

ТОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ
ИМЕНИ Э.В. ДЕНИСОВА



55 лет

специальности

«Теория музыки»

Томск - 2009



**Дорогие выпускники специальности
«Теория музыки», уважаемые коллеги!**

Счастлива поздравить всех с 55-летием со дня основания одной из специфических специальностей музыкального колледжа! Выпускники этой специальности просто призваны оправдывать высокое звание «интеллектуальной элиты» музыкального сообщества, что каждый из Вас ежедневно, ежечасно подтверждает (или подтверждал) своей профессиональной деятельностью.

Примите настоящий сборник в качестве приношения, приготовленного к знаменательной дате, с огромной любовью и безмерным пиететом. Конечно, на шестидесяти страницах невозможно уместить всё, что хотелось бы высказать о Вашем неустанном труде, Ваших достижениях, Вашем творческом горении, Вашем не всегда простом пути, нашей общей с Вами истории...

К сожалению, информацию не обо всех выпускниках, работающих в Томске и Томской области, нам удалось разыскать и поместить. Но мы знаем и помним, что каждый выпускник внёс свою, неповторимую лепту в дело развития музыкального искусства, воспитания и образования.

Желаю всем успеха, творчества, благополучия, осуществления самых невероятных проектов и мечтаний, умения вписаться в любые реформы и поддержать инновации, крепкого здоровья и личного счастья.

С любовью, Н.И. Чабовская,
директор Томского музыкального колледжа
имени Э.В. Денисова, кандидат искусствоведения,
выпускница специальности «Теория музыки» 1991 года



Дорогие коллеги!

Поздравляю ветеранов, преподавателей и студентов с 55-летием специальности «Теория музыки»!

Спасибо всем, кто сохраняет традиции, приумножая славу профессии и высокий дух творчества, который исповедуется настоящими мастерами.

Желаю творческих дерзаний и находок, верных друзей и единомышленников, любви и уважения, здоровья и счастья!

С уважением, М.П. Смирнова,
заместитель директора по учебной работе,
председатель предметно-цикловой комиссии
«Теория музыки», выпускница специальности
«Теория музыки» 1984 года

ИЗ ИСТОРИИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

В ноябре 1954 года в Томском областном музыкальном училище была начата подготовка студентов по специальности «Теория музыки». Этому событию предшествовала длительная история преподавания музыкально-теоретических дисциплин, начиная с истоков формирования самого училища. В музыкальных классах Томского отделения Русского музыкального общества, открытых в 1893 году, преподавались история музыки, гармония, сольфеджио, элементарная теория музыки, инструментовка, энциклопедия (в которую входили полифония, контрапункт и анализ музыкальных форм).

Исследователь истории музыкального училища Н.А. Воробьёва, выпускница отделения теории музыки 1958 года, по десятилетиям восстановила имена преподавателей, так или иначе связанных с преподаванием музыкально-теоретических дисциплин: «В числе первых преподавателей ... было мало специалистов с теоретическим музыкальным образованием, но это были образованные, концертирующие музыканты: певец В.И. Розеноэр, скрипач Я.С. Медлин и пианист Л.А. Максимов. Среди первых музыкантов, имеющих теоретическое образование, был С.Т. Абакумов, ... окончивший Петербургскую консерваторию по классу композиции профессора Н.Ф. Соловьёва. ... Позднее теоретические предметы вели прекрасные педагоги и музыканты: Ф.Н. Тютрюмова, Б.М. Вядро, А.В. Бурдыханов, П.М. Виноградова, Ан. В. Анохин. ... В начале 30-х годов расцвело педагогическое мастерство Е.Н. Корчинского и Аф. С. Анохина. В период военной эвакуации 1941-1945 гг. в Томске находилась группа крупных отечественных музыковедов, среди них Г. Римский-Корсаков, Е. Тиличьева, М. Друскин, Л. Гинзбург, С. Корев, С. Оскер. Работал в это время и Е.Н. Корчинский.

В начале 50-х годов теоретические предметы в ТМУ вели Л.И. Большаков, В.М. Миненко, Л.Н. Козловская, Б.Н. Трубин, Г.В. Нестерова, позднее О.И. Куницын» [Н.А. Воробьёва. Теоретики Томского музыкального училища. Томск: Водолей, 1993. с.3].

Открытие теоретического отделения неразрывно связано с

именем **Евгения Николаевича КОРЧИНСКОГО (1904–1965)**, замечательного педагога, музыканта, композитора, общественного деятеля, ученого (кандидата искусствоведения), который большим трудом и самообразованием достиг глубоких, обширных знаний.

В профессиональной биографии Е.Н. Корчинского оказались тесно соединены техническое и музыкальное образование, что во многом определило характер присущего ему музыковедческого мышления: научно выверенного, строгого, тяготеющего к выявлению математических закономерностей в устройстве музыкального искусства. Главной областью научных изысканий Е.Н. Корчинского являлась полифония строгого стиля.

В первые годы учебы на механическом факультете Томского технологического института Е.Н. Корчинский познакомился с семьей профессора, любителя музыки Н.А. Александрова, жена которого А.Я. Александрова-Левенсон была выпускницей Московской консерватории. Частные занятия у супругов Александровых (по музыкальной теории и контрапункту у профессора, по фортепиано – у его жены) поддержали и развили музыкальные интересы Евгения Николаевича.

В 1924 году был сделан окончательный выбор «в пользу» музыки: оставив институт, Е.Н. Корчинский самостоятельно изучает курсы музыкального училища. Исключительные способности и редкая целеустремленность позволили ему сдать экстерном все экзамены и зачеты. В возрасте 25 лет Евгений Николаевич становится преподавателем теоретических дисциплин Томского музыкального техникума (так тогда именовалось училище). В послевоенные годы среди учеников его класса по теоретическим дисциплинам появился пианист и начинающий композитор Э. Денисов, который одновременно учился в музыкальном училище и Томском университете. В его лице Евгений Николаевич обрел близкого по духу и увлечениям молодого музыканта, в чьем творческом воображении успешно развивалась мысль о плодотворности союза музыки и математики.

В 1955 году Е.Н. Корчинский экстерном закончил теоретическое отделение Томского музыкального училища. Это был первый выпуск только что образованной в учебном заведении специальности. С 1956 по 1958 гг. Евгений Николаевич заочно освоил программу Ленинградской консерватории по музыковедению, вновь

экстерном сдал экзамены и получил диплом с отличием о высшем профессиональном образовании.

Е.Н. Корчинский преподавал в Томском музыкальном училище до момента своего отъезда в 1960 году в Уральскую консерваторию. Причиной его перехода в музыкальный вуз стал заметный профессиональный рост и успешное продвижение научной деятельности.

Авторитет Е.Н. Корчинского как педагога-теоретика был огромным, на его уроках учащиеся училища получали прочные знания. По воспоминаниям его учеников, одной из ярких черт Корчинского-педагога была способность увидеть, поддержать и помочь раскрыть дарование начинающего музыканта. Именно благодаря Евгению Николаевичу успешно закончил Томское музыкальное училище, а после окончания Новосибирской государственной консерватории вернулся в родной город его ученик, в дальнейшем преемник Николай Фёдорович Овчинников.

Николай Фёдорович ОВЧИННИКОВ

(выпуск 1957 года)

Музыковед, педагог, композитор, музыкально-общественный деятель. Не смотря на то, что в 3-х летнем возрасте в результате болезни Николай Фёдорович лишился зрения, он достиг в жизни того, что и многим зрячим недоступно – мастерства, уважения, почета и славы. По окончании теоретико-композиторского факультета Новосибирской консерватории, с 1962 года на протяжении 38 лет он возглавлял отделение теории музыки Томского музыкального училища.

За период работы в училище Николай Фёдорович воспитал десять поколений музыкантов-теоретиков, щедро отдавая каждому из них частицу своего сердца. Для всех своих учеников он был не просто наставником в овладении профессией, но и Учителем жизни. Его выпускники с гордостью причисляют себя к так называемой музыковедческой школе Н.Ф. Овчинникова, слава о которой давно переросла границы сибирского региона.

26 ноября 2009 года Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова отмечает прекрасный юбилей – 80-летие Николая Фёдоровича Овчинникова.

Наряду с Н.Ф. Овчинниковым вернулись в «родные пенаты» в качестве преподавателей и другие специалисты, входившие в число первых выпускников теоретического отделения Томского музы-

кального училища, и долгие годы отдавали свои знания и умения молодым музыкантам, окружая их вниманием и заботой.

Лилия Владимировна РОМАНОВА (Дальская)

(выпуск 1962 года)

После окончания училища она параллельно с Н.Ф. Овчинниковым до 1967 года вела в Томском музыкальном училище музыкально-теоретические дисциплины на исполнительских отделениях и сольфеджио у студентов специальности «Теория музыки». В 1972 г. Лилия Владимировна заочно закончила Уральскую государственную консерваторию. Дважды в разные годы она была директором Томского музыкального училища (1965-1966, 1977-1978 гг.), завучем (1975-1976), долгое время возглавляла профком и парторганизацию. Преподавая в Томском музыкальном училище до 1994 года, Лилия Владимировна подготовила много высокопрофессиональных специалистов, работающих ныне в музыкальных школах и кружках г. Томска и области, Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова, Томском колледже культуры и искусств имени В.Я. Шишкова, Томской областной государственной филармонии. Многие выпускники помнят её яркие, интересные уроки, а также поистине материнскую заботу о них. В настоящее время преподаёт музыкальные дисциплины в школе искусств.

Тамара Ивановна ПЕРШИНА

(выпуск 1965 года)

Долгие годы она была бессменным классным руководителем у студентов специальности «Теория музыки» и одним из главных помощников Николая Фёдоровича Овчинникова. С середины 60-х до 1990 года Тамара Ивановна преподавала музыкальную литературу на исполнительских отделениях, затем методику преподавания фортепиано, педагогическую практику фортепиано и музыкальную педагогику на специальности «Теория музыки». С 1990 года по настоящее время Т.И. Першина преподаёт фортепиано в клубе «Звёздочка».

Ольга Евгеньевна ТИМАКОВА

(выпуск 1965 года)

После окончания Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, в 1971 году она вернулась в стены родного училища. Свою активную педагогическую деятельность начала с преподавания таких дисциплин, как «Анализ музыкальных форм» и «Элементарная теория музыки», которые стали для неё основными и люби-

мыми. Этот выбор О.Е. Тимакова связывает с особенностями своего аналитического мышления и влиянием преподавателя консерватории С.В. Серебренниковой, занятия которой по «Анализу музыкальных форм» вызывали у нее особый интерес. Годы преподавания в училище Ольга Евгеньевна считает основным и самым замечательным в своей жизни. Это был период её жизни, когда она занималась своим любимым делом – преподаванием в окружении замечательных талантливых коллег и благодарных учеников.

Антонина Васильевна СЕМИЧОВА (Макарова)

(выпуск 1966 года)

Отделение теории музыки она заканчивает экстерном - за три года. После окончания Новосибирской государственной консерватории, в 1971 году возвращается в родное училище. На протяжении 38 лет Антонина Васильевна преподавала сольфеджио и гармонию у студентов всех специальностей музыкального училища. Будучи очень энергичной по характеру, она никогда не ограничивалась только педагогической работой. Дважды была заместителем директора: по воспитательной работе (в начале 90-х гг.) и по учебной работе (2000 - 2003 гг.).

Музыкальное училище было для А.В. Семичовой домом, где она занималась любимой профессией, где были ее ученики, дети учеников, каждого из которых она вспоминала с большой теплотой, намеренно не желая выделять конкретных имен. В памяти выпускников и коллег А.В. Семичова осталась высокопрофессиональным музыкантом-теоретиком, добрым, чутким, жизнелюбивым и приветливым человеком.

Любовь Михайловна КРЫМОВА

Имя этого замечательного человека, педагога, творческого деятеля воспринимается как неотъемлемая часть истории отделения теории музыки Томского музыкального колледжа. К великому сожалению, в феврале 2009 года в расцвете своих сил, творческих возможностей Любовь Михайловна ушла из жизни.

Л.М. Крымова родилась в 1956 году в небольшом городке Торез Ростовской области. Окончив в 1985 г. Минскую консерваторию, проработав в музыкальных школах г. Минска и Ленинграда, в 1989 г. она приехала в г. Томск. Свою творческую деятельность в г. Томске Любовь Михайловна начинала с должности завуча ДМШ № 2, а впоследствии стала преподавать в Томском музыкальном учили-

ще, где смогла полноценно реализовать свои способности.

Любовь Михайловна являлась одним из ведущих преподавателей музыкально-теоретических дисциплин музыкального училища, ряд лет была заведующей теоретического отделения. Она давала студентам знания по таким дисциплинам, как анализ музыкальных форм, полифония, музыкальная литература, музыкальное содержание, педагогическая практика. Кроме того, Любовь Михайловна вела активную методическую деятельность, она создала модифицированные программы по дисциплинам «Музыкальное содержание», «Анализ музыкальных форм», разработала авторский курс факультатива «Оперная драматургия», стремилась в педагогической деятельности использовать музыку не только известных классиков, но и музыку современную. Она постоянно искала новые формы работы - неординарные, интересные.

Отношение Л.М. Крымовой к своей профессии, владение новейшими педагогическими технологиями, трудолюбие, усердие помогли её добиваться заметных результатов в работе. Заложенный этим педагогом фундамент знаний во многом определял профессиональное и научное мировоззрение будущих специалистов, формировал творческий потенциал. Студенты Л.М. Крымовой - постоянные участники конференций различного уровня.

