся с неизвестной Татьяной Лариной, которая из сельской девушки превратилась в красу и гордость большого города.

Ольга Гуменных - деятельная натура. Она успевает многое: обучаться академическому пению в училище, увлекаться джазовым вокалом, не забывая о своем желании заниматься и эстрадным пением. Ольга мобильна, динамична, и потому ей многое под силу. Пусть всегда будет так!

Анастасия Руфина успела за годы учебы стать хорошей мамой и женой. Маленький сынишка осложнял ей обучение в училище, но Настя все преодолела. В этом ей помог роскошный голос.

Отделение специального фортепиано закончили прекрасные студенты:



Я.Белокопытова, Т.Куртова, Е.Евдошина,
О.Обжерина, А.Лунина, Л.Салаева

Любовь Салаева родилась в семье известных томских музыкантов: папа - Анатолий Васильевич - преподаватель музыкальной школы № 1, мама - Ольга Геннадьевна - завуч этой же школы и преподаватель нашего училища. Поэтому Люба - представитель династии. И это замечательно! В ее творческой биографии произошли уже интересные события: она была стипендиатом Министерства культуры «Юные дарования», побывала со своим преподавателем Еленой Александровной Фефеловой на мастер-классе в Санкт-Петербурге. И все это стало возможным, потому что Любовь Салаева ярко проявила себя на Областных конкурсах юных пианистов имени Ф.Н. Тютрюмовой. Люба была участницей «Рождественских концертов» «Alma Mater» при Томском государственном университете, конкурса-игры «А.С.Пушкин и русская музыка», она стала лауреатом фестиваля-конкурса имени Ф.Шопена. Голос Любы звучал в составе хора «Подснежник» в столице Венгрии Будапеште на 6 Международном конкурсе хоров, где коллектив, участвуя в конкурсе, заслужил серебряный диплом. Люба была активна и при подготовке Посвящений в студенты. Жаль расставаться! Но в движении, в развитии и есть суть жизни. В добрый путь, Люба Салаева!

Если вы пришли в родные стены в праздничный день и увидели **Катю Евдошину**, не удивляйтесь: трудиться ежедневно, не взирая на праздники, это ее естественное состояние. Может именно поэтому, она в школьные и студенческие годы приобрела значительный опыт участия в различных конкурсах. Завершая учебу, она уже дважды получила диплом как «Лучший концертмейстер», помогая совсем юным талантам побеждать в конкурсных состязаниях. Она - стипендиат Министерства культуры «Юные дарования».

У Катюши - удивительная улыбка! Ей хочется улыбаться в ответ. Пусть ей улыбнется судьба! Пусть благосклонность звезд удивит ее саму. Катя, Катюша, Катенька... Пусть звучание твоего имени будет притягательным для всех тех людей, которые будут приятны тебе!

Анастасия Лунина. В звуках этого имени и фамилии заложена трепетная красота. Это яркая студентка, умеющая собраться, преодолеть себя, обстоятельства. Она - лауреат премии Губернатора Томской области, многих областных и реги-

О выпускниках

ональных конкурсов. В ее биографии есть удивительный факт: в 2003 году Настя сразу же после Областного конкурса имени Ф.Н.Тютрюмовой, на котором она стала лауреатом второй премии, поехала на Открытый региональный конкурс в город Кемерово, посвященный 60-летию Кемеровского музыкального училища, и там получила первую премию. Жюри вынужденно было признать ее победительницей, хотя она была из другого города! У Анастасии высокие цели в жизни. В ней есть отвага и потому у нее все получится! Счастья тебе, Настя!

Татьяна Куртова обладает яркими музыкальными способностями. Чувствуются гены ближайших родственников - бабушки, Зинаиды Федоровны Куртовой, и тети, Светланы Геннадьевны Войткевич. Татьяна имеет не только музыкальные данные, она красива. Пусть не только природа, но и судьба будет к ней благосклонна!

Ольга Обжерина - душа курса. Видимо, сказывается педагогическое дарование, которое было отмечено многими преподавателями училища. Оля - трудолюбива. Она хочет многое знать и многому научиться. Она понимает, что труд - верный спутник во всем. Она приятно любопытна. Чутье подсказывает ей, что без этого качества нет хорошего специалиста. А ей хочется стать профессионалом. Этого требует время, в котором ей суждено жить. Олечка, везения тебе и тепла окружающих. А оценить все это ты сумеешь!

Яна Белокопытова совмещает обучение в музыкальном училище и в университете. А это непросто, тем более, когда у тебя такой требовательный педагог как Елена Александровна Фефелова. И все-таки Яна сумела завершить обучение в музыкальном училище. Яночка - заядлая театралка. Успехов тебе, милая, во всех твоих делах. Пусть музыка поможет тебе состояться на том поприще, которое суждено тебе избрать!

