**Андреева В.Д.**

**03.02.2022**

**Подготовка ГИА, 4 курс ТМ**

Тема занятия: Форма рондо. Этапы развития.

Д/з: 1.Сравнительная характеристика строгих и свободных вариаций.

2. Аудио запись периода A-dur – Es-dur – A-dur.

**Сольфеджио, 4 курс ТМ**

1. Островский №№ 132 – 134 (аудио записи).
2. Гармоническое сольфеджио: составить схему модуляции из d-moll в fis-moll через энгармонизм D7. Исполнять в 2-х вариантах (аудио записи):

* один голос петь, остальные три играть на ф-но;
* все четыре голоса петь от баса вверх.

**07.02.2022**

**Полифония,** **4 курс ТМ**

Тема занятия: Экспозиция фуги. Дополнительное проведение. Контрэкспозиция.

Д/з: 1. Составить схемы экспозиции фуг ИС. Баха G/ I ХТК, g/ I ХТК.

2. Выучить темы фуг с XIII по XXIV (I ХТК).

3. Сочинить второе противосложение к третьему проведению темы с удержанным первым противосложением, интермедию между вторым и третьим проведениями темы.

**09.02.2022**

**Современная гармония,** **4 курс ТМ**

Тема занятия: Додекафония (продолжение темы). Анализ «Концерт для 9 инструментов» А. Веберн, I часть (1-10 тт.)

Д/з: Продолжить анализ I ч. «Концерта для 9 инструментов».

**10.02.2022**

**Подготовка ГИА, 4 курс ТМ**

Тема занятия: Сравнительная характеристика строгих и свободных вариаций.

Д/з: 1. Остинатные вариации.

2.Повторить иллюстративный материал (наизусть) по всем разновидностям вариаций.

3. Аудио запись периода fis-moll – d-moll – fis-moll.

**Сольфеджио,** **4 курс ТМ**

Д/з: 1. Островский №№ 135 – 137 (аудио записи).

2. Гармоническое сольфеджио: составить схему модуляции из As-dur в A-dur через энгармонизм D7. Исполнять в 2-х вариантах (аудио записи):

* один голос петь, остальные три играть на ф-но;
* все четыре голоса петь от баса вверх.