На протяжении ряда лет Крымова Л.М. принимала активное участие в работе городской музыкально-теоретической секции, являясь инициатором многих олимпиад и конкурсов среди учащихся ДМШ и ДШИ города, за что неоднократно награждалась почётными грамотами Управления культуры Администрации г. Томска (2003, 2005, 2006 гг.). Она постоянно оказывала методическую и практическую помощь преподавателям детских музыкальных школ и школ искусств.

Л.М. Крымова являлась неумолимым пропагандистом современной музыки, в особенности творчества Э.В. Денисова, она была инициатором присвоения музыкальному училищу имени Э.В. Денисова, благодаря её усилиям в 1999 г. создан Денисов-центр, руководителем которого она была до 2009 г.

Впервые на Томской земле при непосредственном участии Крымовой Л.М. были организованы и проведены Международные конкурсы имени Эдисона Денисова: молодых пианистов (ноябрь 2004 г.) и молодых композиторов (декабрь 2007 г.). В рамках последнего, в ноябре 2007 г. состоялся Открытый региональный конкурс

юных композиторов. Эти конкурсы своей актуальностью вызвали неподдельный интерес не только музыкантов Сибирского региона, но и молодых пианистов и композиторов Южной Кореи, США, Испании, Австрии, Швейцарии, Германии, Франции, Украины, Казахстана, Узбекистана и других.

Творческий потенциал Любви Михайловны нашел отражение не только в педагогической работе. Крымова Л.М. вела интенсивную научную и музыкально-просветительскую деятельность. Она принимала участие во всех научных мероприятиях музыкального училища. Свообразным итогом и оценкой деятельности Денисов-центра и Л.М. Крымовой стало Распоряжение Президента РФ от 6 августа 2007 г. N 437-рп о присуждении ей гранта на осуществление проекта «Денисов-центр Томского музыкального училища – музыкально-просветительский и культурный центр воспитания молодежной слушательской аудитории и воспитания музыкантов-профессионалов».



За 55 лет существования специальности «Теория музыки» было подготовлено 276 выпускников. Более половины из них поступили в высшие музыкальные учебные заведения страны: Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, Ростовский музыкально-педагогический институт (ныне Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова), Красноярскую государственную академию музыки и театра, Российскую академию музыки имени Гнесиных, Московский государственный институт музыки имени А. Шнитке, Уральскую государственную консерваторию. Свыше 80 выпускников специальности «Теория музыки» работают в детских музыкальных школах, школах искусств, студиях, домах творчества города Томска и области, а ряд выпускников преподают музыкально-теоретические дисциплины в различных детских образовательных учреждениях за пределами нашей области.

Многие выпускники специальности «Теория музыки» после окончания профильных вузов продолжили свою научно-исследовательскую деятельность, закончили аспирантуру, защитили диссертации и преподают в музыкальных вузах и вузах. Среди них: профессор, кандидат искусствоведения Т.С. Тарасов; доцент Новосибирской государственной консерватории, кандидат искус-

ствоведения Г.А. Ерёмченко (Тарабановская); доцент, проректор по творческой работе Красноярской академии музыки и театра, кандидат искусствоведения С.Г. Войткевич (Куртова); доцент Института искусств и культуры Томского государственного университета, кандидат искусствоведения Н.И. Чабовская (Шульгина); старший преподаватель колледжа при Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, кандидат искусствоведения Ю.В. Антипова; заместитель директора по научно-методической работе Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурома, кандидат искусствоведения С.А. Звягина (Сухотина); преподаватель музыкального колледжа Барселоны, кандидат культурологии М.В. Сайфуллина (Сыпченко); кандидат философских наук С.Д. Проскуровская; кандидаты наук Н.К. Пархоменко, О.Н. Куницын и другие.

Выпускники специальности «Теория музыки» работают не только в различных образовательных учреждениях (начального, среднего и высшего звена), но и на радио, телевидении, в средствах массовой информации, в филармонии, в театре, возглавляют всевозможные творческие коллективы и(или) являются их участниками.

**ВЫПУСКНИКИ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»,
РАБОТАЮЩИЕ В УЧРЕЖДЕНИЯХ
КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ
Г. ТОМСКА И ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Детская школа искусств № 1
им. А.Г. Рубинштейна г. Томска*

РАТУШНАЯ (Уральцева) Лариса Федоровна
(выпуск 1977 года)



«Выбор был сделан благодаря уважаемой и любимой Ольге Евгеньевне Тимаковой. Вся группа доучилась до выпуска. Дышали жизнью родного училища – “капустники”, семинары и “Закулисье”. Всегда были под неусыпным “прицелом” Тамары Ивановны и Тамары Макаровны.

Пожелание теоретикам: “Не потерять зубов своих, постигая “гранит науки”. Воспевать Музыку и ея слуг верных – музыкантов всяческих рангов. ВИБАТ!!!»

СУХОТИНА Анна Александровна
(выпуск 1989 года)

«Поступила в музыкальное училище потому, что не представляла свою жизнь без музыкальной деятельности. Сохранились теплые воспоминания обо всех преподавателях училища, у кого училась и с кем представилась возможность пообщаться за годы учебы. Привлекало в отношениях с педагогами уважительное и творческое взаимодействие. Педагоги видели в нас не только учеников, но и будущих коллег. В школе работаю преподавателем теоретических дисциплин. К достижениям в работе можно отнести активное участие моих учеников в городских олимпиадах.

Будущим теоретикам желаю терпения, творческого отношения к делу и постоянного стремления к совершенствованию.»

ФЕДОРОВ Александр Николаевич
(выпуск 2008 года)

С 2008 года работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин и заочно обучается в Красноярской государственной академии музыки и театра.

Детская музыкальная школа № 2 г. Томска

БЫСТРОВА (Калинина) Елена Николаевна
(выпуск 1979 года)

В музыкальное училище поступила сразу на два отделения – теоретическое и фортепианное. После двух лет обучения на двух отделениях, решила продолжить учиться только на теоретическом. Такой выбор был сделан из-за Николая Федоровича Овчинникова – удивительного педагога и человека. О годах учебы имеет только хорошие и хорошие воспоминания. Замечательные педагоги Н.Ф. Овчинников, О.Е. Тимакова, А.В. Семичова, Е.Л. Выгон и другие. Группа была интересной. Вместе отмечали все праздники. Многие из группы остались в профессии. После окончания училища работала в ДМШ № 1 г. Томска преподавателем музыкально-теоретических дисциплин и одновременно поступила учиться на теоретико-композиторский факультет Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. В ДМШ № 2 работает с 1996 года преподавателем музыкально-теоретических дисциплин.

Сегодняшним студентам-теоретикам желает быть более мобильными в жизни, идти в ногу со временем.

КОЛОГРИВОВА (Базарнова) Тамара Ивановна
(выпуск 1974 года)

В настоящее время работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ № 2 г. Томска.

РЯБИНИНА Елена Анатольевна
(выпуск 1983 года)

После окончания училища по распределению поехала преподавать музыкально-теоретические дисциплины в музыкальную школу п. Тимирязево Томского района Томской области. Там проработала 18 лет. Работая в школе, заочно окончила Кемеровский институт

культуры. С 2001 года является преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ № 2 г. Томска.

Детская школа искусств № 3 г. Томска

ГУТОРОВА (Станевич) Ирина Михайловна

(выпуск 1978 года)

«Поступила в музыкальное училище в 1974 году, по рекомендации преподавателя-теоретика ДМШ № 3 Леонтьевой (Чибис) Галины Сергеевны, выпускницы училища 1969 года. Учеба началась с уборки картошки в Калтае. Работали на комбайнах – суровая школа. Потом трепетное знакомство с преподавателями: Н.Ф. Овчинниковым, Л.А. Рощупкиной, А.В. Семичовой, Т.И. Першиной, Л.Н. Филиной, О.Е. Тимаковой. Первый курс теоретиков отвечал за «капустник». На «Посвящении в студенты» наша группа на сцене веселила публику, изображая урок сольфеджио. Пела хором. Основная идея – голодные студенты-бездельники играют джаз, всё что угодно – только не учиться.

Николай Федорович - беспрекословный авторитет. Его боялись, волновались перед его занятиями. Его интересовало не только то, насколько мы знаем учебный материал, но и как устроен наш быт – обстановка дома и материальное положение. «Лентяев» не любил, тому, кто не стремился к знаниям, предлагал перейти на другое отделение или поменять учебное заведение. Из 16 человек группы постепенно отсеялась половина.

За годы учебы в училище получила крепкие знания, так что без труда поступила в Дальневосточный институт искусств. Ещё учась в училище, была приглашена директором ДМШ № 3 на работу в качестве преподавателя теоретических дисциплин, где преподаю уже 33-ий год. В школе работала вместе с Галиной Сергеевной Леонтьевой. Она дала ряд полезных советов по преподаванию сольфеджио и музыкальной литературы. За годы работы в школе подготовила много учеников, которые впоследствии выбрали профессию музыканта. Низкий поклон всем моим учителям музыкального училища!»

СПЕСИВЦЕВА Людмила Николаевна

(выпуск 1977 года)

В настоящее время работает преподавателем эстрадного вокала в школе искусств № 3.

КИРЕЕВА (Дерябина) Ирина Григорьевна

(выпуск 1978 года)

«В музыкальное училище поступила в 1974 году, по рекомендации преподавателей ДМШ № 3. Перед поступлением посещала подготовительные курсы. С особой теплотой вспоминаю о преподавателях Н.Ф. Овчинникове, Л.А. Рощупкиной, А.В. Семичовой, Т.И. Першиной, Л.Н. Филиной, О.Е. Тимаковой. Все они создавали неповторимую атмосферу своего отделения, а для нас студентов они были неприкасаемыми авторитетами. На протяжении всего трудового пути вела музыкально-теоретические дисциплины в различных учебных заведениях г. Томска (школы искусств № 11, 25, 13). С сентября 2009 года являюсь преподавателем ДШИ № 3.»

Детская музыкальная школа № 4 г. Томска

ПРОСТОВА (Алтухова) Наталья Вениаминовна

(выпуск 1974 года)



«После окончания школы хотела быть хирургом, но после посещения анатомки поняла, что не смогу. Музыка любила, вот и пришла в училище. В настоящее время – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ № 4 г. Томска. Педагогический стаж – 35 лет. В течение 10 лет руковожу городским творческим центром «Камертон» при управлении культуры Администрации г. Томска (проведение концертных программ, написание сценариев, ведение концертов).

Многие из моих учеников являются победителями разных олимпиад и конкурсов. За хорошую, творческую работу награждена различными грамотами.

В музыкальном училище нашла замечательных друзей на всю жизнь: В.С. Тимофеева, Т.И. Кологривова, Н.Р. Пупышева (Форрад), Л.И. Букина, А.Ю. Лабькина (Степанова). О преподавателях могу сказать только хорошее. Антонина Васильевна Семичова – удивительная женщина, настраивающая на успех. Тамара Ивановна Першина – очень добросовестный и мягкий преподаватель. Николай

Федорович Овчинников – «отец родной», «ум, честь, совесть». Он дал очень много: научил говорить, понимать и не киснуть (особенно на индивидуальной гармонии).

Работа у нас интересная. Всем желаю хороших ребят и материальных благ, что тоже важно.»

ШИРЯМОВА Валентина Яковлевна

(выпуск 1973 года)



«В музыкальное училище решила поступать ещё учась в 8 классе. Хотелось быть преподавателем фортепиано в музыкальной школе. Но потом, подумав, что сидеть по 8-9 часов за фортепиано, отрабатывая этюды не смогу, и выбрала теоретическое отделение, где внимание уделялось и фортепиано, и сольфеджио, и музыкальной литературе. Воспоминания о годах учёбы самые добрые и самые яркие. Особенно благодарна Н.Ф. Овчинникову, Т.И. Першиной, Е.Л. Выгон, О.Е. Тимаквой, А.В. Семичовой. Прекрасное время

студенчества, юности! Уже 32 года трудовой стаж. Среди учеников – победители олимпиад и конкурсов, среди них есть те, кто учился и учится в музыкальном училище (сейчас колледже).

Современным студентам-теоретикам хочется пожелать энергии, сил, успехов, удовлетворения своим выбором.»

Детская школа искусств № 5 г. Томска

ЖУКОВА Светлана Юрьевна

(выпуск 1980 года)

«Поступила в музыкальное училище в 1976 году, после восьмого класса общеобразовательной школы. Музыку любила с детства, в музыкальной школе самым любимым предметом было сольфеджио. Учась в выпускном классе музыкальной школы, ходила на подготовительные курсы в училище. На какое отделение поступать, сомнений не было – только теоретическое.



Годы учебы в училище – замечательное время. У нас был очень дружный курс и отличные педагоги. Самые добрые слова благодарности хочется сказать Н.Ф. Овчинникову, А.В. Семичовой, Е.Л. Выгон. Сейчас в своей работе постоянно использую то, чему научилась у них.

Николай Федорович был очень требователен к нам и за это ему большое спасибо. Он научил меня следить за своей речью, грамотно говорить, выделять главное и существенное в том, о чём говоришь.

Антонина Васильевна Семичова была для меня кумиром. Я старалась во всем подражать ей. До сих пор помню её милую улыбку.

Стараюсь интересоваться новыми методиками преподавания сольфеджио, изучаю опыт разных педагогов, особенно в сфере начального образования и эстетического развития малышей. По возможности посещаю концерты в нашем городе. Очень люблю концерты хоровой капеллы.

