



**В рамках Года Германии в России  
Информационное письмо**

**Российско-немецкий научный онлайн диалог-форум  
для студентов и аспирантов  
«Память акустической культуры».**

**Звук, музыка и процессы познания в контексте авангарда  
в России и Германии в «длинном» 20 веке»  
4–5 ноября 2021 г.**

В качестве тотальной характеристики современного культурного пространства, безусловно, следует назвать всеохватывающую синтетичность, находящуюся в русле современной научной парадигмы синергетики. Именно такая характеристика современного культурного пространства иначе ставит перед нами привычные вопросы и заставляет иначе взглянуть на тенденции и перспективы современной культуры.

В современном культурно-музыкальном дискурсе изучение звука (Sound Studies), систематическое музыковедение, включающее такие отрасли как музыкальная психология и музыкальная терапия, теория интермедиальности, являются достаточно молодыми областями науки. Многие из них, перформанс, гендер и выражение тела в звуке, интерсекциональность, могут быть осмыслены в контексте феномена авангарда. Век 21 – наследник века 20-го?

В начале 20-го столетия звук, его производство и восприятие, а также художественные свойства и возможности становятся лабораторией для многих композиторов, музыкантов художников, театральных деятелей, радиорежиссёров и режиссёров кино, учёных и, тем самым, активно участвует в культурных и социальных процессах как в России, так и в Германии. В это время образуются новые формы познания мира путём соединения различных видов искусств, увеличивается интерес к психофизиологическому аспекту процесса данного синтеза. Одновременно с появлением новых ресурсов для записи, хранения и передачи звуковых волн на обширные территории благодаря радио, а, до этого, граммафону, человек вновь обращается к особому органу познания – к слуху.

С 1900-х гг. в Германии и России обновляется и акустический язык театра, кино и радио. В России театральный режиссёр Всеволод Мейерхольд рассуждает о принципах введения звука в театральную инсценировку. В это же время Эрнст Толлер создаёт радиопередачи, работая совместно с Эрвином Пискатором над реализацией пролетарского театра в Берлине. Джигя Вертов (Денис Кауфман) организует лабораторию слуха и воплощает вместе с Михаилом Кауфаном звуковой и визуальный монтаж в своих фильмах. Ритмическим монтажом документального кино занимается Вальтер Руттманн в Берлине.

На радио звучат «радиодрамы», в композиции которых участвуют театрализованное слово, звуковое, шумовое и музыкальное оформление. Интересно, что именно радио и в Германии, и в России воспринимается как «посредник будущего». Курт Вайл пишет об абсолютном радиоискусстве, Курт Вестфаль размышляет об освобождении музыкального восприятия от зрительного образа. Согласно Арсению Авраамову именно «радиомызыка», музыка «электрифицированная» должна стать основной задачей музыкального творчества. Многие композиторы были заинтересованы в соединении психофизиологических процессов восприятия музыки и экспериментируют в своих теориях и музыкальных композициях.

«Лаборатории» звука и слуха, теории Николая Берштейна о биомеханике и исполнительстве, машины для графической иллюстрации звука Евгения Шольпо рождаются параллельно с научными разработками в области акустики и электроники. Электрические инструменты-«машины», такие как терменвокс или ритмикон воспринимаются как освободители творчества. Многие композиторы, художники вырабатывают теории новых звуковых систем (Николай Рославцев, Михаил Матюшин, Николай Обухов, Иван Вышнеградский в России, Ферруччио Бузони в Германии). Идеи о «функциональности» музыки, с одной стороны, выражаются в экспериментах с шумовой музыкой, шумовых оркестров без дирижёра, с другой, в музыке, созданной специально для производства, поддерживающей своими художественными свойствами биоритм рабочих.

Так, в центр нашего диалог-форума студентов и молодых учёных мы хотим поставить вопросы о том, каким образом в начале 20-го столетия происходит перелом художественного мышления, конструирующий новые методы познания и творчества, и обсудить значение авангарда как акустического наследия для современности.

В ходе нашего диалога, мы надеемся не только обменяться опытом изучения исторического феномена, выявить при этом контексты, развивающиеся параллельно в Германии в России в начале 20-го столетия, но и обсудить современные проблемы в рамках следующих направлений:

1. # Личность

Исследования влияния деятельности немецких композиторов, учёных и деятелей культуры в России, российских деятелей – в Германии в период с 1910–1930 гг. Особенно интересным представляются имена женщин, творивших в данный период, а также имена, не входящие в традиционный исторический канон;

2. #Лаборатории звука и синтез искусств (теория и практика)

Рассмотрение различных теорий звука, теоретических размышлений на тему соединения биомеханики, психофизиологии и акустики, синергетики;

3. #Пространства звука

Анализ возникновения общественных организаций, институтов, газет, радио, а также пространств театра и кино, участвующих в процессах познания через звук и рефлектирующих интерес авангарда к акустике;

4. #Музыкальные и звуковые практики

Размышления об экспериментальных музыкальных, музыкально-художественных и музыкально-театральных практиках исполнительства авангарда, а также об архивации и сохранения данных практик прошлого в современности.

К участию в международном диалог-форуме приглашаются студенты и аспиранты музыкально-исполнительских, музыкально-теоретических отделений, средних специальных и высших учебных заведений, а также обучающиеся по направлениям культурология, филология, театроведение, студенты факультетов радиожурналистики и инструментоведения, занимающимся междисциплинарными исследованиями в области акустики, шумовой музыки, музыкального театра, музыки и музыкального монтажа в фильмах, звукопоэтики 20-го века в России и Европе.

Языки диалог-форума: английский, русский. Регламент выступление на конференции: 20 минут доклада и 20 минут дискуссии

В ходе программы планируются дискуссии, круглые столы. Заявки для устного доклада (тезисы 500 слов, 100 слов о себе, включая место обучения и направление) принимаются до **27 сентября 2021 г.** по адресу: **soundofavantgarde2021@gmail.com, info@dvsm-verband.de**. В случае презентации музыкальных проектов – их краткое текстовое описание. Заявка для участия должна быть представлена на русском и английском языках.

Организаторами мероприятия являются: Dachverband der Studierenden der Musikwissenschaften e.V. (DVSM e.V.), кафедра хорового дирижирования и вокального искусства Института Искусств и Культуры Национального Исследовательского Томского Государственного Университета, Денисов-центр Томского музыкального колледжа им. Э.В. Денисова.

Мы рады Вашему интересу! По всем вопросам пишите: **soundofavantgarde2021@gmail.com, info@dvsm-verband.de**. Более подробная информация о мероприятии на сайте: [www.dvsm-verband.de](http://www.dvsm-verband.de), [www.forschungsgruppe-musik-und-intermedialitaet.de](http://www.forschungsgruppe-musik-und-intermedialitaet.de), [www.iik.tsu.ru](http://www.iik.tsu.ru). Информация о годе Германии в России на сайте: [www.godgermanii.ru](http://www.godgermanii.ru).