

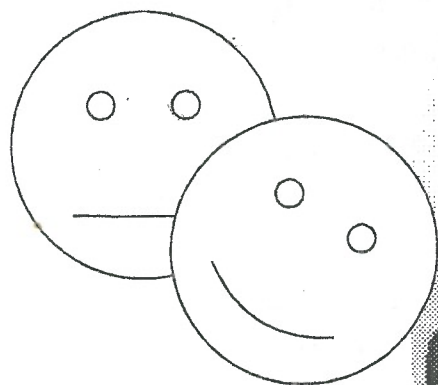
Издание профкома студентов и студенческого совета
Тюмского областного музыкального училища имени Э. Демисова

КАМЕРНО

1-30 апреля 2005 года



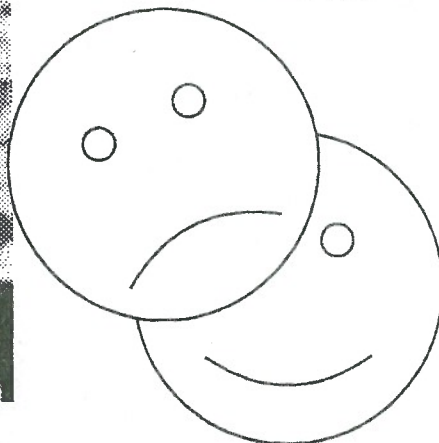
*Музыка! В ней что-то
Чудотворное горит,
И на глазах ее края
Играются.
Она одна со мною говорит,
Когда другие подошли боятся.*



ЭКСПРОМТ
(2004 ГОД)



АНСАМБЛЬ ООИ
(2003 ГОД)





Страница исторической хроники...

Скучно жить без больших событий. Прекрасно стать участниками значимых дел, оказаться у истоков хороших начинаний. Нам, нынешним студентам, повезло: мы стали очевидцами и участниками прекрасного торжества - 50-летия отделения теории музыки, с преподавателями которого обязательно связан каждый студент нашего учебного заведения.

4 ноября 2004 года начались праздничные мероприятия. Теоретические дисциплины преподавались в училище с открытия учебного заведения в 1893 году. В 20-30-е годы был сформирован теоретико-композиторский отдел. И на его основе в 1954 году усилиями преподавателей училища открыто отделение теории музыки. Возрождение этого отделения связано с именем замечательного педагога, музыканта, композитора, общественного деятеля Евгения Николаевича Корчинского. Именно благодаря ему успешно закончил училище, а затем и Новосибирскую государственную консерваторию, Николай Федорович Овчинников. С именем Николая Федоровича связано появление в сибирском регионе томской теоретической школы. Н.Ф.Овчинников проработал в должности заведующего отделением теории музыки 38 лет. Многие преподаватели училища являются его выпускниками.

4 ноября, в рамках празднования юбилея, состоялся концерт выпускников отделения, возглавляющих различные творческие коллективы (фольклорный ансамбль «Пересек» под рук. Марины Владимировны Аржанниковой); джазовая студия «Регтайм», под рук. Светланы Владимировны Козловой; ансамбль японской музыки «Хикари то Кадзэ» («Свет и ветер») под рук. Нагалии Игоревны Чабовской; ансамбль индийской традиционной музыки под рук. Елены Анатольевны Богатыревой. Кроме того, в концерте с сольным вокальным номером участвовала О.Б. Иванова, ныне старший преподаватель отделения хорового дирижирования ИИиК при ТГУ. Вела концерт выпускница отделения теории музыки 1999 года и выпускница Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки Наталья Викторовна Мякина, которая сейчас преподает в нашем училище.

Зал был переполнен. И потому этот концерт не смогли посмотреть многие желающие. После концерта в теплой дружеской обстановке прошла встреча выпускников в кафедральном классе теории музыки. В основном, собрались те, кто работает и живет в Томске и Томской области. Выпускников поздравляли нынешние студенты.

5 и 6 ноября в стенах нашего родного училища проходила Всероссийская конференция «Музыкальное искусство: из глубины столетий в век XXI», на которой из 35 участников с докладами выступили 12 выпускников разных лет. В настоящее время готовится к выпуску сборник материалов данной конференции.