Стаж работы – 28 лет. Работаю по профессии все эти годы. В своей ДШИ № 5 являюсь заведующей теоретическим отделом, а также отвечаю за концертно-просветительскую деятельность школы.

Пожелание будущим теоретикам: от вас зависит, будут ли в вашем коллективе считать музыкально-теоретические дисциплины важными и необходимыми для воспитания будущих музыкантов и любителей музыки.»

КОЧУРОВА Эльвира Анатольевна

(выпуск 2003 года)

«Выбору именно теоретического отделения способствовало предложение моего преподавателя по сольфеджио в хоровой студии «Мелодия». Изучение истории и теории музыки в качестве перспективы показалось мне крайне интересным, заманчивым, а звание музыковеда почетным и благородным.



Годы учебы в училище запомнились знакомством с интересными людьми, активной музыкальной жизнью, огромной нагрузкой и ответственностью, которая легла после окончания музыкальной студии. Практически каждый год на нашем курсе кто-нибудь да отсеивался. Вот и думали, кто дойдет до конца, сколько нас останется к моменту выпуска? Осталось всего трое.

Огромное спасибо хочется сказать всем преподавателям, вложившим свой труд, терпение, знания в мое становление как музыканта, но особую благодарность хочется выразить К.М. Лакину, М.Л. Лисовой, О.Г. Салаевой, М.П. Смирновой, В.А. Кривоपालовой, Л.М. Крымовой – настоящим профессионалам своего дела!

Сфера профессиональных интересов – чтение научной и просветительской музыкальной литературы, посещение (практически регулярное) концертов классической музыки, собрание музыкальной видео и аудио коллекции. Также я являюсь одним из участников ансамбля «Dejavu» (руководитель Л.Л. Немирович-Данченко).

Главное и основное, что удается сохранить – это любовь к музыке. Опыт работы в качестве преподавателя составляет 6,5 лет. В нынешнем году окончила Красноярскую государственную академию музыки и театра по специальности «Музыковедение».

«Теоретики – народ особый!» - часто можно услышать в музыкальных кругах. К теоретикам особое отношение со стороны всех отделений (исполнительских), у теоретиков особое мнение, критический взгляд, при этом они умеют «сухую» идею облачить в красивую словесную оболочку, у теоретиков огромный багаж знаний, широкий музыкальный кругозор и богатое воображение. Если ты теоретик или музыковед – то багаж знаний не сводится только к музыке, но и философии, литературе, этике, эстетике, истории. Продолжать можно долго. Так вот, если юные музыканты не определились с выбором профессии, или с конкретным отделением, если у них есть потребность стать духовно одаренной и развитой личностью, познать мир музыки изнутри – теоретическое отделение наиболее полно осуществит это становление!!!»

МОСКВИТИНА (Горшкова) Марина Николаевна (выпуск 1987 года)



«Поступила в музыкальное училище в 1983 году. Такой выбор был сделан вследствие того, что не могла представить себе жизнь без музыки, что дома будет стоять инструмент без дела. Училась в общеобразовательной школе очень хорошо, и учителя не одобряли мой выбор. Учиться в училище было интересно и трудно одновременно, особенно на первом и втором курсах. С большой благодарностью вспоминаю своих учителей: Н.Ф. Овчинникова, М.Л. Лисовую, Е.Л. Выгон, О.Е. Тимакову, Т.И. Першину, Лановую, Н.И. Прохорову, К.М. Лакина, Т.Г. Шильман. Из всех

предметов любимыми были музыкальная литература и фортепиано, которое вела Е.Л. Выгон, занималась порой по 6 часов в день!

Николай Федорович Овчинников – педагог от бога, и это понимаешь теперь ещё яснее. Он человек требовательный, мы его очень уважали и даже боялись. Он заставлял нас много читать (иногда по десять книг в неделю). Очень внимательно слушал наши ответы на семинарах, нещадно критиковал, но в итоге на государственных экзаменах студенты уже блистали при ответах перед педагогами Новосибирской консерватории. Всё, чему учили меня мои педагоги, я использую в работе. А у Маргариты Леонидовны Лисовой я учусь до сих пор, т.к. теперь по долгу работы мы встречаемся на открытых уроках, заседаниях и т.д.

Сфера моих профессиональных интересов связана с историей музыки, т.к. я преподаватель музыкальной литературы. Работаю 22 года. Активно участвую в концертно-просветительской деятельности школы. Продолжаю много читать, изучаю методическую литературу, пытаюсь найти новые подходы в обучении учеников. В этом мне помогает мое второе образование. Я закончила ТГПУ по специальности «Педагог-психолог», получила диплом с отличием.

Нация начинает погибать тогда, когда начинает погибать культура. И от вас, будущие теоретики, зависит развитие культуры в нашей стране, а значит, и развитие нравственности! Будьте активными, целеустремлёнными и, конечно, учитесь на совесть!»

ПОНОМАРЕВА Людмила Викторовна

(выпуск 1992 года)

«Музыкой решила заняться профессионально, так как в семье с раннего детства звучала музыка всех жанров. Отец и его родные братья – выпускники музыкального училища, преподавали в музыкальных школах, являлись руководителями народных хоровых коллективов г. Томска.

После окончания училища работала в ДМШ с. Кожевниково, Доме детского творчества «Планета». С 2000 года – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ № 5 г. Томска.

В памяти остались воспоминания о высочайшем профессионализме преподавателей: Н.Ф. Овчинникова, М.Л. Лисовой, Е.А. Богатыревой, Н.Б. Долговой, В.Д. Шериной (Андреевой). Годы учебы очень много дали в профессиональном плане. С удовольствием до сих пор общаюсь с бывшими однокурсниками и выпускниками отделения. Несмотря на невысокую зарплату ни разу не пожалела о сделанном выборе в жизни. Я занимаюсь тем, что мне нравится, меня окружает самое прекрасное в мире искусство – музыка, а главное, я открываю детям этот волшебный мир.

Я желаю будущим теоретикам, чтобы они всегда помнили о том, что их профессиональные задачи самые сложные, но и самые интересные. Удачи, успехов!»

Детская школа искусств № 8

КИРИК Елена Александровна

(выпуск 1983 года)

В 1989 году окончила Кемеровский государственный институт культуры. С 1989 года работает в школе искусств № 8 преподавателем музыкально-теоретических дисциплин, фортепиано и концертмейстером.

Детская школа искусств № 9 г. Томска

ЖЕЛТОВА (Паршина) Татьяна Витальевна

(выпуск 1979 года)

В настоящее время работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ № 9.

БОГДАНОВА Анастасия Сергеевна

(выпуск 1992 года)



«С 1992 по 1997 гг. училась в ТГУ, с отличием окончила дирижерское отделение Института искусств и культуры ТГУ. Поступление в училище стало для меня неким этапом, невероятно отличающимся от школы – ездить куда-то каждый день, изучать массу новых предметов, даже то, что казалось знакомым (музыкальная литература, например), оказалось совершенно далеким от моих представлений. Меня поразила Ольга Евгеньевна Тимакова, называвшая нас на "вы" и по имени; Тамара Ивановна Першина, от которой я впервые узнала про Карла Орфа и его систему, а теперь с удовольствием включаю Орф-музицирование на своих уроках; Вера Дмитриевна Андреева - строгая и требовательная, иногда суровая и вместе с тем корректная и многому научившая; Лариса Борисовна Горн, слушать которую было одно удовольствие; Любовь Михайловна Крымова, благодаря которой я ощутила, насколько важно быть уверенной и твердой, ну и, конечно, Николай Федорович, "Шеф", как мы его называли между собой, личность к нашему времени уже давным-давно легендарная, о чем нам с удовольствием рассказывали старшекурсники.

Учеба в училище стала для меня хорошей базой для дальнейшего роста. Училище – не только люди, но и события. Большие: "капустники", теоретические конкурсы, пожар, переезд в 1992 году в освободившийся тогда Дом политпроса (политического просвещения), и маленькие: шутки подруг, подготовки к экзаменам и "капустникам", прогулки и исследование города, кафе "Белочка" и Пушкинская библиотека – тот небольшой, но безумно насыщенный событиями кусочек жизни, который оказался так не похож на все остальное.

С 1997 года и по настоящее время работаю в Детской школе искусств № 9 г. Томска преподавателем сольфеджио, музыкальной литературы и фортепиано. Помимо этого являюсь артисткой хоровой капеллы ТГУ. В составе капеллы я неоднократно

участвовала в конкурсе "Поющая Россия», в международном конкурсе "Поющий мир" в Петербурге (2008). Своими достижениями считаю личное участие и участие своих учеников в разнообразных проектах в Академгородке и городе Томске, желание и интерес учеников к сольфеджио и игре на инструменте. Самый большой подарок для меня – услышать от ученика "Мне так нравится сольфеджио!" Официально отмеченные достижения: 3-е место в областной теоретической конференции по джазу; участие с методической разработкой на межрегиональной конференции в мае 2008 г.; разработка и проведение этапов конкурса "Живые нотки" и творческой встречи в "Звездочке" в 2007-2009 гг.

Хочу пожелать студентам и, возможно, будущим коллегам – любви и интереса к своей профессии, любви и терпения к вашим ученикам, любви и здоровьям Вам и Вашим близким».

Детская школа искусств № 40 г. Томска

РЕТИВОВА (Лебедева) Ольга Владимировна

(выпуск 1992 года)

В 1999 году окончила Алтайский государственный институт искусств. В настоящее время работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин и эстрадного вокала в школе искусств. Выражает слова благодарности всем педагогам, а сегодняшним теоретикам желает остаться верными своей профессии.

Дворец творчества детей и молодежи

КУЗНЕЦОВА (Бельтяева) Татьяна Юрьевна

(выпуск 1979 года)

Выбор учебного заведения и именно теоретического отделения был сделан по совету преподавателей ДМШ № 2, где училась. Музыкальную школу закончила, когда училась в 9 классе общеобразовательной. Поэтому в 10 классе было принято решение походить на подготовительные курсы теоретического отделения. Занятия вели студентки старших курсов - Озерных (Подопригора) Галина Владимировна и Ширман Алла Марковна. Удивительно интересные занятия стали решающим фактором в выборе между училищем, факультетом иностранных языков и



медицинским институтом. О годах учебы в музыкальном училище только хорошие воспоминания – удивительные педагоги и замечательная группа. Со многими Т.Ю. Кузнецова до сих пор поддерживает отношения.

С 1980 года работает во Дворце творчества детей и молодежи, преподавателем фортепиано, является сценаристом городской детской филармонии.

Теоретическое образование позволяет глубоко изучить музыкальную культуру, наверно именно поэтому многие выпускники теоретического отделения помимо работы в качестве преподавателя теоретических дисциплин создали и возглавили различные творческие коллективы. Современным студентам желает увлеченно работать и пропагандировать музыкальную культуру.

ЯЩУК Виктория Викторовна

(выпуск 1990 года)



На теоретическое отделение поступила по совету преподавателей ДМШ № 3. О годах учебы самые лучшие воспоминания. Большая благодарность преподавателям отделения: Н.Ф. Овчинникову, Т. И. Першиной, Л.Б. Горн, Н.Б. Долговой. Одно из самых ярких воспоминаний - пожар в училище. В этот момент поразили выдержка и самообладание Николая Федоровича. Неоднократно вызывала восхищение библиотекарь училища, которая могла, не заглядывая в каталог, сказать о наличии книги в библиотеке.

Во время обучения на старших курсах В.В. Ящук работала в детской хоровой студии при Томском государственном университете преподавателем сольфеджио и фортепиано.

После окончания училища поступила в Томский государственный университет на кафедру дирижирования.

Трудовую деятельность Виктория Викторовна продолжила в школе искусств № 13, затем в гимназии № 26, где проработала 10 лет преподавателем сольфеджио, фортепиано и музыки в общеобразовательных классах. Ученики В.В. Ящук, обучающиеся по классу фортепиано, неоднократно принимали участие в различных конкурсах и занимали призовые места. За время работы в гимназии она неоднократно награждалась различными грамотами. За внедрение в образовательный и воспитательный процесс новых форм и методов обучения награждена Почетной грамотой Министерства образования РФ. С 2007 года является преподавателем общего фортепиано и концертмейстером хоровых коллективов в Доме творчества детей и молодежи.

Современным студентам В.В. Ящук желает получить как можно больше знаний за годы учебы в колледже. Это «интеллектуальный багаж», который пригодится в будущем.

Дом детского творчества «У Белого озера»

ГЛУХОВА (Наумова) Елена Васильевна

(выпуск 1992 года)

«Приятные и теплые воспоминания о годах учебы. С одногруппницами общаемся до сих пор, несмотря на занятость и географическую отдаленность друг от друга. С преподавателями имеется постоянный творческий контакт. При необходимости, как в старые добрые времена, можно обратиться к ним за помощью и советом.

Когда училась на четвертом курсе музыкального училища начала работать преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ № 3 г. Томска, где проработала до 2008 года. Работая в школе, несколько лет являлась заведующей отделом музыкально-теоретических дисциплин. С 2000 по 2004 гг. заочно обучалась в Кемеровской государственной академии культуры и искусств (Томский филиал) на культурологическом факультете. Специальность – «Управление персоналом».

С января 2009 года – заместитель директо-



ра Дома детского творчества «У Белого озера», руководитель структурного подразделения (музыкального отдела «Лира»).

Пожелания нынешним студентам: взаимопонимания с педагогами, достижения целей, творческой и доброжелательной атмосферы, успехов. Преподавателям желаю способных студентов и удовлетворения от работы. Для всех желаю здоровья и благосостояния.»

