**Задание:** Внимательно изучить материал, подготовиться к практической работе по этой теме**.**

ЧТО ИЗ СЕБЯ ПРЕДСТАВЛЯЮТ ОБРАБОТКИ, АРАНЖИРОВКИ И РЕМИКСЫ. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ, ТЕРМИНОЛОГИЯ.

Для начала, чтобы детально разобраться в данной теме, рассмотрим основные понятия, о которых пойдет речь.

**Обработка** в музыке, всякое видоизменение оригинального нотного текста музыкального произведения, преследующее определённые цели, например приспособление его для исполнения любителями музыки, не обладающими высокой техникой, использования в учебно-педагогической практике, исполнения др. составом инструментов.

В прошлом в Западной Европе была распространена полифоническая обработка напевов григорианского хорала, служившая до 16 в. основой всей многоголосной музыки. В 19-20 вв. большое значение приобрела обработка народных мелодий, которая чаще называет их гармонизацией. Обработку народных мелодий осуществляли многие известные композиторы.

**Аранжировка** (от фр. arranger — «приводить в порядок, устраивать») — искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной. Аранжировка допускает применение различных способов развития первоначального материала — изменение гармонии, применение транспозиции и модуляций, добавление нового материала, вступления, заключения и так далее.

Одним из видов аранжировки является переложение музыкальной пьесы из одного рода исполнения в другой (например, скрипичную или оркестровую партию для голоса, рояля и наоборот). Аранжировкой также называется облегчённая версия оригинального произведения для того же самого инструмента.

**Ремикс** представляет собой версию музыкального произведения, записанную позже оригинальной версии и, как правило, с более современным вариантом аранжировки. В некоторых случаях ремикс получается в результате перестановки частей исходной композиции, добавления к ней различных новых звуков, спецэффектов, внесения изменений в темп, тональность и т. п.

В общепринятом смысле ремиксом считается любой новый вариант музыкального произведения. Частным случаям ремикса является МЕГАМИКС (компиляция нескольких музыкальных произведений).

**Ремейк** — это более новая версия ранее изданной песни или вообще любой музыкальной композиции, заново записанная **тем же исполнителем** или музыкальным коллективом. В ремейке исходная версия наполняется (или дополняется) новым актуальным содержанием, однако с учетом стилистики оригинала. Ремейк представляет собой разновидность ремикса, то есть какого-либо нового, обновленного варианта музыкальной композиции.

**Кавер-версия** — это авторская музыкальная композиция, исполняемая **другим музыкантом** или музыкальным коллективом. В кавер-версию могут входить элементы оригинальной музыкальной композиции с наложением элементов новой музыкальной аранжировки, это может быть нетипичное прочтение ранее записанной или исполнявшейся музыкальной темы с новыми инструментальными и другими изменениями.

Сборник, в который входят исключительно кавер-версии песен, называется трибьют.

Кавер-версия и ремейк — это частные случаи ремикса.

Под термином МУЗЫКАЛЬНАЯ АРАНЖИРОВКА понимается процесс подготовки муз. произведения для представления его в форме, отличной от оригинала. Аранжировка предполагает узнаваемость оригинальной идеи произведения.

Возможности для изменения:

* Возможность изменения формы произведения,
* Возможность изменения темпа и метра произведения,
* Возможность изменения фактуры изложения,
* Возможность изложения произведения различными ансамблями или оркестрами.

Но любые изменения возможны в том случае, если это не уничтожает, а обогащает оригинальную идею.

**ИДЕЯ,** творческий замысел. Что я хочу получить? На этом этапе нужно определиться с стилистикой, с композицией и средствами. **Стилистика —** аутентично или с изменениями, например в джазовой обработке.

Музыкальное произведение, выбранное вами для аранжировки уже написано в какой-то определённой форме, уже имеет и развитую мелодию, и определённую гармонию. Муз. произведение может быть написано для сольного инструмента или ансамбля или оркестра.