Выпускники отделения теории музыки работают в самых разных сферах культуры: преподают в учебных заведениях всех уровней, создают радио и телепередачи, служат в филармониях, возглавляют творческие коллективы, занимаются научно-исследовательской деятельностью, пишут музыку.

Теоретик может быть не только теоретиком. Он может все! Дорогу осилит идущий!

Материал подготовила
Надежда Ендовицкая, студентка 3 курса
отделения теории музыки

Поэзия

Анна Фролова

*Преодо мною океан,
Надо мною небо.
Между ними облака
Из стихов и ветра.*

*Полетела б до небес,
Были б только крылья
Растворилась бы в дали,
Только сил нет, видно!*

Солнце

*с каждым веком блекнет:
Мы не ценим свет его.
Но когда оно потухнет -
Мы исчезнем, вот и всё!*

*Любовь - богиня лепоты
И это все мы знаем.
Как не пытаемся бежать,
Она нас догоняет...*



души и сердца...

М. Скорина

Друзьям

Друзья - как звезды в вышине,
Друзья - как волны в синем море,
Друзья - как грезы в сладком сне,
Они везде, всегда с тобою.
Друзья - как солнца яркий свет
Среди хлопот, среди изъязнов.
Друзей дороже в мире нет,
Которые с тобою рядом.
С друзьями легче в мире жить.
Мечтать, творить, любить и строить,
И к лучшему мир изменить,
С друзьями можно свергнуть горы.

...

В тиши ночной мерцают звезды,
Не слышно плещется река,
В кромешной мгле шумят березы,
Напоминают мне тебя.
Деревьев шелест, шорох ветра,
Прохлада ласковой реки,
Души волненье, шепот сердца,
Я - здесь, ты - там. Мы далеки.
Меж нами снова расстоянье,
Тропа не пройденных дорог,
Еще сильна боль расставанья,
Так этот вечер одиноч.
Нет, не уснуть мне в этот вечер.
Я буду думать, вспоминать,
Мечтать, надеяться и верить
В то, что мы встретимся опять!

Елена Паншина.

Посвящается Марии Валерьевне Бердоносовой.

Вы были яркой и светлой, как солнце,
Вы были милы и изящны, как луна,
Вы были чистой и ясной, как небо,
И вы всегда менялись, как вода.

И очень жаль, что в жизни так бывает,
Что Господь самых лучших забирает,
Но нам еще о вас напоминают и небо, и вода,
И солнце, и луна.

И будем вспоминать о вас и завтра, послезавтра,
Через год, через два...
Теперь живете вы, но где???
Кого вы радуете снова!?
Кому вы дарите улыбку на устах,
Для нас когда-то это было невесомо!

Мы будем вас любить, клянусь, всю жизнь,
И будем с уваженьем вспоминать,
И вам стихи писать, чтоб вы и нас не забывали.

Ведь верю я, что видите вы нас,
А мы вас, к сожаленью, не увидим...

Д. Аверин

К Музе.

О, Муза, ты покинула меня!
Нет сил взывать тебя к пощаде.
Оставив чистый лист в тетради,
Не греешь пламенем огня.

Нет сил взывать тебя к пощаде!
Писать по мысли я не силах.
Противны все идеи, нет мне милых,
Мне мир словарный стал громаден!

Оставив чистый лист в тетради,
Слова и мысли в голове.
Лишь знак напомнит о тебе:
Чернильный след на белой глади.

Не греешь пламенем огня,
Оставив сердце на поток судьбе,
Прошу тебя, внимли моей мольбе:
О, Муза, не оставь меня!

Знаменательные даты года От А до...

Альшванг Арнольд Александрович (1898 - 1960)

45 лет со дня смерти. Музыковед. Труды Альшванга посвящены проблемам западно-европейской, русской и советской музыки, музыкальным стилям, эстетике и исполнительству.

Балакирев Милий Алексеевич (1838/37 - 1910) - 95 лет со дня смерти. Под руководством Балакирева сформировался музыкальный кружок, вошедший в историю музыки под названием «Могучая кучка».

Бах Иоганн Себастьян (1685-1750)

320 лет со дня рождения. Выдающийся органист и композитор эпохи барокко.

Берг Альбан (1885-1935)

120 лет со дня рождения. Австрийский композитор, автор опер «Воццек», «Лулу», концерта для скрипки с оркестром "Памяти ангела". Видный представитель музыкального экспрессионизма. Продолжил песенную традицию И. Брамса и Х. Вольфа, создал 5 песен на слова П. Альтенберга.