Городской Дом Ученых

ИВАШОВА (Рябцева) Татьяна Васильевна

(выпуск 1979 года)

После окончания теоретического отделения осталась работать в училище в кабинете звукозаписи. О годах учебы – самые лучшие и светлые воспоминания. Удивительные преподаватели и замечательные одногруппницы. Большая благодарность Н.Ф. Овчинникову.

С 1986 года работала преподавателем ДШИ № 3, ДШИ № 42. С 1995 года работает в Городском Доме Ученых преподавателем музыкальных дисциплин – сольфеджио, музыкальной литературы и фортепиано. Последние три года стала преподавать только фортепиано.

Гимназия «Томь»

МЕДВЕДЕВА (Попова) Людмила Георгиевна

(выпуск 1970 года)



После окончания училища по распределению поехала работать в г. Колпашево. В течение 9 лет проработала в Колпашевской музыкальной школе преподавателем музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано. Затем переехала в с. Кожевниково Томской области, где работала в школе искусств преподавателем фортепиано. Следующее место работы – школа искусств п. Черная речка Томского района. Параллельно с работой с 1983 по 1988 год училась в Кемеровском институте культу-

ры. На протяжении последних 9 лет работает преподавателем музыкальных дисциплин в гимназии «Томь». Самые приятные воспоминания о годах учебы. Большая благодарность педагогам отделения теории музыки.

Институт искусств и культуры Томского государственного университета

ИВАНОВА Ольга Борисовна
(выпуск 1989 года)



В 1991 году поступила в Институт искусств и культуры Томского государственного Университета. После окончания (в 1996 году) осталась работать на кафедре хорового дирижирования. С 2003 года является художественным руководителем женского академического хора кафедры хорового дирижирования.

Помимо педагогической деятельности, является солисткой хоровой капеллы ТГУ. В её активе сольные партии в следующих произведениях: К. Орф «Кармина Бурана», В.А. Моцарт «Реквием». В составе капеллы стала лауреатом: Всероссийского конкурса «Поющая Россия», Фестиваля университетских хоров России в г. Ижевске, Международных конкурсов в г. Кишиневе и г. Белостоке, Фестиваля хорового искусства «Поющий мир» в г. Санкт-Петербурге.

После обучения в аспирантуре Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки по классу камерного пения, с 2005 года она является преподавателем камерного пения в ИИК ТГУ.

СТЕПАНОВА (Дубовикова) Екатерина Игоревна
(выпуск 2000 года)

Это был завершающий выпуск Николая Фёдоровича Овчинникова по музыкальной литературе. После училища Е.И. Степанова окончила Институт искусств и культуры ТГУ. Обучаясь в универси-

тете, параллельно работала преподавателем сольфеджио и слушания музыки на отделении начальной музыкальной подготовки Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова. В настоящее время работает в Институте искусств и культуры ТГУ.

Колледж культуры и искусств имени В.Я. Шишкова

ОГЛОБЛИНА (Кологривова) Лариса Павловна
(выпуск 1971 года)



«В 1967 году на теоретическое отделение нас поступило 11 человек. На втором курсе осталось 5, а окончили – трое. Годы учебы вспоминаю с удовольствием, даже то время, когда со страхом и трепетом шли на индивидуальную гармонию и семинары по музыкальной литературе. Почти все специальные дисциплины вел Николай Федорович Овчинников. Сколько бессонных ночей, проведенных за учебниками и книгами. Мы очень боялись придти на занятия «шефа» не подготовленными. Боялись не за оценки, а потерять его уважение к нам. Вспоминаются его уроки музыкальной литературы, монографические темы, первое знакомство с композитором. «Шеф» садится за рояль и играет. Мы все заморожены, покорены и, конечно же, влюблены в этого композитора. А как он рассказывал о них и о музыке! Какой незабываемый тембр его голоса! Это останется с нами навсегда. Такое не забудешь!

Яркое впечатление оставили наши веселые "капустники".

После окончания музыкального училища поступила на теоретико-композиторский факультет Новосибирской государственной консерватории. Учеба была сложнее, но многое было заложено в нас преподавателями училища и мы легко этим пользовались в дальнейшем. Окончив в 1976 году консерваторию, была распределена в Томскую областную филармонию лектором-музыковедом, где проработала 3 года, совмещая лекторскую работу с преподавательской в Томском музыкальном училище на теоретическом

отделении. Кроме этого, приходилось сотрудничать с газетой «Красное знамя», писать анонсы и рецензии на концерты симфонической музыки, брать интервью у известных исполнителей и дирижеров. Вспоминаю эти годы как самые яркие, интересные и плодотворные. По семейным обстоятельствам пришлось уйти из филармонии. После этого я 10 лет проработала в Томском педагогическом училище на музыкальном отделении, где вела все музыкально-теоретические дисциплины. Затем работала в ДШИ № 40 г. Томска. Преподавала музыку, хор и являлась концертмейстером. Последние 16 лет являюсь преподавателем колледжа культуры и искусств.

Везде, где работала, приходилось вести концерты, выступать в качестве ведущей и даже писать сценарии детских праздников. Перечислив все виды деятельности, хочу лишь подчеркнуть, что томские теоретики – это высококлассные специалисты самого широкого профиля, готовые буквально на все и не ради денег.

Я горжусь своей специальностью. Виват, теоретики – труженики, представители культуры и разносторонние (в том числе и заслуженные) деятели самого высокого из искусств - МУЗЫКИ!»

ХАТУЛЯРИЙ (Тимофеева) Светлана Анатольевна
(выпуск 1983 года).



«В музыкальное училище поступила в 1978 году, после окончания ДМШ № 2, где преподавателем по сольфеджио была Тамара Ивановна Базарная, очень строгий и как мне казалось всезнающий педагог. Желание хоть немного быть похожей на неё привело на теоретическое отделение. Тамара Ивановна Базарная – ученица Н.Ф. Овчинникова, но это я узнала значительно позже. Училась не просто, но очень интересно, ежедневно подтверждая высокий статус "лоботряса и лентяя".

Как в годы учебы пообещала Николаю Федоровичу - работать с детьми в деревне, так и сделала. В 1990 году открыла в поселке Копылово Томского района музыкальную школу и проработала в ней 17 лет директором и преподавателем музыкально-теоретических дисциплин. Третий год работаю в

колледже культуры и искусств им. В.Я. Шишкова, являюсь заведующей отделением дополнительного образования. Всего мой теоретический стаж – 28 лет – вполне взрослый теоретик.»

**МУ ДК «Концертно-театральное объединение»,
театр поэзии и музыки "Ренессанс»**

КИСУРИНА (Соколова) Маргарита Юрьевна
(выпуск 1980 года)



«В 1986 году окончила теоретико-композиторский факультет Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки. После окончания консерватории преподавала в музыкальной школе, работала музыковедом в Томской областной филармонии, была редактором научно-методического центра Томского областного управления культуры.

С 1991 года М. Ю. Кисуринина – артистка и менеджер ансамбля ранней музыки "Камерата". Неоднократно она являлась организатором и участником Международных фестивалей старинной музыки, гастролей своего коллектива за рубежом и в городах России. Увлеченная своим делом, работая в ансамбле, была идейным вдохновителем многих творческих проектов.

С 2005 года стала директором и артисткой театра поэзии и музыки "Ренессанс".

За большой вклад в развитие музыкального академического искусства в Томской области М. Ю. Кисуринина награждена медалью к 400-летию Томска.»

Томская областная государственная филармония

ЛАПТЕВА Екатерина Иннокентьевна
(выпуск 1968 года)



В 1964 году поступила в Томское музыкальное училище на два отделения – теоретическое и оркестровое (арфа). После окончания музыкального училища поступила в Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки на оркестровый факультет по специальности арфа. Закончив консерваторию в 1973 году, вернулась в Томск и начала работу в Томском академическом симфоническом оркестре, где и работает до настоящего времени.

Современным студентам-теоретикам желает самообразовываться, больше читать специальной литературы и чаще

бывать на концертах классической музыки.

ТИМОФЕЕВА Вера Сергеевна
(выпуск 1974 года)



«Заслуженный работник культуры России. С 1979 года – музыковед Томской областной государственной филармонии. С 1993 по 2005 годы – редактор художественных программ Государственной телерадиокомпании «Томск». Ныне – преподаватель и методист по концертно-просветительской работе Томского музыкального колледжа имени

Э.В. Денисова.

«Память – один из самых благодатных даров неба...» Как прав Петр Ильич Чайковский! Память с завидным постоянством и благодарностью хранит то время, те события, те ощущения бесконечности музыки и жизни, которые стали «осью» и точкой отсчета

во всем: в профессии, в твоём человеческом становлении. Этот «миг» между прошлым и будущим – четыре года в пространстве Томского музыкального училища. Удивительном пространстве, населенном не только привычными «учебными ступеньками».

В этом пространстве была высокая планка, высокая степень отношения ко всему, что – а главное – КТО тебя окружает. Если это студенты старших курсов – то, конечно же, прежде всего – Виктор Королев, уже тогда ставший легендой музыкального Томска. Если это гости постоянных концертов в стенах училища, то среди них – Гидон Кремер!!! Если это педагоги – да, несомненно: надежда, опора, музыкальная СОВЕСТЬ томских теоретиков – Николай Федорович Овчинников. Учитель, воспитатель, наставник – с тех лет и донныне. А еще – редкая удача и подарок судьбы: сокурсницы, которые вот уже сорок лет (!) считают друг друга самыми близкими и родными людьми. Говорят, что музыкантам-исполнителям «ставят» руки, «ставят» голос. Нам, теоретикам, правильно и «классно» «поставили» и мозги, и душу. Это было, и это есть с нами – а значит, это было, и это продолжается в истории отделения теории музыки. Пожелаем друг другу долгой благодарной памяти!»

СЫПЧЕНКО Василина Витальевна
(выпуск 1992 года)



«Жизнь теоретического отделения мне была хорошо знакома с раннего детства – там училась моя старшая сестра. У нас дома часто собиралась её группа, готовясь к семинарам, и поэтому какая жизнь у теоретика, я знала «из первых уст». Однажды мне посчастливилось побывать на «капустнике» и я увидела другую сторону жизни студента-теоретика. Но в то время я мечтала стать филологом или журналистом. Решение поступить на теоретическое отделение пришло мгновенно. И вот учась в 7 классе, я посещаю подготовительные курсы.

Поступив в училище, я поняла довольно быстро, что поступить – это не самое сложное, вот дойти до выпуска – это сложнее! Учиться было трудно, но безумно интересно. Первый семинар у Николая Федоровича. Ему предшествовали дни и ночи, проведенные в изучении жизни и творчества И.С. Баха. Ужасное волнение. Как не хотелось уронить планку, поставленную старшей сестрой, окончившей отделение с отличием.

На сольфеджио у Веры Дмитриевны Шериной (Андреевой) первое время казалось, что я ничего не слышу и ничего не умею. Потом началась гармония. Казалось, сколько не представь вариантов решения задачи, Вера Дмитриевна всё равно найдет ещё один. Удивительная Ольга Евгеньевна, нас совсем юных она называла на «Вы». И, конечно же, Наталья Иосифовна Прохорова. Мой драгоценный педагог по фортепиано. Она поддерживала мое желание играть малоизвестные произведения и всегда старалась включить в программу что-нибудь необычное. Благодаря Элеоноре Александровне Сухушиной я, ещё студентка училища, начиная работать в школе искусств № 56 г. Томска, знала, как не просто научить детей, но и как «влюбить» своих учеников в себя и в свой предмет.

Бесконечная благодарность всем моим педагогам! Годы в училище – это не только приобретение знаний, но и новых друзей. У нас был удивительный курс – 11 человек! Практически все остались верны своему выбору. Со многими общаемся и сейчас. Веселые «капустники», совместная подготовка к семинарам, переезд в другое здание и много ещё всего разного.

После училища окончила дирижерское отделение Института искусств и культуры ТГУ. С 1993 года и до настоящего момента работаю главным администратором и музыковедом концертно-камерного отдела филармонии. С 2009 года являюсь заместителем директора по научно-методической работе и менеджменту качества образования Томского музыкального колледжа.

Тем, кто выберет для себя нелегкий, но интересный путь теоретика хочу пожелать любить свою профессию, не стоять на месте, постоянно совершенствоваться, от окружающих педагогов стараться получить всё, что только возможно – это пригодится в дальнейшем. И, конечно же, не свернуть с выбранного пути.»

Международный культурный центр ТПУ

АРЖАННИКОВА (Лавриненко) Марина Владимировна

(выпуск 1979 года)

Руководитель фольклорного ансамбля «Пересек» – участника ежегодных Всероссийских фестивалей этнографических коллективов, лауреата Всероссийского конкурса молодых этнографических коллективов (г. Москва, 2001 г.), лауреата Всероссийского конкурса «Фольклор и молодёжь» (г. Новосибирск, 2001), дважды лауреата Всероссийского конкурса этнографических коллективов «Псковские жемчужины» (г. Псков, 2002, 2003 гг.).

Центр детского творчества «Луч»

АБУШАЕВА Ирина Владимировна

(выпуск 1995 года)



В 2000 году закончила Институт искусств и культуры ТГУ.

В настоящее время является педагогом дополнительного образования центра детского творчества «Луч».