Процесс аранжировки, т.е. придание произведению нового облика, как и процесс композиции, состоит из нескольких этапов:

**1 этап** – **работа с мелодией**, развитие мелодического материала. Мелодия является главным строительным материалом музыкальной композиции. В каждой мелодии заложены скрытые возможности, в частности, работа со штрихами и небольшие ритм изменения могут выявить разные характерные черты мелодии (напр. свинг) Сюда же можно отнести ЗАПОЛНЕНИЕ так называемых МЕРТВЫХ ЗОН. Половинная или целая нота (пауза), возникшая в движении мелодии восьмыми или четвертями, воспринимается как временнАя остановка. Эта остановка и называется МЁРТВОЙ ЗОНОЙ, которую можно заполнить гармоническими звуками (напр. арпеджио), мотивом или фразой, исполненной другим инструментом, при этом, вставленный таким образом мотив обогащает основную мелодию дополнительной энергией. Ритмическое заполнение придаёт мелодии большее напряжение. То же касается и заполнения МЁРТВЫХ ЗОН в конце фразы или мелодии, когда возможна замена заключительной протяжной ноты.

ВСТУПЛЕНИЕ И ОКОНЧАНИЕ будет звучать естественно, если в качестве строительного материала использовать мелодические или ритмические злементы осн. мелодии. При этом необходимо учитывать, что вст. не должно превосходить мелодию в качестве смыслового предисловия, а наоборот, подготавливать осн. мысль и оттенять её.

Создание СОПУТСТВУЮЩЕЙ МЕЛОДИЧЕСКОЙ ЛИНИИ. Главная задача – усилить впечатление от гармонического наполнения музыки и дополнить образ главной мелодии. Таким образом, сопутствующий мелодический голос может стать инструментом создания кульминации. Соп. мелодия может звучать как выше, так и ниже осн. мелодии.

ЭТАПЫ РАБОТЫ:

1. Определение гармонической последовательности гл. мелодии и временного участка, на протяжении которого будет звучать дополнительная сопровождающая мелодия (подголосок).

2. При создании доп. мелодии желательно использовать гармонические звуки.

3. Желательно избегать параллельного звучания, но иногда хорошо звучит дублирование мелодии в октаву, или терцию.

*Комбинированная работа с мелодией предполагает сочетание перечисленных способов.*

**2 этап – работа с фактурой**. Изменение фактуры муз произведения с помощью развития или добавления элементов фактуры. Создание форт фактуры начинается с гармонизации и создания фактурной основы (бас-аккорд, вид арпеджио, пульсация и т.д.). Элементы фортепианной фактуры в процессе создания аранжировки становятся необходимым строительным материалом для ансамблевой или оркестровой фактуры. Это происходит в процессе работы над переложениями для фортепиано вокальной или оркестровой музыки. **При этом особое внимание следует уделить мелодической линии баса. (способ взятия аккордов)**

Бывает, что аранжировщик имеет дело не с готовой ФАКТУРОЙ, сопровождающей мелодическую линию, а с мелодией и буквенным обозначением гармонии, а то и вовсе, с необходимостью «СНЯТЬ» музыку по слуху. В таком случае, необходимо не просто создание аккомпанемента, а создание многоэлементной структуры – мелодии, гармонии, сопутст. Голосов и заполнений.

**3 этап – составление формы**, может совмещаться с развитием мелодического материала и/или добавление нового. Наиболее спорный вопрос на этом этапе аранжировки возникает при работе с вокальной музыкой….

Планирование формы композиции связано с оформлением разделов и частей произведения: ритмические отбивки, смена тембров, регистров, вариантов сопровождения, мелодические заполнения.

**4 этап – гармонизация**. Эта работа подразумевает не только гармонизацию самой мелодии, но и составление тонального плана всей композиции с планированием всех отклонений и модуляций. Это в свою очередь также тесно связано с составлением формы. Так же тональный план тесно связан с выбором основных инструментов, так инструменты имеют регистровые ограничения и области выразительной игры. Чаще всего мы имеем дело с предопределённым гармоническим планом, и при работе на синтезаторе на этом этапе необходимо обдумать выбор режима взятия аккордов, что связано не только с экономией и целесообразностью движений исполнителя, но главным образом с логикой движения линии баса. Сюда же можно отнести и выбор вида автогармонизации.

**5 этап – Составление динамической карты** всей композиции. Выбор динамических оттенков тесно связан с выбором тембров и приёмами оркестровки.

**6 этап – Оркестровка**, расстановка штрихов, соотв. выбранным инструментам.

Таким образом, комбинируя все эти элементы, вы планируете сценарий развития вашей композиции, создаёте драматургию, с помощью которой воплотится ваша идея, творческий замысел.

Главный вопрос при создании аранжировки – убедительность, оправданность и уместность.