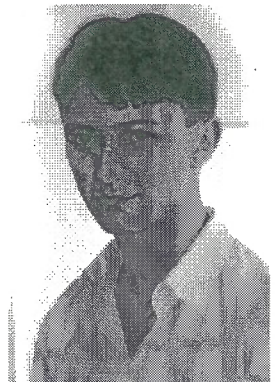
В этом году *отделение оркестровых инструментов* заканчивают прекрасные студенты, память о них долго будет согрывать преподавателей отделения: Елена Слободенюк, Никита Пак, Станислав Столбун, Тимофей Ерилов.



Елена Слободенюк продолжает дело своего отца, Дмитрия Павловича Слободенюка, заведующего отделением. Флейта - это тот инструмент, что начинает дивно звучать в ее руках. Она одарена яркими музыкальными данными, обладает красивым выразительным звуком, тонко чувствует фразу. Её отличает постоянное чу-

ство поиска. Именно поэтому все четыре года она училась на одной пятёрки. Отсюда и успехи на конкурсах, стипендия Министерства культуры «Юные дарования», диплом с отличием. Она активный участник многих концертов. Удачи тебе, Леночка!

Никита Пак - удивительный музыкант, прекрасный студент. Он жизнерадостен, общителен. Все



своими словами

его существо - воплощение тепла, добра и оптимизма. Выступление Никиты - украшение каждого концерта. Он обладает редким качеством - умением заразить окружающих идеей, азартом, солнечным восприятием мира. Природа подарила ему много дарований. Пусть все состоится! Пусть все мечты сбудутся! Пусть тот лучик солнца, что согревает его и друзей, не угаснет!

Станислав Столбун - кларнетист. И этим отличается от своих однокурсников-флейтистов. Уже сейчас он востребован как музыкант в областном оркестре Министерства внутренних дел. В последний год Станислав был старостой отделения. Он стойко переносит все трудности бытия, закаляет волю, формирует характер. Училище дало любимую профессию этому студенту. Пусть удачен он будет в ней!

Тимофей Ерилов - сын известного томского музыканта Дмитрия Ерилова. Окончание музыкального училища - важная веха его жизни и потому хочется пожелать работоспособности, здоровья, оптимизма, терпения в нашей сложной жизни. Пусть любовь близкого человека поможет становлению личности Тимофея.

Молодое *отделение музыкального образования* завершают: Нина Никифорова, Лена Шишко, Наташа Филина.

Нина Никифорова применит полученные знания, работая в детской музыкальной школе № 2 города Томска. У нее есть педагогические данные: она трудолюбива, обладает организаторскими способностями. Психологические наклонности Нины помогают ей в общении с детьми, поэтому у нее большие перспективы на педагогическом поприще.

Елена Шишко стабильно хорошо училась все четыре года. Ее дарование отмечено председателем государственной комиссии профессором Виталием Вячеславовичем Сотниковым. Она многое хочет успеть. Ей многое дано. Как сложится жизнь Лены, зависит от нее. Хочется пожелать ей удачи, насыщенной жизни, любви, потому что природа была к ней щедра. Всего доброго, Лена!

Наталья Филина - особый человек, которого гладить против ее желания нельзя. Поэтому бывало всякое. Но все-таки диплом получен. Все завершено, а впереди большая жизнь, в которой музыка будет всегда!

Никакое событие в училище невозможно без студентов самого массового *отделения - дирижерско-хорового*. Тамара Алексеевна Абрамочкина знает про своих студентов почти все, и потому любезно предоставила интересные материалы про них. Она считает, что



С.Столбун со своим преподавателем по специальности Н.Н.Кравченко

Мария Артамонова - тонкая и романтическая натура. В общении всегда уважительна и деликатна. Природа одарила эту милую девушку прекрасными вокальными данными. Ее выступления всегда яркие, запоминающиеся. Любая консерватория будет гордиться такой студенткой. К тому же она такая красавица!

Алёна Шпенькова поражала преподавателей и сокурсников с первого курса своей собранностью. Она всегда готова к покорению любых творческих вершин. Алёна эрудированна и имеет свое мнение по любому вопросу. Она активно проявляет себя в творческой жизни отделения и училища.

Татьяна Лекаревич обладает всеми теми качествами, которые должны быть у добросовестного студента: она трудолюбива, ответственна, готова к занятиям, не любит пропускать, а любит учиться, хочет все знать и многое уметь. В этой хрупкой девушке скрыт большой потенциал, а ее вокальному таланту позавидует любой человек.

Мария Черноус очень живая, яркая особа. Она может делать три дела одновременно. Всегда весела, остроумна, находчива. Обладает огромной волей, доводит любое дело до конца и делает это блестяще! Прекрасная характеристика незаурядной личности. Вперед, Мария!

Константин Баранов обладает прекрасными данными. Томскому государственному университету повезло, что в числе его студентов будет и наш верный и пунктуальный Константин.