Бетховен Людвиг (1770-1827) -

235 лет со дня рождения. Выдающийся немецкий композитор, новатор, представитель венской классической школы, автор многочисленных музыкальных произведений, отличавшихся бурным драматизмом и новизной музыкального языка:

- фортепианная соната № 8 «Патетическая»
- фортепианная соната № 14 «Лунная»
- фортепианная соната № 23 «Appassionata»
- 9 симфония с заключительным хором на слова оды Шиллера «К радости».

Бизе Жорж (1838-1875)

130 лет со дня смерти. Французский композитор, автор всемирно известной оперы «Кармен».

Гендель Георг Фридрих (1685-1759)

320 лет со дня рождения. Выдающийся немецкий композитор, автор оперы «Агриппина», многочисленных ораторий, союты «Музыка на воде», «Музыка фейерверка».

Глазунов Александр Константинович (1865-1936)

140 лет со дня рождения. Крупнейший русский композитор конца XIX начала XX века, продолжатель традиций «Могучей кучки» и П.И. Чайковского. В творческом наследии одно из первых мест принадлежит симфонической музыке различных жанров. Является автором известного балета «Раймонда».

Денисов Эдмон Васильевич (1929-1996)

Родился 6 апреля в городе Томске. Выдающийся композитор XX века. Ежегодно, начиная с 1999 года, весной проводится фестиваль «Традиции и современность». В 2005 году фестиваль начнется 17 апреля. 7 апреля состоялся концерт памяти великого Мастера в малом концертном зале училища, носящего его имя.

Лядов Анатолий Константинович (1855-1914)

150 лет со дня рождения. Представитель новой русской музыкальной школы. Входил в знаменитый Беляевский кружок.

Паганини Николо (1782-1840)

165 лет со дня смерти. Творчество Паганини - одно из ярких проявлений музыкального романтизма. Он произвел переворот в скрипичном исполнительстве, обогатив и расширив возможности скрипки. С 1954 года в Генуе ежегодно проводится Международный конкурс скрипачей имени Паганини.

Равель Морис (1875-1937)

130 лет со дня рождения. Французский композитор, ярчайший представитель мировой музыкальной культуры первой половины XX века. Равель продолжил и развил искания Дебюсси в области импрессионистической звукозаписи, гармонии, оркестровки, экзотической ритмики. Самые известные произведения Равеля: «Испанская рапсодия», «Болеро».

Сен-Санс Камиль (1835-1921)

170 лет со дня рождения. Наиболее яркая область творчества композитора - симфоническая и инструментально-ансамблевая музыка: симфония с органом, симфонические поэмы, концерты. В сочинениях Сен-Санса господствует светлая поэтическая лирика,

радостное настроение, благородная патетика. Особенно известными стали произведения композитора: опера «Самсон и Далила», концерт с оркестром, «Карнавал животных».

Скрябин Александр Николаевич (1871/1872-1915)

90 лет со дня смерти. Творчество этого композитора оказало существенное влияние на фортепианную и симфоническую музыку XX века. Получили дальнейшее развитие его идеи синтеза музыки и света.

Самые известные его произведения: симфоническая поэма «Прометей», 90 прелюдий, 21 мазурка, 11 экспромтов.

Чайковский Петр Ильич (1840-1893)

165 лет со дня рождения. Выдающийся русский композитор. В творчестве Чайковского представлены все музыкальные жанры. Ведущими были опера, балет и симфония. Оперы «Евгений Онегин», «Мазепа», «Чародейка», «Иоланта», «Пиковая дама»; балеты: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; фортепианные пьесы «Времена года», «Детский альбом».

Шопен Фредерик (1810-1849)

195 лет со дня рождения. Выдающийся польский композитор. Шопен является родоначальником польской классической музыки. Выдающийся пианист. Представляет уникальное явление в истории музыки.

Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906-1975) -

30 лет со дня смерти. Многоплановое разнообразное по жанрам творчество. Творчество Шостаковича стало классикой современной мировой музыкальной культуры XX века. Особенно велико значение Шостаковича - симфониста. В его 15 симфониях воплощены глубокие философские концепции, сложный мир человеческих переживаний, острые трагические конфликты. Оперы: «Леди Макбет Мценского уезда», «Игроки». Балеты: «Золотой Век», «Светлый ручей».