Ирина Владимировна активно занимается исполнительской деятельностью в качестве вокалистки. В составе дуэта с М. Томиловой она стала лауреатом Международного фестиваля авторской песни имени В. Грушина в г. Самаре (1999 г.), лауреатом Международного фестиваля «Петербургский аккорд» в г. Санкт-Петербурге (2000 г.). В 2008 году записала (с М. Томиловой) диск «Ридикюль» с исполнением авторских песен. Также И.В. Абушаева является солисткой джаз-оркестра «ТГУ – 62».

В 2000 году совместно со С.В. Козловой организовали студию джазового вокала «Рэгтайм» в Доме Учёных Академгородка. В настоящее время студия включает 5 составов: концертный (от 21 до 26 лет); Junior (от 8 до 10 лет); студенческий, где поют студенты Томского политехнического университета; Teens (от 12 до 17 лет);

бэби (от 4 до 6 лет). Дополнительную группу студии составляют студенты специальности «Музыкальное образование» Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова.

Студия «Рэгтайм» является участником и победителем городских, областных, Всероссийских и Международных конкурсов и фестивалей: финалист Международного джаз-фестиваля «ДОДЖ» (Донецк, 2006 г.), лауреат I степени Межрегионального студенческого джаз-фестиваля (Новосибирск, 2008 г.), обладатель Гран-при Интернет-фестиваля «Созвездие талантов Сибири», обладатель Гран-при Международного и Всероссийского фестиваля «Юность» (Москва, 2009 г.).

В декабре 2008 года студии «Рэгтайм» присвоено звание «Образцовый коллектив».

КОЗЛОВА (Петрова) Светлана Владимировна

(выпуск 1984 года)



В 1989 году окончила Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки. Начала свою педагогическую деятельность в ДМШ № 2 г. Томска, будучи ещё студенткой училища. В Томск Светлана Владимировна вернулась в 1993 году и на протяжении 8 лет преподавала сольфеджио на различных специальностях Томского музыкального училища (ныне - колледжа). В настоящее время она является педагогом дополнительного образования центра детского творчества «Луч».

С 2000 года главным делом жизни С.В. Козловой стала студия джазового вокала «Рэгтайм», созданная ею совместно с И.В. Абушаевой, в которой прекрасно выступают обе её дочери – Алёна и Александра.

ТОМСКАЯ ОБЛАСТЬ

Г. СЕВЕРСК

Детская музыкальная школа имени П.И. Чайковского

АРАСЛАНОВА (Назарова) Олеся Григорьевна

(выпуск 1992 года)

В настоящее время работает преподавателем по классу гитары.

ПЕТЛИНА (Горькова) Валентина Георгиевна

(выпуск 1966 года)

Сразу после окончания училища стала преподавать в ДМШ г. Северска. О педагогах училища остались самые теплые воспоминания. Н.Ф. Овчинников, Л.В. Дальская (Романова) – замечательные педагоги и люди. В.Г. Петлина считает, что знания, которые получили за годы учебы, - огромный интеллектуальный багаж на всю оставшуюся жизнь. Студентам-теоретикам желает стремления к знаниям, терпения, желание самообразовываться, а в дальнейшей трудовой деятельности встретить хороших наставников.

РАЧЕВА (Шилова) Наталья Леонидовна

(выпуск 1983 года)



«После окончания училища честно отработала по распределению 2 года в ДМШ пос. Моряковский затон Томской области. Работу в ДШИ № 11 и № 13 г. Томска успешно совмещала с учебой в Кемеровском государственном институте культуры.

В 1989 году произошло два знаменательных события в моей жизни – рождение дочери и окончание института. Долгий период времени работала учителем музыки в общеобразовательной школе № 198 г. Северска. С 2002 года по настоящее время работаю преподавателем музыкально-теоретических дисциплин

в ДМШ им. П.И. Чайковского. С 2005 года являюсь заместителем директора школы по методической работе.

Учебу в училище вспоминаю с благодарностью! Огромное спасибо педагогам Ольге Евгеньевне Тимаковой (музыкальный анализ), Наталье Николаевне Зябловой (сольфеджио), Маргарите Леонидовне Лисовой и Лилие Владимировне Романовой (педагогическая практика).

Совершенно особые, доверительные, теплые отношения у меня сложились с замечательным педагогом и очаровательной женщиной - Натальей Борисовной Долговой (фортепиано). Она была для меня в период учебы не просто талантливым педагогом, чутким музыкантом, но и старшим другом, которому можно было доверить «девичьи тайны», поделиться горем и радостью, и, найти поддержку.

И, конечно, особая благодарность Николаю Федоровичу Овчинникову, «шефу» теоретического отделения. Он учил нас не только правильно, грамотно говорить, выражать свои мысли, но и учил, слушая музыку, слышать её.

Наш курс был очень дружным, весёлым, творческим. Славились наши «капустники», которые доставляли радость, как студентам, так и педагогам.

Сегодняшним студентам специальности «Теории музыки» хотелось бы пожелать терпения, трудолюбия, уважения к своим педагогам, верности профессии!»

ПЛЕХАНОВА Татьяна Анатольевна

(выпуск 1979 года)



«Музыкальное училище закончила с отличием. По окончании училища поступила в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки на теоретико-композиторский факультет. В 1984 году поступила работать в Детскую музыкальную школу им. П.И. Чайковского, где до сих пор и работаю. 13 лет работала директором муниципального учреждения среднего профессионального образования «Колледж искусств» г. Северска. Являюсь создателем и руководителем детского музыкального театра

«Аллегро», – лауреата Международных, Всероссийских, областных и городских конкурсов детского театрального искусства. Награждена премиями мэра г. Северска, а также являюсь финалистом конкурса «Человек года Томской области 2004» в номинации «Культура, образование и здравоохранение».

Училище запомнила, как замечательное учебное заведение, где учиться было трудно, интересно. С нами работали удивительные педагоги, которые дали фундаментальные знания по всем предметам. Запомнились все педагоги, особенно:

«Папа теоретического отделения», всегда требовательный, но понимающий наши проблемы **Николай Федорович ОВЧИННИКОВ**, который преподавал нам музыкальную литературу, гармонию и народное творчество. Вспоминаются смешные семинары по народному творчеству, где мы показывали свои «народные вирши»; обсуждение работ, наполненное юмором. Помнится и трепет перед каждым уроком по гармонии и семинаром по музыкальной литературе. Но, к чести педагога, необходимо сказать, что он привил нам системное мышление, умение видеть в нотках самое главное, научил аналитическому взгляду на музыку. Самые благодарные слова ему, Николаю Федоровичу.

Очень строгая, удивительно тонкая и восприимчивая **Антонина Васильевна СЕМИЧОВА**, она преподавала сольфеджио и гармонию. Её фраза после пения студентки: «Сегодня уже лучше, садись, ДВА!» до сих пор помнится. Она сумела дать нам крепкие навыки, которые потом пригодились в консерватории, по игре периодов и гармонических цепочек, решению сложных задач и, конечно, умение держаться по сольфеджио, работать над собой.

Самый мягкий, на первый взгляд, педагог **Ольга Евгеньевна ТИМАКОВА**. Она преподавала нам анализ музыкальных форм и так поставила свой предмет, что интерес к нему сохраняется до сих пор. Помню, как мы на слух определяли формы разных произведений, различные типы каденций, варианты изложения музыкальной мысли. Это учение является очень важным для меня и в дальнейшей учебе, и в работе.

Наталья Борисовна ДОЛГОВА – самый красивый педагог (в моих глазах) по фортепиано. Она так вела свои уроки, что не прийти на них было просто невозможно! Я готовилась к этим урокам, как к своей специальности, самоотверженно часами просижи-

вая за инструментом. Умение читать с листа – это главный навык, который она развила во мне.

Думаю, что о каждом преподавателе, кто работал с нами, можно говорить много и интересно. Главное, что они зажгли нас для своей профессии, дали тот огонь, который мы до сих пор несем своим детям, как в школе, так и в музыкальном колледже.

Пожелания будущим теоретикам: быть настоящим лидером для своих учеников, не останавливаться в обучении, всегда быть на гребне волны новшеств в профессии музыканта.»

ГРАЧЁВА (Шумилова) Ирина Евгеньевна

(выпуск 1981 года)



«После окончания училища с отличием, в том же году поступила в Новосибирскую государственную консерваторию имени М.И. Глинки на теоретико-композиторский факультет, который закончила в 1986 году. По окончании работала старшим методистом в методкабинете при Управлении культуры. С 1989 года, на протяжении 20 лет работаю преподавателем теоретических дисциплин в ДМШ им. П.И. Чайковского, имею высшую квалификационную категорию. В течение 14 лет возглавляла теоретический отдел ДМШ. Среди моих

учеников четверо поступило в музыкальное училище на фортепианное отделение, одна – в консерваторию по классу домры.

Годы обучения в училище незабываемы. Я ни сколько не жалею, что ушла из школы после 8 класса, т.к. мне было неинтересно. Училище открыло мне новый мир, мир музыки! Сколько нового я узнала на уроках музыкальной литературы и истории! Как мы боялись Н.Ф. Овчинникова, нашего «шефа», поэтому зубрили и готовились к урокам и семинарам до «умопомрачения». В училище мы познавали мир, во всех смыслах этого слова. Мы были юными, смешливыми, наивными...

Нынешним студентам желаю в первую очередь добросовестно учиться, не халтурить и, конечно, стремиться дальше, в консерваторию, т.к. это совсем другая жизнь, **БЕСПОДОБНАЯ!**»

СЕЛЕВЕРСТВА (Карбышева) Нина Семеновна

(выпуск 1969 года)



«На теоретическое отделение Томского музыкального училища поступила в 1965 году, после окончания музыкальной школы имени П.И. Чайковского. Учиться было трудно, очень нравилось заниматься по музыкальной литературе у Николая Федоровича Овчинникова. Его лекции отличались интересным изложением материала, всегда поражала его игра на фортепиано.

Запомнились уроки по фортепиано преподавателя Илги Яновны Лауберг. Она была отличной пианисткой. Мы вместе играли концерты Л.В. Бетховена,

В.А. Моцарта. По полифонии у нас была Татьяна Николаевна Покрамович. Её уроки проходили интересно и очень грамотно.

После окончания музыкального училища работала в Томском культурно-просветительском училище преподавателем музыкально-теоретических дисциплин. С 1970 года, уже 39 лет работаю в музыкальной школе имени П.И. Чайковского преподавателем сольфеджио и музыкальной литературы. С 1980 по 1982 гг. возглавляла теоретический отдел школы.»

Центр детского творчества г. Северска

РАСТОПШИНА Елена Борисовна

(выпуск 1996 года)

«Поступила в училище в 1992 г. Решила "скоропостижно", за полгода до окончания 7-го класса ДМШ им. П.И. Чайковского, т.к. поняла, что к музыке меня тянет. У меня развился мелодический слух, так что писать диктанты и петь мне удавалось лучше всех в школе. Учиться было интересно и сложно. Замечательные преподаватели: Николай Фёдорович – его я уважала и боялась. Первое занятие – шок – от того, как говорит, от чувства времени, от того, как он играл на фортепиано. Ольга Евгеньевна научила разбираться в теории музыки. Только в училище я поняла, что она на самом деле



элементарная (в школе я теорию вообще не знала и не понимала), а знания по анализу музыкальных произведений мне пригождаются до сих пор. Антонина Васильевна очень быстро и умело научила нас играть секвенции и решать задачи, причём всегда с улыбкой и лёгкостью. Маргарита Леонидовна - женщина-энергия: всё бегом, всё активно. Мы завидовали её манере держаться и её позитиву к жизни. Любовь Михайловна - очень эрудированная и умная. Часто повторяющаяся её фраза: "Вы, конечно, знаете..." или "Вы, конечно,

помните...". Не знаю, как другие, но я, к стыду своему, ничего не знала и нечего не помнила. Вероника Алексеевна - очень светлая и позитивная, умная, душевная, тёплая, как мама. Я её очень люблю. Елена Леонидовна - преподаватель по педагогической практике (музыкальная литература) - после каждого урока делала мне уйму замечаний: то не так, это не то... Время "разбора полетов" после уроков я ненавидела, но теперь мне преподавать музыкальную литературу немного интереснее, чем сольфеджио. Константин Михайлович Лакин - преподаватель по оркестровке - с ним у меня было очень много разногласий по предмету - слышала и представляла музыку не так, как он.

По окончании училища поступила в ТГУ на культурологический факультет, кафедру "дирижирования". Не стала даже пытаться поступить в консерваторию, потому что не хотела уезжать из города, мыкаться по общагам. А здесь поступила без проблем (была "стена теоретического отделения" за спиной), а когда узнала, что один из предметов будет вести Вероника Алексеевна, очень обрадовалась.

В Центре детского творчества работаю с 1999 года. До этого работала преподавателем в школе № 51 (1996 – 1997 гг.), ДМШ № 1 (1997-1999 гг.). Здесь впервые вышла на сцену в качестве ведущей концерта, посвященного памяти Э.В. Денисова. Вести концерты мне доставляет удовольствие и по сей день. Помимо работы в детском центре с 2000 г. работаю в Северской Гимназии с детьми от 3-х лет, а с 2005 г. - с детьми от 1 года. Создала модифицированную программу "Музыкальная литература" (срок обучения 5 лет), которая в 1997 г. заняла 1 место в первом городском конкурсе образовательных

программ. В этом году участвовала в городском конкурсе "Сердце отдаю детям".

Будущим теоретикам желаю по окончании училища обязательно получить высшее образование и НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ НЕ СВРАЧИВАТЬ С ВЫБРАННОЙ ДОРОЖКИ, которая будет, конечно же, не всегда ровная и гладкая, зато интересная и плодотворная.»

