

Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова
Специальность 8.53.02.06 «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»
Квалификация «Дирижер хора, преподаватель»
Очная форма обучения. Срок обучения: 3 года 10 месяцев

Выпускники и студенты специальности «Хоровое дирижирование» объединяют, казалось бы, несовместимое: умение быть органичной частью большого поющего коллектива (хора) и лидерские способности дирижера, управляющего поющей массой, вдохновляющего и ведущего за собой. Это образованные музыканты, обладающие чутким и развитым музыкальным слухом, художественным вкусом, уверенными и красивыми жестами.

Хоровое пение – один из самых распространённых и доступных видов музыкального творчества. Тот, кто однажды почувствовал мощный энергетический заряд, возникающий при коллективном пении, вряд ли сможет отказаться от этого приятного и возвышенного эмоционального переживания.

Будущий дирижер хора должен свободно владеть своим голосом. Поэтому студенты этой специальности в течение всего периода обучения занимаются постановкой голоса, поют в разных исполнительских составах (камерный ансамбль, женский и смешанный хор), регулярно выступают на различных сценических площадках. Смешанный хор студентов музыкального колледжа является лауреатом всероссийских и международных конкурсов. В 2013 году он стал лауреатом I степени VII Международного конкурса хорового искусства в г. Санкт-Петербурге.

Репетиции хоров и ансамблей специальности проходят в одном из лучших акустических залов города Томска – Хрустальном зале музыкального колледжа. На индивидуальных занятиях по хоровому дирижированию с каждым студентом работают два человека: педагог-хормейстер, оттачивающий точность, понятность, гибкость и яркость движения рук, и концертмейстер, исполняющий изучаемые музыкальные произведения на фортепиано. Важным атрибутом учебной аудитории данной специальности является не только наличие двух фортепиано (с целью исполнения хоровой и инструментальной партий), но и больших зеркал, в которые наблюдается процесс дирижирования.

Комплекс профессиональных дисциплин – сольфеджио, гармония, музыкальная литература, народная музыкальная культура, анализ музыкальных произведений, чтение хоровых партитур, хороведение, аранжировка и др. – формирует музыкальное мышление и богатый культурологический багаж, которые отличают интересного, выдающегося руководителя (хормейстера - «мастера хора») от любителя, поскольку именно он помогает понять содержание произведений во всей их полноте.

Выпускники специальности успешно поступают в Институт искусств и культуры ТГУ, Новосибирскую государственную консерваторию для продолжения образования по избранному направлению, становятся певцами и руководителями хоровых коллективов (как светских, так и церковных), преподавателями хорового класса в школах, студиях, домах творчества, средних и высших учебных музыкальных заведениях.