Шуман Роберт (1810-1856)

195 лет со дня рождения. Шуман - один из наиболее ярких представителей музыкального романтизма в Германии. Музыкальное творчество охватывает все жанры, за исключением балета.

Материал подготовила Юлия Логоша, студентка 3 курса отделения теории музыки

Будущие профессионалы

В этом году Мария Артамонова, Алёна Шпенькова, студентки дирижерско-хорового отделения, заканчивают курс обучения в музыкальном училище. О чем думается выпускникам в эти апрельские дни? Легко ли быть выпускником?

Алена Шпенькова. *Грустно быть выпускником. В училище такая хорошая атмосфера тепла, любви. Знаем, что так хорошо, как здесь, не будет нигде. Потому и грустно.*

Маша Артамонова. *У меня нет еще ощущения прощания. Сессия да сессия. Много думаю о выпускном. Что будет потом, еще не думаю. А если подумать, то немного страшно.*

Корреспондент. *Пожелаем девушкам успешно сдать сессию, государственную аттестацию и поступить в Новосибирскую государственную консерваторию.*

Вести из Красноярскa. Вести из Томскa.

Студенты отделения теории музыки - Ендовицкая Надежда, Логоша Юлия, Францина Елена - вернулись с Межрегиональной студенческо-аспирантской научно-практической конференции «Роль искусства в формировании личности современного человека». Их выступления нашли отклик у слушателей. Темы их докладов связаны с музыкой рубежа 20 и 21 веков: «Forellen gwintet» П. Карманова: традиции и современность» у Ендовицкой Н., «Vers libre» В. Екимовского. Специфика архитектоники и композиторской техники» у Логоши Ю., Франциной Е. В своих научных начинаниях студентки интересны, актуальны, своеобразны. Им помогла в этом их научный руководитель, кандидат искусствоведения Чабовская Наталия Игоревна. Студентки уже принимали участие в научных конференциях в Томске и Новосибирске. Испытание перед представительной аудиторией высшего учебного заведения, каким является Красноярская государственная академия музыки и театра, впервые. Тем дороже успех!

Апрель принес победу на IV Открытом конкурсе юных оркестрантов студенту 1 курса отделения оркестровых инструментов Александру Лакину (преподаватель Ольга Ивановна Пивоварова)!



Конкурс - всегда знаменательное событие ИМЕНИ ЭДИСОНА ДЕНИСОВА в жизни студента-музыканта, но этот все равно особенный!

В завершении юбилейного года - впервые - музыкальное училище проявило себя в новом качестве: организатора Международного конкурса юных пианистов имени великого своего выпускника.

Эдисон умел постигать мир через красоту звука и гармонию числа - вселенная отвечала ему тем же: 1950 год - абсолютная середина века, год окончания музыкального училища, его 75-летие оказалось в один год с 400-летием родного города.

Председателем жюри был приглашен ученик Эдисона Васильевича, Президент Ассоциации современной музыки России, композитор, яркий представитель отечественного музыкального авангарда Виктор Алексеевич Екимовский.

Родной город Эдисона Денисова успешнее всего представила студентка 3 курса отделения специального фортепиано Анастасия Верховцева.

Мои воспоминания о конкурсе имени Эдисона Денисова

Я до сих пор вспоминаю конкурс как ожидание чего-то необыкновенного, даже сказочного. До того была доброжелательная обстановка, что мы забывали, где находимся, казалось, проходит огромный фестиваль фортепианной музыки. У меня не было чувства борьбы, которое возникало на многих конкурсах, здесь же я выходила на сцену и исполняла... В этом большая заслуга моего преподавателя по специальности - Усовой Татьяны Львовны.

Конечно, не обошлось и без волнения, но на этот раз оно помогло мне собраться.

Мне очень понравилась организация конкурса: представляла свои классы для разыгрывания 2-ая детская музыкальная школа, дежурили студенты во время конкурса и приглашали со словами поддержки.

Я думаю, что в последующие годы этот конкурс приобретет еще больший размах и станет одним из самых крупных в России!

В конкурсе принимала участие Екатерина Евдошина.