Детский сад № 37 г. Северска

КОЛОДНИКОВА (Принева) Лариса Станиславовна
(выпуск 1992 года)



«По окончании училища работала в школе искусств № 56 г. Томска преподавателем сольфеджио и музыкальной литературы (1992-1993 гг.). В настоящее время работаю музыкальным руководителем в ДОУ № 37 г. Северска.

С 2007 г. – студентка Института культуры ТГПУ, отделения заочного обучения, специальность «Музыкальное образование».

Годы учебы на отделении теории музыки до сих пор считаю важными ступенями моего жизненного и профессионального пути. С улыбкой вспоминаю, как мы совсем еще девчонками переступили порог старого здания, располагавшегося по проспекту Ленина; его небольшие, но уютные классы; свои первые экзамены, которые хотелось сдать хорошо, но как-то не всегда это получалось (Николай Федорович в этих случаях говорил: «Плохо, когда не знал, да еще и забыл»); о своих «грандиозных» планах на будущее.

Свое профессиональное будущее все мы связывали только с музыкой, и, надеюсь, так оно и получилось. С благодарностью и уважением вспоминаю блестящих педагогов Николая Федоровича Овчинникова, Веру Дмитриевну Шерину, Ольгу Евгеньевну Тимакову, Любовь Михайловну Крымову, которые своим примером учили нас работать над собой, умению учиться и самообразовываться, умению ставить цели и их добиваться, и как результат, достигать

высокого профессионализма в любом виде деятельности.

Как показал мой жизненный опыт, выпускник теоретического отделения может работать в разных сферах культуры и образования, и это тоже заслуга наших педагогов. Вы научили нас не бояться проблем, а уметь их проанализировать и получать всегда только хорошие результаты, не «стоять на месте», постоянно совершенствоваться в профессиональном плане. Убедена, что именно эти «уроки» помогли мне стать педагогом высшей квалификационной категории. В Институте культуры ТГПУ преподают педагоги-теоретики Томского музыкального колледжа. Мне всегда очень приятно и интересно посещать их лекции. Это настоящие профессионалы своего дела.

Новым поколениям «теоретиков» хочется пожелать учиться у таких педагогов с радостью и гордостью, впитывать частички их мастерства, равняться на них, никогда не пожалеть о выбранном пути.»

Северский музыкальный театр

ЛАБЫКИНА (Степанова) Алла Юрьевна

(выпуск 1974 года)

В настоящее время является заместителем директора театра.

Северский театр для детей и юношества

МОРОЗОВА (Фиалка) Юлия Владимировна

(выпуск 1981 года)

Композитор, педагог по вокалу. С 1991 года – заведующая музыкальной частью театра.

В 1986 закончила теоретико-композиторский факультет Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. После окончания консерватории работала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ № 1 и Томском музыкальном училище. Одновременно с работой в театре преподавала в Северском колледже искусств и Томском областном колледже культуры и искусств.

Ю.В. Морозова — автор музыки более чем к 30 спектаклям,



в т.ч. «Недоросль» по пьесе Д.И. Фонвизина, «Вишневый сад» А.П. Чехова, «Тиль» Г. Горина и др. На протяжении 15 лет она являлась бессменным композитором и педагогом по вокалу ежегодного детского шоу «Алиса».

Юлией Владимировной написано свыше 300 песен. Их исполнители не раз становились лауреатами и победителями областных, всероссийских и международных конкурсов, как детских, так и взрослых.

В 1997 году музыка Ю. Морозовой к спектаклю «Тряпичная кукла» была удостоена приза за «Лучшее музыкальное решение спектакля» на профессиональном театральном конкурсе «Маска-97». В 1999 году на конкурсе «Поют актеры драматических театров» в Нижнем Новгороде «Песня Мэри», написанная Ю. Морозовой к спектаклю «Маленькие трагедии», была положительно отмечена жюри и вошла в программу гала-концерта. В 2005 году Ю. Морозова стала Лауреатом всероссийского конкурса «Это Родина моя» с песней «Победа» в номинации «Автор музыки». В 2006 году она получила звание Лауреата премии Томской области в сфере науки, культуры, образования за выдающийся вклад в развитие культуры и искусства г. Томска и г. Северска.

Юлия Владимировна часто выступает в роли музыкального руководителя многих городских и областных праздничных концертов. Так, музыкальное оформление торжественного концерта «Благодарные потомки», посвященного 400-летию г. Томска, было высоко оценено Администрацией Томской области. Высокую оценку Томской областной Администрации получили песни, написанные Ю. Морозовой в соавторстве с И. Яблоковой к финальным концертам Международного инновационного Форума, Дню единения России, Дням культуры Томска в Москве (песня «Томский романс» стала гимном Томского землячества в Москве).

Под руководством Ю. Морозовой были поставлены многие музыкальные спектакли в томских театрах: в «Скоморохе», в ТЮЗе, в театре Драмы, в театре «Версия». Спектакли с музыкой Ю. Морозовой идут не только в театрах Томска и Северска, но и в

Омске, Барнауле, Тюмени, Абакане, Новоуральске. Также Ю. Морозова в течение 5 лет являлась музыкальным руководителем телевизионного проекта «Томские песни о главном».

Детская Школа искусств г. Асино

ЧЕЛЯДИНОВА (Чернышева) Лариса Александровна
(выпуск 1985 года)

«Поступила в Томское музыкальное училище на теоретическое отделение в 1981 году, так как нравился предмет сольфеджио, любила писать диктанты и петь упражнения. С 1985 года начала работать преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Асиновской детской школе искусств. В 1991 году окончила Кемеровский институт культуры. Очень благодарна педагогам отделения – Н.Ф. Овчинникову, А.В. Семичовой, Л.В. Романовой, которые заложили и знания, и трудолюбие, и дисциплину. Мои ученики являются лауреатами и дипломантами различных конкурсов. Неоднократно награждалась почетными грамотами управления культуры и Администрации г. Асино, в 2008 году отмечена Почетной грамотой Департамента по культуре Томской области.»

Детская школа искусств с. Богашево



АНОХИНА Елена Леонидовна
(выпуск 1979 года)

«В настоящее время работаю преподавателем музыкальной литературы в ДШИ с. Богашево. Годы учёбы вспоминаю с удовольствием. Группа была очень дружная и все до сих пор рады друг друга видеть. Хорошие воспоминания о преподавателях. Особая благодарность Николаю Фёдоровичу Овчинникову.

«Всем, кто давно работает в профессии, связанной с музыкой, хочется выразить своё уважение и пожелать вдохновения в дальнейшем.»

Детская музыкальная школа п. Бакчар

ГРИБАНОВА (Показаньева) Александра Анатольевна
(выпуск 2005 года)



«Выбирая учебное заведение, интуитивно чувствовала, что музыкальное училище – это мое. Многие отговаривали, говорили, что музыка останется со мной и без обучения в музыкальном училище. Выбрала отделение теории музыки из-за бытовых вопросов. Поступив в музыкальное училище сразу на два отделения – фортепианное и теоретическое, пожив в общежитии, посчитала невозможным из-за отсутствия там инструмента учиться на фортепианном отделении. Студенческая жизнь вспоминается как отличная возможность общения с высокоинтеллектуальными и интеллигентными преподавателями.

Сейчас я являюсь заведующей фортепианным отделением Бакчарской музыкальной школы, концертмейстером хора, преподаю сольфеджио и слушание музыки.»

Детская школа искусств п. Кисловка



ДЕЛАВЕР Наталья Владимировна
(выпуск 1987 года)

В 1997 году окончила Кемеровский государственный институт культуры и искусств по специальности «Дирижёр академического хора, руководитель любительского объединения, преподаватель сольфеджио». В настоящее время является директором школы искусств п. Кисловка, преподавателем теории музыки, хорового и сольного пения. Помимо этого Н.В. Делавер – руководитель детского музыкального театра «Винегрет»,

лауреата районных и областных конкурсов и вокального ансамбля «Презент», лауреата областных, Всероссийских и Международных фестивалей-конкурсов детского и юношеского творчества.

Некоторые из учеников Натальи Владимировны продолжают своё образование, поступая в Томский музыкальный колледж.

Детская школа искусств с. Кожевниково

ШАШЕЛЬ (Волкова) Маргарита Валерьевна

(выпуск 1996 года)



«Почему выбрала теоретическое отделение? Был яркий пример – мой педагог Медведева Людмила Георгиевна, интеллигентная, эрудированная, прекрасно играющая на фортепиано. Она много рассказывала об отделении теории музыки, «самом сложном отделении» в музыкальном училище, об уникальном руководителе Овчинникове Николае Федоровиче. Мне очень хотелось учиться именно на этом отделении и именно у этого человека, который уже заочно вызывал во мне чувство восхищения, уважения и трепета.

В реальности Николай Федорович оказался удивительно добрым, мягким, по-отечески заботливым и с чувством юмора человеком. Мои самые лучшие воспоминания о годах учебы в музыкальном училище связаны с Николаем Федоровичем и преподавателями теоретического отделения, которые помогли мне овладеть этой сложной и редкой профессией.

Уже 12 лет работаю преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ с. Кожевниково. Привлекает использование в работе чего-то нового: применение новых методик, компьютерных технологий на сольфеджио и музыкальной литературе.

От всей души поздравляю выпускников всех лет, а также тех, кому еще предстоит получить гордое звание - «теоретик», с 55-летием нашего отделения. Поздравляю преподавателей, желаю здоровья, счастья, творческого горения и талантливых студентов! Вы самые-самые! Спасибо вам!»

Детская школа искусств г. Колпашево

РОДИКОВА Любовь Ивановна

(выпуск 1974 года)



«После окончания хорового отделения КПУ приехала в г. Колпашево и начала свою трудовую деятельность преподавателем сольфеджио. С этого момента влюбилась в свою профессию на всю жизнь. В процессе работы, естественно, возникла необходимость дальнейшего профессионального обучения любимому делу. Поэтому в 1969 году поступила на теоретическое отделение Томского музыкального училища. Я с трепетом и нежностью вспоминаю своих любимых преподавателей. Николая Федоровича Овчинникова, преподавателя зарубежной и русской музыкальной литературы, благодаря

которому я поняла, насколько велико воспитательное значение этого предмета, способствующего развитию чувства прекрасного и дающего общее эстетическое воспитание. Также он научил меня исследовательской работе. Антонина Васильевна Семичова – преподаватель сольфеджио и гармонии – очень требовательный педагог и при этом добрый, интересный человек.

О нашем курсе сохранились теплые воспоминания и до сих пор мы часто встречаемся на курсах повышения квалификации.

В ДШИ г. Колпашево я проработала 46 лет. В настоящее время являюсь заведующей отделением теории музыки школы. Анализируя свою работу, подводя определенный итог, хочется сказать, что я счастлива в том, что сделала выбор в пользу именно этой профессии и такого направления. Мое главное достижение – это мои ученики. Их очень много у меня, они работают во всех сферах трудовой деятельности и в нашем городе, в нашей школе, и по всей России. В основном – это успешные люди и я горжусь тем, что в формировании и воспитании личности каждого из них есть и моя доля.

Пожелание будущим теоретикам: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего, воспитание человека.»

Детская школа искусств с. Тогур Колпашевского района

АБДРАШИТОВ Артур Сайфуллович
(выпуск 1977 года)

Преподаватель фортепиано, музыкально-теоретических дисциплин.

Детская школа искусств с. Кривошеино

МАРХОНЬКО Ирина Евгеньевна
(выпуск 1985 года)



музыкального училища. Она и подготовила меня к поступлению в музыкальное училище.

Побывав в 10 классе средней школы в Кемеровском институте культуры, сделала окончательный выбор в пользу Томского музыкального училища.

В Томском музыкальном училище я помню, как меня прослушивала Семичова Антонина Васильевна. Она проверила мои данные, пообщалась со мной, рассказала про специальность «Теория музыки» и дала советы, как лучше подготовиться к вступительным экзаменам. Её обаяние, доброжелательность, заинтересованность и приветливость окончательно развеяли мои сомнения. Я почувствовала, что вот это для меня и стала усиленно и целенаправленно

готовиться к вступительным экзаменам. Большой радостью для меня стало зачисление.

Учиться мне было интересно, хотя и очень тяжело, так как не хватало базовой подготовки в музыкальной школе, где за 7 классов детской музыкальной школы у меня сменилось 11 преподавателей по специальности и 4-5 – по теоретическим дисциплинам, где «все учили понемногу чему-нибудь и как-нибудь». Я постоянно себе говорила, что когда я буду работать в музыкальной школе, я сделаю всё зависящее от меня, чтобы мои выпускники не испытывали подобные чувства, чтобы не сталкивались с подобными проблемами в музыкальном училище. Сама же я лишь к 4-му курсу почувствовала себя на равных со своими однокурсниками и ощутила «вкус к учебе». Трудности отходили, и преодоление себя приносило радость: «Я могу, у меня получается».

Из первых ярких впечатлений – посвящение первокурсников, «капустники», поездки на сельхозработы, особенно, в период абитуриентства, когда случилось почти полное солнечное затмение (почти такое же, как летом 2008 года). Удивительное явление природы и мы на прополке овощей. Необычно, красиво и весело.

Из преподавателей, помимо Антонины Васильевны, я помню также заботу, участие (особенно, к иногородним студентам) классного руководителя Т.И. Першиной, чёткость и пунктуальность О. Е.Тимаковой, высокий профессионализм Т.Г. Шильман и Л.Б. Горн, энтузиазм и знания молодого специалиста В.Д. Шериной (Андреевой), творческое отношение Т.К. Гойхман.

