**Задание на 10, 17 февраля по дисциплине ООУП**

**для студентов 3 курса специальности ВИ,**

**для студентов 4 курса специальности СФ**

Прочитать и законспектировать лекцию

**Образовательная или учебная деятельность преподавателя**

***План***

***- особенности учебного процесса ДИШ, ДШИ***

***- дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства***

***- система и критерии оценок общеразвивающей программы***

***- дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа***

***- система и критерии оценок предпрофессиональной программы***

**- *рекомендации к условиям реализации общеразвивающих и***

***предпрофессиональных программ в области искусств***

***Учебный процесс* –** основа деятельности учебно - образовательного учреждения. Организация учебного процесса начинается с расписания занятий. В школе оно имеет свою специфику: зависимость от смен общеобразовательной школы. Вначале составляется расписание групповых дисциплин (завучем) затем – индивидуальных. При этом основной принцип составления занятий – его удобство для учащихся.

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ вводит новое понятие в области образования - дополнительные образовательные программы в области искусств, которые подразделяются на ***общеразвивающие и предпрофессиональные*** (пункт 1 части 4 статьи 12 и пункт 1 части статьи 83).

***Виды программ ДМШ, ДШИ: общеразвивающие и предпрофессиональные.***

***Различаются целями, задачами, направленностью, набором предметов, возрастом поступающих.***

**Дополнительная общеразвивающая программа в области**

**музыкального искусства**

***Общеразвивающие*** программы в области искусств должны способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию.

Общеразвивающие программы в области искусств должны основываться на принципе ***вариативности для различных возрастных категорий*** детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

В каждой программе обязательно прописаны цели и задачи. Цель – это результат образовательной деятельности, задачи – конкретные шаги для достижения этой цели.

***Цель программы:*** (общеразвивающей) художественно – эстетической направленности: создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

***Задачи программы:***

1. Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
2. Воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;

3. Развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

4. Обучение основным приемам игры на инструменте, развитие музыкальных способностей.

***Результатом*** освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: ***в области исполнительской подготовки:***

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

***Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации дополнительных***

***общеразвивающих программ***

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

***Оценка «5» («отлично»):*** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

***Оценка «4» («хорошо»)****:* грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными).

***Оценка «3» («удовлетворительно»):*** исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка.

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):*** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

***«Зачёт» (без оценки)*** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная**

**программа в области музыкального искусства**

***Цель программы*** (предпрофессиональной)– приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

***Основными задачами*** программы являются формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодёжи, а также выявление одарённых детей и подготовка их к продолжению образования в средние и высшие учебные заведения соответствующего профиля.

***Задачи программы****:*

- освоение приёмов звукоизвлечения, овладение основными штрихами, разнообразными приёмами игры;

- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения, умения анализировать собственное исполнение и давать объективную оценку;

- формирование умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- формирование умения воспроизводить нотный текст в соответствии с замыслом композитора;

- знание профессиональной терминологии;

- формирование умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- формирование навыков публичных выступлений.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и ***направлена на:***

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

***Результатом***освоения программы «Народные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые инструменты» (струнные, духовые, ударные) является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области  ***музыкального исполнительства:***

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства (для отделений «Народные инструменты», «Оркестровые инструменты» (струнные, духовые, ударные);

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений (для отделения «Фортепиано»);

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков подбора по слуху, импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Конкретные требования для каждого инструмента прописаны в программе для данного инструмента.

***Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной***

***программы в области музыкального искусства***

***Оценка «5» («отлично»):***

**-** артистичное поведение на сцене;

- увлечённость исполнением;

- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;

- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;

- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;

- убедительное понимание чувства формы;

- выразительность интонирования;

- единство темпа;

- ясность ритмической пульсации;

- яркое динамическое разнообразие.

***Оценка «4» («хорошо»)****:*

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;

- стабильность воспроизведения нотного текста;

- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

***Оценка «3» («удовлетворительно»):***

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;

- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразие и монотонность звучания.

***Оценка «2» («неудовлетворительно»):***

- частые «срывы» и остановки при исполнении;

- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;

- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;

- отсутствие выразительного интонирования;

- метро-ритмическая неустойчивость.

***«Зачёт» (без оценки)*** отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.