Катя вступила на свою конкурсную дорогу в 7 лет. И тогда, в детстве, конкурс всегда был праздником. Сцены не боялась, чувствуя себя на ней, как рыба в воде. Чем становилась старше, тем росло чувство ответственности перед преподавателем, зрителями. Поэтому сейчас сцена по ее яркому определению - это «буря эмоций и потрясающий адреналин».

В пятом классе музыкальной школы ее преподавателем стала Нина Дмитриевна Самойленко. Она так заинтересовала девочку, что Катюша поняла, музыка - ее жизнь. Как в стихах поэтического светила: «Без музыки не проживу и дня!»

В Томском музыкальном училище живет мечта о проведении в нашем городе Международного конкурса юных композиторов. В этом есть своя неумолимая логика: Эдисон Денисов, Константин Лакин ... Кто следующий? Может

быть, он или она уже учится в стенах нашего старинного учебного заведения.. Представляем новое имя: Елизавета Батракова, студентка 3 курса отделения специального фортепиано. Она начала заниматься композицией с 6 лет. Первый большой успех пришел в 1999 году. Участвуя в тематическом конкурсе к 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина, Лиза получила 1 место. На конкурс была представлена фортепианная пьеса «Там русский дух, там Русью пахнет».

Елизавета приглашена на Второй региональный конкурс юных композиторов в г. Красноярск с 5 по 8 апреля 2005 года. Цикл прелюдий и романс юного автора уже отобраны жюри для участия во втором туре конкурса. Пожелаем Лизе удачи!

На отделении теории музыки есть необыкновенная студентка - Марина Воротова.

В 16 лет она уже автор многочисленных песен, фортепианных пьес, мюзикла «В погоне за украденным временем». В 2001 году в ее родном городе Северске был издан Сборник детских песен М.Воротовой.

Многие песни написаны на стихи Марины. Сборник оформлен рисунками юного дарования. Марина в постоянном творческом поиске. Поэтому неудивительно, что такое событие, как 50-летие любимой музыкальной школы имени П. И. Чайковского, дало такой творческий импульс, что итогом стал новый мюзикл «Музыкальный детектив», пре-

мьера которого состоялась 7 апреля. Музыкальный спектакль был представлен уже высокому жюри, которое и удостоило его 1 места в конкурсе в честь юбилея музыкальной школы. Мюзикл получил право участвовать в областном конкурсе театральных коллективов «Гриммаски». Вот так Марина!

Зимний пушистый снежок и Романсиада обычно удивительным образом встречаются на томской земле.

Надежда Саторина, Ольга Музыкава, студентки 4 курса отделения сольного пения стали участницами прекрасного конкурсного состязания. Их впечатления о событии.

«Романсиада» это конкурс, который дает возможность молодым исполнителям показать не только певческие, но и актерские способности. Это блестящая возможность пообщаться с молодыми вокалистами, чему-то поучиться, тем более, что многие участники демонстрировали высокий уровень исполнительского мастерства.

Кроме того, возможность выступить на таких площадках, при большом числе слушателей - бесценный опыт для начинающего певца.

Хотелось бы сказать огромное спасибо своим преподавателям Череповой Светлане Николаевне, Гуливицкой Инне Валерьевне, которые приложили большие усилия к тому, чтобы мы выступили достойно.

В конкурсе принимала участие и юная **Юлия Киселева**

Юлины впечатления: *Было очень смело мне, студентке 2 курса, предпринять попытку участия в столь представительном конкурсе. Мой педагог Татьяна Кашавовна Гойхман сначала предложила найти романс. А потом достаточно буднично предложила поучаствовать. За год до этого я наблюдала из зала за участниками конкурса и поняла, что участие в «Романсиаде» для каждого из них это грандиозное событие. Я не могла даже помыслить о своем участии в таком состязании!. И вот конкурс... На сцену я шла только за тем, чтобы побыть изнутри в конкурсе. О большем невозможно было мечтать. Я счастлива!*

Хроника конкурсных выступлений наших студентов

В октябре 2004 года **Маша Миронова** побывала на Международном конкурсе пианистов в городе Энскеде в Голландии. Само по себе это удивительное событие для сибирской студентки.

Ноябрь же оказался насыщен конкурсными состязаниями.

Именно этот осенне-зимний месяц отмечен выдающимся событием: впервые в истории музыкального училища успешно проведен свой Международный конкурс молодых пианистов имени Эдисона Денисова. **Верховцева Анастасия** стала обладателем второй премии. **Анохин Александр** получил диплом, а **Башлыкова Ольга** - грамоту за выход во второй тур. Все они являются студентами III курса отделения специального фортепиано.