С большой благодарностью я вспоминаю уроки методики и занятия педпрактики. Щедро делились опытом, направляли, но и строго спрашивали М.Л. Лисовая, Т.И. Першина, Е.П. Черняева. Спасибо Н.Б. Долговой, которая вела у меня последний семестр общее фортепиано. Жаль, что с самого начала я не попала к ней.

Благодаря А.В. Семичовой я с удивлением ощутила, что сольфеджио мне, оказывается, нравится, и в дальнейшем я старалась заниматься также самостоятельно, часто вспоминала приёмы и отношение к предмету Антонины Васильевны и при работе с учениками.

И, конечно же, центром всего был «ШЕФ» – Николай Фёдорович Овчинников. Помню наш шуточный канон на тему «SCHEFF», который исполняли мы, четверокурсники на весёлом «капустнике» в честь 30-летия отделения теории музыки. А бывшие выпускники,

наши преподаватели к всеобщему восхищению не отличались от тогдашних выпускников и учеников – своих студентов зазором, молодостью, радостью.

После окончания училища я уехала по распределению домой. Но, поскольку в селе Володино открылась музыкальная школа, меня вместе с другим выпускником-народником училища направили туда. Отработав положенные 3 года, я вернулась в с. Кривошеино и через 2 года стала работать в ДМШ преподавателем теоретических дисциплин и фортепиано, где работаю уже 20-ый год. Кроме того, работала концертмейстером, конечно же участвовала в самодеятельности, как все музыканты-преподаватели на селе.

За годы преподавания организовала, подготовила и провела несколько школьных и районную теоретические олимпиады. Мои учащиеся принимали участие в межрайонных и областных олимпиадах и конкурсах, занимали призовые места

Будущим теоретикам хочу пожелать терпения, творческого горения, упорства в достижении цели, оптимизма, продолжать и приумножать лучшие традиции музыкального образования, нести то лучшее, что вы получили от своих преподавателей, своим уже ученикам.

Возможно, из-за того, что профессия музыканта не особенно денежная, будто бы «непрестижная», но требующая большого усердия, не каждая мама и папа согласны «отдать в музыканты» своих детей. Но приятно получать за свой труд слова благодарности учеников, ставших студентами музыкального училища (колледжа) и колледжа культуры. Приятно понимать, что помимо главного преподавателя по специальности есть и мой вклад в выбор и успешное постижение профессии музыканта моими учениками. А если ученик и не избрал профессию музыканта, но любовь к музыке и её понимание есть в его жизни, то этого уже немало.»

Детская школа искусств п. Мирный

БРЫЗГАЛИНА (Карасюк) Наталья Борисовна

(выпуск 1993 года)

В 2002 году окончила факультет психологии ТГУ.

Последние шесть лет работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин ДШИ п. Мирный, имеет высшую квали-



фикационную категорию.

В течение многих лет Н.Б. Брызгалина ведет активную методическую работу на теоретических секциях города и Томского района: занимается методическим обеспечением районных и городских теоретических олимпиад по сольфеджио и музыкальной литературе, поддерживает связь с издательским центром Томского областного учебно-методического центра культуры и искусства. Вышли в печать ее работы, посвященные вопросам проведения музыкальных гостиных, олимпиад по музыкально-теоретическим дисциплинам. Ею создан комплекс программ на базе музыкально-теоретических дисциплин для начального, среднего и старшего звена школы, направленный на развитие личности обучающегося, а также учебно-методическое пособие «Игры на уроках сольфеджио». С 2006 года Наталия Борисовна является руководителем методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин Томского района.

Увлеченная своей профессией, она ведет большую просветительскую работу для учащихся разного возраста, разрабатывает сценарии для музыкальных гостиных.

В каждом ребенке Наталия Борисовна старается подчеркнуть его индивидуальность, раскрыть творческие способности. На уроках теории музыки всегда царит атмосфера доброжелательности и увлеченности. Все это сказывается на результате. Учащиеся неоднократно становились победителями районных олимпиад по сольфеджио и музыкальной литературе. Возрастной охват ее обучающихся – от 3 до 15 лет, начиная от эстетической группы и заканчивая выпускникам школы искусств. Со всеми детьми и их родителями педагог находит позитивный контакт.

Наталия Борисовна вносит в учебный процесс инновационные идеи. На базе уроков теории музыки создана программа для ансамбля детских музыкальных инструментов. Ансамбль принимает активное участие в мероприятиях п. Мирный, в городских конкурсах и фестивалях, является победителем Всероссийского фестиваля-конкурса детского и юношеского творчества «Юность».

Работа Н.Б. Брызгалиной неоднократно отмечалась благодарственными письмами и грамотами различного уровня.

ГАГАРИНА (Трубочева) Ирина Дмитриевна
(выпуск 1979 года)

После окончания училища по распределению работала в ДМШ п. Рассвет в течение 17 лет. Начиная с 1996 года, работает в Детской школе искусств п. Мирный в качестве преподавателя флейты, фортепиано и концертмейстера. Помимо этого И.Д. Гагарина преподаёт эти же предметы еще в двух школах города - ДМШ № 2 и ДМШ № 7.

Детская школа искусств с. Парабель

КОВАЛЕВА (Кожуховская) Наталья Павловна
(выпуск 1975 года)

После окончания училища уехала работать в музыкальную школу с. Парабель преподавателем музыкально-теоретических дисциплин. Прожив там 3 года, вернулась в Томск, где до 2004 года работала в различных школах искусств города преподавателем музыкальных дисциплин. С 2004 года является преподавателем сольфеджио, музыкальной литературы и фортепиано в школе искусств с. Парабель.

О годах учебы сохранила только хорошие и теплые воспоминания. Большая благодарность педагогам – Н.Ф. Овчинникову, Т.И. Першиной, Е.Л. Выгон (преподаватель фортепиано). Современным студентам-теоретикам желает не изменить своей профессии.

БУРЛИКОВА (Башлыкова) Людмила Олеговна
(выпуск 1995 года)

После окончания училища поехала работать в с. Каргасок, где преподавала музыкально-теоретические дисциплины и фортепиано в школе искусств до 2003 года. Затем по семейным обстоятельствам переехала в с. Парабель и продолжила работать в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин и фортепиано.

Детская школа искусств с. Подгорное

ЖИДКОВА (Горохова) Людмила Николаевна
(выпуск 1977 года)



«При поступлении в училище сдала документы на фортепианное отделение, но, набрав нужное количество баллов, перевелась на теоретическое. И нисколько не жалею об этом. В училище поступала целенаправленно, а не потому, что не прошла в вуз. Почему? Не знаю. Просто не видела себя в другой специальности.

Годы учебы вспоминаю с чувством ностальгии. Вспоминаю наши веселые «капустники», наши интересные поездки во время летних каникул. К сожалению, после окончания училища видятся с однокурсниками приходится редко.

А если встречаемся, то только с теми, кто остался в Томске или в области. Но я всех помню и люблю.

С большой благодарностью вспоминаю наших дорогих преподавателей. Это Николай Федорович Овчинников – наш шеф, который учил нас не только понимать и ценить музыкальное искусство, но в трудную минуту помогал добрым советом. Антонина Васильевна Семичова – педагог от Бога по сольфеджио. Наталья Борисовна Долгова – дорогой моему сердцу педагог по общему фортепиано. Людмила Михайловна Гороховская, которая все четыре года занималась со мной постановкой голоса. И другие педагоги. Очень жаль, что некоторых из них уже нет с нами.

После окончания училища по распределению приехала работать в Подгорнскую детскую музыкальную школу, где работаю до сих пор преподавателем теоретических дисциплин и фортепиано. Работу я свою люблю, люблю своих ребятшек. За годы работы приобрела определенный педагогический опыт. Мне присвоена первая квалификационная категория. За свой труд я награждена Почетной грамотой Министерства культуры Российской Федерации.

Будущим теоретикам хочется пожелать творчества в работе и пусть выбранная ими профессия будет любимая и интересная.»

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ» СЕГОДНЯ



Преподаватели специальности «Теория музыки».
Верхний ряд: И.Ю. Некрестова, В. Д. Андреева, В.С. Николаева,
Е.А. Богатырева, Н.М. Григорьева.
Нижний ряд: Н.И. Чабовская, Н.И. Ширяева, М.П. Смирнова,
В.А. Кривопалова, М.Л. Лисовая.

В настоящее время на специальности «Теория музыки» в соответствии с государственным стандартом повышенного уровня готовят специалистов со средним специальным музыкальным образованием с присвоением квалификации «Преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель ритмики».

На предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» трудятся 15 педагогов, из которых 12 – выпускники Томского музыкального училища. Десять преподавателей музыкально-теоретических дисциплин колледжа имеют высшую квалификационную категорию. Непрерывный педагогический стаж большинства из них связан с Томским музыкальным училищем (колледжем): Н.И. Ширяева – 47 лет, К.М. Лакин – 38 лет, М.Л. Лисовая – 26 лет, В.Д. Андреева – 25 лет, В.А. Кривопалова – 19 лет, Богатырева Е.А. – 15 лет, Чабовская Н.И. – 13 лет.

Коллектив преподавателей музыкально-теоретических дисциплин колледжа пополняется и молодыми специалистами.

На протяжении двух лет в Томском музыкальном колледже работает Н.М. Григорьева (Выграненко) – выпускница Новосибирского музыкального колледжа имени А.Ф. Мурова и Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. В 2009-2010 учебном году в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин вернулась в колледж Л.А. Гофман, выпускница 2003 года.

Предметно-цикловая комиссия «Теория музыки» видит главную задачу профессионального обучения во всесторонней подготовке студентов к дальнейшей самостоятельной педагогической, просветительской, исполнительской и творческой деятельности.

Педагогический и студенческий коллективы колледжа понимают, что качественная подготовка музыканта-исполнителя невозможна без серьезного изучения музыкально-теоретических и музыкально-исторических основ.

В последние годы происходят значительные изменения в подготовке молодых специалистов: готовятся новые государственные образовательные стандарты, основанные на компетентностно-ориентированном подходе; разрабатываются новые учебно-образовательные курсы, вводятся факультативные дисциплины и разнообразные практические виды деятельности. Формированию музыковеда, соответствующего требованиям времени, способствуют такие предметы, как «Музыкальное содержание», «Оперная драматургия», «Введение в специальность», «Традиционная музыка народов мира». Особенно хотелось бы выделить предметы, связанные с изучением современной музыкальной культуры («Музыка XX века», «Современная гармония»), фольклорных и профессиональных традиций сибирского региона («Фольклорная практика», «Расшифровка народной музыки», «Музыкальная культура Сибири», этнографические экспедиции в районы Томской области), современных педагогических методик и технологий (в частности, «Орф-методики»).

Под руководством опытных преподавателей В.А. Кривопаловой, М.Л. Лисовой, Т.А. Плехановой и Н.Б. Лобановой студенты специальности «Теория музыки» изучают методику и проходят педагогическую практику по сольфеджио, музыкальной литературе и ритмике как с учащимися отделения начальной музыкальной подготовки колледжа, так и на производственных

базах – в музыкальных школах и школах искусств города. Лекторскую практику у студентов ведёт Заслуженный работник культуры России, музыковед Томской областной государственной филармонии В.С. Тимофеева.

В 1999 году, после присвоения колледжу имени выдающегося композитора XX века, выпускника училища 1950 года Э.В. Денисова, преподавателями специальности «Теория музыки» был создан Денисов-центр, который стал тем главным проектом, который обеспечивает инновационное развитие учебного заведения. Денисов-центр (с 1999 по 2009 г. - под руководством Л.М. Крымовой, а с марта 2009 г. – В.А. Кривопаловой) ведёт активную просветительскую, образовательную и научную работу. Под эгидой центра проводятся фестивали (1999, 2001, 2002, 2004), конкурсы современной музыки (2001, 2002), научно-практические конференции, издан буклет о жизни Э.В. Денисова. В 2004 и 2007 гг. были организованы и успешно проведены Первый Международный конкурс молодых пианистов имени Эдисона Денисова и Первый Международный конкурс молодых композиторов имени Эдисона Денисова. Своеобразным итогом деятельности центра стало открытие 1 октября 2009 г. мемориальной доски Э.В. Денисову на доме, где он жил в Томске с 1929 по 1951 г.г.

ПРЕПОДАВАТЕЛИ ПРЕДМЕТНО-ЦИКЛОВОЙ КОМИССИИ «ТЕОРИЯ МУЗЫКИ»

ЛАКИН Константин Михайлович

(выпуск 1958 года)

Музыковед, педагог, композитор, член союза композиторов России, Заслуженный работник культуры Российской Федерации. В 1964 году окончил Казанскую государственную консерваторию. В 1971 году поступил на работу в Томское музыкальное училище в качестве концертмейстера и преподавателя музыкально-теоретических дисциплин. Работая в училище (теперь колледже) почти 40 лет, помимо композиции, Константин Михайлович преподавал почти все музыкально-теоретические дисциплины (гармонию, инструментоведение, инструментовку, анализ музыкальных произведений, полифонию, элементарную теорию музыки), делая акцент на их практической стороне.