Наталья Ключева готовится стать женой и мамой. Она уезжает на Крайний Север и там будет прославлять хоровое искусство. Годы учебы не в жарком, но все-таки теплом Томске останутся в памяти навсегда, тем более что будущий муж Наташи томич.

Вера Литвинова может все, когда хочет. Поэтому стремление к стабильности не обременяло ее. Но природа дала ей все: талант, красоту, обаяние. Если к этому богатству относиться серьезно, то в жизни можно преуспеть. Дерзай, Вера!

Евгения Ефимова получила прекрасную профессию дирижера-хоровика. Она сумела совместить учебу на старших курсах и работу в Лоскутовской музыкальной школе. Эта самая юная, изящная и подвижная девушка обладает серьезностью, трудолюбием и осознанием важности своей деятельности на педагогической ниве. Она уже коллега своих преподавателей. Евгения планирует продолжить свое образование в высшей школе. Удачи тебе, Женечка!

Вот такие замечательные выпускники у музыкального училища в 2005 году.



Е.Ефимова, М.Артамонова, А.Шпенькова, Т.Лекаревич, К.Баранов, Н.Ключева, М.Черноус, В.Литвинова



«Поэзия души и сердца...»

Марина Скорина

5 мая 2005 года

Люблю закаты на реке
Я каждый вечер провожать,
Птиц пенье слушать вдалеке
И в одиночестве гулять.

Люблю бродить и наслаждаться
Прикосновеньем ветерка.
В тиши вечерней любоваться
Игрой волны о берега.

Люблю вдыхать прохлады свежестъ,
Деревьев шелесту внимать.
И ощущать природы нежность
О жизни думать и мечтать.

23 апреля 2005 года

В полночной тиши смолк
последний аккорд
Затихли шаги, погасли все свечи.
И только часы отбивают свой ход
Вы далеко - а сердце ждет встречи.

Сердце грустит. От разлуки устало,
Но выхода нет. Закон жизни
жесток.
По разным концам нас судьба
разбросала,
Без вас этот мир так одиноко.

Без вас жизнь другая, хотя все
как и прежде.
Рассветы, закаты - весна за окном.
Летят день за днем, в суете
безмятежной
Все чаще мне снится
родительский дом.

Погасли огни. Все стихло в округе.
Во мраке ночи появилась луна.
Мне трудно одной, сердечко тоскует.
Вы далеко - между нами стена.

Нет! Не понять моей боли тем людям
Над кем не смеялась разлука-судьба.
Жестока реальность, но с трепетом
жду я
Встречи с любовью родною гнезда!

Дождь за окном роняет
слезы,
Весна шагает по земле,
В вечернем небе зажглись
звезды.
Огромный город в сладком
сне.

А мне не спится. В майский
Вечер
Одна по улицам брожу.
Ласкает ветер руки, плечи,
Бегут дождинки по лицу.

Куда иду?! Сама не знаю.
Кого я жду, кого ищу.
Забывать пытаюсь, вспоминая.
Как дальше жить? Дождю кричу.

Как дальше жить? Его нет рядом.
А без него в душе зима,
Забывать себе я обещала,
Но не сумела, не смогла.

Дворы пусты. В прохладный
вечер
Дождь разогнал всех по домам.
Он молча слушал мои речи,
Но ничего не отвечал.
Как верный друг все понимая
С лица смывал брильянты слез.
В тиши грустила забывая,
Что полюбила я всерьез.

Выпускники - самые главные люди в нашем училище - но только в первую половину июня, во вторую не надо забывать, что существуют и студенты первого, второго и третьего курсов.

Ура всем!

Сессия, сессия, сессия, какие это слово вызывает чувства знает каждый студент, но есть в народе несколько советов, которые облегчат жизнь молодым людям в период сдачи экзаменов.

Красить сапоги Кирову не акт вандализма, а устоявшееся суеверие.

Крошить хлеб в форточку не жест доброй воли, а возможность «прикормить ХАЛЯВУ»

Звать ХАЛЯВУ в полночь не ритуал черной магии, а шанс отчаявшегося докричаться хоть до кого-нибудь.

Не мыться во время сессии не признак отсутствия воды или здравого смысла, а добровольное самостязание или возможность выбить слезу жалости у преподавателя.

Класть под подушку все конспекты, ноты, учебники и писавшиеся день и ночь шпаргалки не занятие йогой, а искренняя вера в чудо.

Если вы до сих пор не верите в чудо, то воспользуйтесь нашими советами или какими-то другими, и экзамен будет сдан на «5». Правда есть еще один маленький совет перед экзаменом желательнее его выучить. **Всем успехов и НИ ПУХА, НИ ПЕРА!**

Редакция:

Редактор: Осокина С.Е.

Зам. редактора: Ендовицкая Н.

Помощник редактора: Показаньева Н.

Фотокорреспондент: Дружинин А.

Корреспонденты: Абрамочкина Т.А.,

Осокина С.Е., Чабовская Н.И.

Ендовицкая Н., Скорина М.