Участие во **Втором открытом региональном конкурсе исполнителей на духовых и ударных инструментах «Созвездие Югры»** в городе Ханты-Мансийске закончилось для **Слободенюк Елены** присуждением ей звания дипломанта. **Пак Никита** получил почётную грамоту за удачное выступление.

В ноябре же в Томск пришла «Романсиада» - Международный конкурс юных вокалистов. **Саторина Надежда** и **Музыкава Ольга** в номинации «Лучший вокальный ансамбль» завоевали прекрасное 3 место. **Нашталову Юрию** был вручен диплом за артистизм. **Киселева Юлия** получила звание «Надежда Романсиады». Наши студенты покорили своим искусством и жюри, и зрителей!

Дирижерско-хоровое отделение традиционно провело в ноябре конкурс на звание «Лучший хормейстер года». **Показаньева Надежда**, **Митаева Нина** - второе место, **Казакова Александра** - третье место.

Декабрь. **Анастасия Верховцева** участвовала в региональном конкурсе молодых концертмейстеров в городе Челябинске. Стала дипломантом конкурса. Сложным, но прекрасным получилось завершение года для **Насты Верховцевой**. Эта хрупкая студентка - настоящий боец. Мы рады за тебя, Настенька!

Успехи студентов свидетельствуют об их хороших профессиональных качествах, о большом потенциале, накопленном в стенах училища. И как здесь не вспомнить прекрасных педагогов, воспитавших их: **Усову Татьяну Львовну**, **Самойленко Нину Дмитриевну**, **Петрову Наталью Николаевну**, **Слободенюка Дмитрия Павловича**, **Строкову Ирину Васильевну**, **Гойхман Татьяну Кашавовну**, **Черепову Светлану Николаевну**, **Тугушева Фарита Анверовича**, **Цареву Елену Васильевну**.

Материал подготовлен редакцией газеты

«Отдыхая, повторяем и участвуем в конкурсе»

Ответы приносить в кабинет № 104 в редакцию газеты.

Победителя ожидает **приз**.

Кроссворд

1. Лирическое музыкально-поэтическое произведение для голоса с сопровождением.
2. Четырехструнный смычковый музыкальный инструмент
3. Юношеская опера С.В. Рахманинова на сюжет поэмы А.С. Пушкина «Цыгань»
4. Музыкально-драматическое произведение, которое сыграло ведущую роль в жизни России в последней трети XVIII века.
 5. Имя великого русского композитора Бородина.
 6. Фамилия русского композитора, педагога, усилиями которого была открыта в 1862 году в Петербурге первая русская консерватория.
 7. Музыкальный ансамбль из девяти исполнителей.
 8. Искусство представления драматических произведений на сцене.
 9. Направление в искусстве конца XVIII, первой четверти XIX века, выступающее против канонов классицизма.
 10. Артист, играющий на музыкальном инструменте.
11. Главная героиня оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».
12. Небольшая ария.
13. Клавишный духовой музыкальный инструмент.
14. Имя самого младшего из членов «Могучей кучки» Римского-Корсакова.
15. Имя великого немецкого композитора, автора «Хорошо темперированного клавира».

Кроссворд составлен студенткой 3 курса отделения музыкального образования Казариной Татьяной.

А еще у нашей газеты есть музыкальное сопровождение с таким же названием. Его нотную запись представила Марина Ворогова.

"Камертон"



Дал вер - ный тон наш ка - мер - тон при - го -



го - ви - лись дру - зья на - чи - на - см петь ка - нон: до



до ля до до ля соль ля



си си си си си си ля соль фа

Редакция:

Редактор - Осокина С.Е.
 Зам. редактора - Казакова А.
 Помощник редактора - Показаньева Н.
 Верстка, дизайн - Рассказова А.О.
 Корреспонденты: Ендовицкая Н.,
 Логоша Ю., Верховцева А.,
 Саторина Н., Музыкава О.
 Евдошина Е.

Идея издания газеты принадлежит Ендовицкой Надежде, председателю студенческого совета училища, яркой личности, ответственному человеку. Ей всегда есть до всего дело! Она стремится вместить в 24 часа суток очень много. Пусть ей сопутствует удача!