В настоящее время К.М. Лакин ведёт у студентов разных специальностей колледжа индивидуальную композицию. Как правило, его выпускники успешно поступают на композиторские факультеты музыкальных вузов страны. Например, М. Кощева окончила Ростовскую консерваторию и ныне является членом союза композиторов России. На факультеты композиции Новосибирской государственной консерватории поступили Н. Чудинов и Н. Шелудякова, Московской государственной консерватории - Г. Дорохов, участник и призер ряда конкурсов, в том числе дипломант Первого Международного конкурса молодых композиторов имени Эдисона Денисова (2007).

ШИРЯЕВА (Леднева) Нина Ильинична

(выпуск 1959 года)

После окончания Новосибирской государственной консерватории, с 1966 года по сей день (на протяжении 47 лет!) преподаёт в Томском музыкальном колледже музыкально-теоретические дисциплины. Нина Ильинична относится к категории музыковедов, которые на протяжении своей профессиональной деятельности вели разные музыкально-теоретические предметы. В первый период работы она преподавала зарубежную и русскую музыкальную литературу на всех исполнительских специальностях, лишь изредка занимаясь гармонией и сольфеджио. А с 1992 года Нина Ильинична перешла на преподавание гармонии у студентов разных специальностей.

На протяжении 70-х – 80-х годов Нина Ильинична возглавляла музыкальную секцию общества «Знание» от Томского музыкального училища.

Параллельно с педагогической работой Н.И. Ширяева долгие годы заведовала фонотекой музыкального колледжа, а также вела «Слушание музыки» для студентов всех специальностей.

В настоящее время Н.И. Ширяева занимается обобщением своего методического опыта по преподаванию гармонии у студентов специальности «Вокальное искусство», создавая учебные и методические пособия. Её учебное пособие «Практические упражнения по гармонии» удостоено диплома лауреата I степени Областного конкурса методических работ (2009 г.).

ЛИСОВАЯ (Светлова) Маргарита Леонидовна

(выпуск 1967 года)

После окончания III курса специальности «Теория музыки» Томского музыкального училища поступила в Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, которую закончила в 1976 году. В том же году М.Л. Лисовая начала свою трудовую деятельность в Томском музыкальном училище в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин. Ее трудовой стаж в сфере культуры составляет 40 лет, из которых 26 лет посвящены работе в музыкальном колледже.

В настоящее время М.Л. Лисовая преподаёт в колледже такие дисциплины как музыкальная литература зарубежных стран, мифы в музыке, педагогическая практика по музыкальной литературе, методика преподавания музыкальной литературы.

Более 20 лет Маргарита Леонидовна является руководителем Городского методического объединения педагогов музыкально-теоретических дисциплин детских музыкальных школ.

М.Л. Лисовая успешно совмещает педагогическую работу с насыщенной просветительской деятельностью. Она является одним из инициаторов создания фестиваля – конкурса «Традиции и современность», который вносит большой вклад в дело пропаганды классической и современной музыки, членом Денисов-центра.

Являясь в настоящее время классным руководителем студентов специальности «Теория музыки», Маргарита Леонидовна постоянно организует и проводит циклы лекций, посвящённые знаменательным датам и событиям, многочисленные музыкально-литературные вечера, интеллектуально-музыкальные мероприятия, праздники.

За большой вклад в развитие культуры и массовых коммуникаций М.Л. Лисовая в 2008 году награждена Почетной грамотой Министерства культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации и Российского профсоюза работников культуры.

АНДРЕЕВА (Шерина) Вера Дмитриевна

(выпуск 1979 года)

В 1984 году с отличием окончила Ростовский государственный музыкально-педагогический институт. Сразу после его окончания начала свою трудовую деятельность в Томском музыкальном училище (ныне колледже) преподавателем музыкально-

теоретических дисциплин, где работает непрерывно уже 25 лет. За годы работы в колледже Вера Дмитриевна вела практически все дисциплины теоретического блока. В настоящее время она преподаёт гармонию, сольфеджио, современную гармонию, анализ музыкальных форм.

С 2001 по 2006 гг. В.Д. Андреева возглавляла предметно-цикловую комиссию «Теория музыки». С февраля 2006 г. по июль 2009 г. была заместителем директора колледжа по учебной работе.

Творческий потенциал Веры Дмитриевны находит отражение не только в педагогической работе, но и научно-методической. На протяжении нескольких лет (с 2005 года) под её руководством студенты готовят курсовые работы по полифонии, гармонии и анализу музыкальных форм, а в последние два года – дипломные работы по музыкальной литературе.

Параллельно с работой в музыкальном колледже В.Д. Андреева преподаёт сольфеджио в Институте искусств и культуры ТГУ.

БОГАТЫРЁВА (Лукина) Елена Анатольевна

(выпуск 1986 года)

После окончания училища Елена Анатольевна начала трудовую деятельность в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ № 2 г. Томска, параллельно заочно обучаясь в Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки, которую закончила в 1991 году.

С 1994 года Е.А. Богатырёва стала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Томском музыкальном училище (ныне колледже), где непрерывно работает уже 15 лет. В настоящее время она преподаёт русскую музыкальную литературу, сольфеджио, историю оперного театра.

Е.А. Богатырева ведет активную учебно-методическую деятельность. Она была в числе первых педагогов Томска, участвовавших в практической разработке и внедрении в учебный процесс авторского курса В. Н. Холоповой «Музыкальное содержание». Взяв за основу курс В.Н. Холоповой, Елена Анатольевна разработала программу по предмету «Музыкальное содержание», которая была одобрена автором курса. С 2000 года данный предмет преподается на отделении начальной музыкальной подготовки Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова.

Для своих занятий Елена Анатольевна использует современные компьютерные технологии. На базе интернет-класса IАТР Томской областной библиотеки им. А.С. Пушкина ею проводятся различные по содержанию занятия по предмету «Музыкальная литература».

Е.А. Богатырёва принимает активное участие в работе городской теоретической секции, где выступает с методическими сообщениями, касающимися нового музыкально-содержательного подхода к анализу произведений, изучаемых в курсе музыкальной литературы, участвует в организации и проведении городских и областных олимпиад.

Елена Анатольевна принимает участие в научно-практических конференциях регионального уровня (в том числе, в качестве научного руководителя студентов специальности «Теория музыки»).

СМИРНОВА (Пахомова) Марина Петровна

(выпуск 1984 года)

В 1990 году закончила Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки. Профессиональную деятельность начала в 1983 году в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ № 4 г. Томска. Общий педагогический стаж Марины Петровны составляет 17 лет. В Томском музыкальном училище (ныне колледже) непрерывно работает с 2000 года. Она ведёт элементарную теорию музыки, гармонию и сольфеджио у студентов разных специальностей, в том числе и «Теория музыки».

С 2006 г. Марина Петровна является председателем предметно-цикловой комиссии «Теория музыки», а с 2009 – заместителем директора колледжа по учебной работе.

На протяжении многих лет М.П. Смирнова принимает активное участие в работе городской музыкально-теоретической секции. Ее учащиеся школы искусств № 4 и студенты колледжа неоднократно становились лауреатами и дипломантами конкурсов и олимпиад различного статуса. Она, постоянно участвует во всех научных и инновационных мероприятиях музыкального колледжа.

ЧАБОВСКАЯ (Шульгина) Наталия Игоревна

(выпуск 1991 года)

В 1997 году с отличием закончила Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки, а в 2002 году – аспирантуру того же вуза. В 2003 году ей присвоена ученая степень кандидата искусствоведения.

С 1996 года Н.И. Чабовская преподаёт в колледже музыкально-теоретические предметы. В 2000 году Наталия Игоревна создала на специальности «Теория музыки» музыкального колледжа ансамбль японской музыки «И свет, и ветер». Она активно участвует в музыкально-просветительской жизни города, области, региона в качестве ведущего, лектора и исполнителя на японской цитре кото.

В 2004 году Наталия Игоревна возродила фольклорную практику студентов колледжа, организовав ряд экспедиций по сёлам Томской области. С 2003 по 2005 гг. руководила написанием первых рефератов по педагогической подготовке студентами «Теория музыки» в рамках итоговой государственной аттестации, а в 2006 г. – первых дипломных работ. В настоящее время преподаёт в колледже русское народное музыкальное творчество, инструментоведение, музыкальную критику, авторский курс «Традиционная музыка народов мира».

С 2003 по 2005 гг. была заместителем директора по научно-методической работе, а с 2006 г. является директором Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова.

Наталия Игоревна ведет интенсивную научно-методическую работу. Она постоянно выступает на международных, всероссийских и региональных конференциях и семинарах, выступает оппонентом на защитах диссертаций, является научным руководителем студентов, периодически печатается.

С 2000 года Н.И. Чабовская параллельно работает на музыкальном отделении Института искусств и культуры ТГУ (с 2007 года – доцент кафедры хорового дирижирования).

НЕКРИСТОВА (Кучерова) Ирина Юрьевна

(выпуск 1981 года)

В 1987 году закончила Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки. Начала свою трудовую деятельность преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в школе

искусств № 51 г. Томска. Впоследствии работала в школе искусств № 30, средней общеобразовательной школе № 44.

С 2007 года Ирина Юрьевна работает преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова. Ведёт элементарную теорию музыки, музыкальную грамоту, сольфеджио и хоровое сольфеджио у студентов разных специальностей.

НИКОЛАЕВ Валерий Степанович

Выпускник фортепианного отделения Томского музыкального училища (1969 г.), теоретико-композиторского факультета Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки (1974 г.). После окончания вуза долгое время работал на музыкальном отделении Томского педагогического училища № 2, где вёл анализ музыкальных произведений, гармонию, музыкальную литературу и сольфеджио. В 1995 году В.С. Николаеву было присвоено звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации».

С 2002 года Валерий Степанович преподаёт музыкально-теоретические дисциплины (сольфеджио, гармонию, музыкальную литературу, элементарную теорию музыки) в Томском музыкальном колледже имени Э.В. Денисова, преимущественно на специальности «Музыкальное образование». Композиторский дар и опыт сочинения музыки в разных жанрах помогает Валерию Степановичу в его работе со студентами.

Параллельно с педагогической деятельностью В.С. Николаев ведёт активную концертно-просветительскую работу в качестве концертмейстера, солиста, ансамблиста и лектора-музыковеда в различных творческих коллективах города.

КРИВОПАЛОВА Вероника Алексеевна

В 1979 году окончила Челябинское музыкальное училище имени П.И. Чайковского по специальности «Теория музыки», а в 1985 году – Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки по специальности «Музыковедение». В Томском музыкальном училище (ныне колледже) В.А. Кривопалова непрерывно работает с 1990 года преподавателем музыкально-теоретических дисциплин. С 2004 по 2006 гг. Вероника Алексеевна была заместителем директора колледжа по учебной работе. В настоящее время она преподаёт

в колледже свой авторский курс «Музыка XX века», методику преподавания сольфеджио и педагогическую практику сольфеджио.

Кривопалова В.А. ведёт активную научно-методическую деятельность. Она регулярно принимает участие в международных, всероссийских и региональных конференциях, регулярно печатается.

Являясь с 2009 года руководителем Денисов-центра Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова, Вероника Алексеевна занимается разработкой и подготовкой всех мероприятий, связанных с выдающимся композитором. В рамках деятельности Денисов-центра она проводит лекции и классные часы по современной музыке, организует концерты.

Наряду с педагогической работой В.А. Кривопалова является ведущей концертов. Она выступает с такими коллективами как хоровая капелла ТГУ,; детская музыкально-театральная студия «Маленькая камерата», ансамбль старинной музыки «Камерата».

С 1994 года В.А. Кривопалова работает на музыкальном отделении Института искусств и культуры ТГУ, где ведёт гармонию, полифонию, музыку XX века, анализ музыкальных произведений, музыкальное содержание.

На условиях внешнего совместительства на предметно-цикловой комиссии «Теория музыки» в настоящее время также работают:

БРЫЗГАЛИНА Наталия Борисовна, которая преподаёт музыкально-теоретические дисциплины на отделении начальной музыкальной подготовки;

ПЛЕХАНОВА Татьяна Анатольевна (ведет сольфеджио, музыкальную грамоту, элементарную теорию музыки, практику преподавания сольфеджио, музыкальную информатику);

Заслуженный работник культуры России **ТИМОФЕЕВА Вера Сергеевна** (читает курсы лекторской практики, ведущего концертной программы);

ФИЛЮТОВИЧ Елена Викторовна – выпускница Кемеровского музыкального училища (1992 г.) и Красноярского государственного института искусств (1997г.), преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Детской школы искусств им. А.Г. Рубинштейна г. Томска. С 2006 г. в музыкальном колледже преподает сольфеджио и хоровое сольфеджио.

Каждый год на специальность «Теория музыки» Томского музыкального колледжа имени Э.В. Денисова приходят новые абитуриенты. На специальности обучаются не только выпускники городских детских музыкальных и школ искусств г. Томска, но также Томского района и других областей и краёв Сибири.

В год 55-летия со дня основания специальности педагогический коллектив подводит итоги деятельности. На специальности работает уже четвертое поколение молодых преподавателей, которые получили дипломы колледжа в течение последних десяти лет. Продолжая лучшие традиции музыковедческого образования, они сохраняют главное - уважение к своей профессии, стремление к постоянному поиску нового в процессе обучения и к наиболее полноценной реализации своего универсализма.



Редакционная коллегия выражает благодарность всем,
кто прислал материалы для составления
настоящего сборника.

Редакционная коллегия: В.В. Сыпченко, Н.И. Чабовская
Отпечатано: производственно-рекламная фирма «КопиТАЛ»
пр. Ленина, 41, оф. 7, тел.: 56-43-79
Тираж: 100 экз.

