• ДВА ДНЯ В КОЛЛЕДЖЕ • КИНОКЛУБ ТМК •

• ИСТОРИЯ В ОДНОЙ ФОТОГРАФИИ •

ЧЕМ ЗАНЯТЬСЯ В СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ • ЦИТАТЫ

ИНТЕРВЬЮ С РУКОВОДИТЕЛЯМИ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

• КАМЕРТОН •

Апрель 2018

Дорогие читатели нового выпуска газеты «Камертон» !

Каждый выпуск нашей газеты особенный. Во-первых, содержание каждого номера непосредственно связано с происходящими в колледже событиями. Во-вторых, в статьях «Камертона» то, что по настоящему интересно, важно и полезно для читателей.

Выпуск, который вы сейчас держите в руках или читаете в электронном виде, не стал исключением. В фокусе внимания творческой группы «Камертона» оказались, прежде всего, люди. Это педагоги, которые когда-то работали в колледже или трудятся сейчас и те, кто наполняет колледж энергией и способствует постоянному развитию — то есть наши студенты.

В год нашего 125-летнего юбилея мы все понимаем, что люди — это самое ценное. Это то, без чего колледж просто не может жить и развиваться. Именно педагоги и выпускники по кирпичику выкладывали нашу вековую историю, которой мы все сейчас гордимся.

Я желаю нынешним студентам продолжить эту славную традицию и всегда испытывать гордость от причастности к нашей общей истории.

Павел Иванович Никитин, директор

Чем з

аняться в свободное время?

Есть ли свободное время у студентов ТМК? Ха! Какой странный вопрос... Конечно его нет! Они постоянно заняты — концерты, репетиции, занятия, мероприятия, мастер-классы. Но что если выдался свободный денек? Студенты разных направлений рассказали «Камертону», чему можно уделить время, когда нет суперважных дел.

Денис Голушков (ИНО)

Я считаю, что студенты (несмотря на обучение в музыкальном колледже) слушают очень мало классической / академической музыки. Нас «обязывает» музыкальная литература, но, как мне кажется, это должно идти от души. Когда ты сам находишь какую-либо интересную композицию, наслаждаешься ей, изучаешь ее — именно в этот момент происходит саморазвитие.

Но не стоит забывать о других видах деятельности. Я бы посоветовал смотреть кино. У всех различные вкусы, но, я считаю, что всем будет полезно посмотреть фильмы на социальные темы, которые указывают зрителю на стереотипность восприятия жизни, что не есть хорошо.

Алексей Литосов (ОИ)

Советую гулять — это помогает расслабиться. Заниматься активным отдыхом, но потом обязательно работать. Играть в настольные развивающие игры. Совершать походы куда-либо с дружной компанией. Самое главное — не забывать о родителях и больше с ними общаться.

Владислав Ливаренко (ВИ)

Вы живете в одном из красивейших городов Сибири. Вдохновляйтесь его красотой, гуляйте по городу. Путешествуйте или стремитесь путешествовать, ведь только так вы сможете познать красоту мира.

Данила Петрашко (ИНО)

Обязательно гулять на свежем воздухе. Смотреть добрые фильмы о любви, дружбе. Дарить людям радость и цветы. Увлекаться игрой на других музыкальных инструментах, читать книги, журналы, рисовать, путешествовать (если есть возможность). Ходить на концерты. Изучать музыку для становления грамотным в своей специальности.

Анастасия Канаева (ТМ)

Советую решать гармонию (это очень сильно пригодиться в учебе). Чаще выходить на улицу, дышать свежим воздухом. Смотреть кино: российский кинематограф стал выпускать очень интересные фильмы. Общаться с родственниками. Посетить концерт. Наконец, заняться тем, о чём давно мечтал.

Анастасия Маркова (ВИ)

Уделять время общему культурному развитию, но не забывать отдыхать. Проводить время с близкими людьми. Учеба у многих на первом месте, но личное время должно быть, чтобы избежать сбоев (эмоциональных или физических). Не забывать, что любые занятия должны давать толчок к чему-то большему.

Светлана Белая (ХД)

Заниматься любимым делом, отвлечься от музыки. Встретиться с друзьями, погулять. Посетить любимое кафе.

Андрей Якушев (СФ)

Спать, т. к. сна всегда не хватает. Читать книги, которые развивают мышление человека и расширяют его кругозор. Посещать концерты студентов нашего колледжа (по себе знаю: поддержка своих очень много значит). Интересоваться общественной деятельностью ТМК — она очень разнообразна.

Екатерина Марунь (МО)

У студентов специальности «музыкальное образование» не бывает свободного времени. Не стоит его тратить. Но если студент его случайно найдет, то советую посмотреть фильмы о педагогах, которые будут мотивировать вас к обучению («Звездочки на земле», «Действуй, сестра»). Посетить уроки ОСМО у Ю. А. Ефремовой. Научиться менять вид деятельности: рисовать, читать, изучать иные науки.

Светлана Белоусова

Два дня в колледжи

29 и 30 марта 2018 года Томский музыкальный колледж имени Э. В. Денисова в очередной раз провел акцию «Два дня в колледже», открыв свои двери для всех желающих. В ней принимали участие будущие абитуриенты, учащиеся 9–11 классов и все желающие. Они посетили занятия ведущих преподавателей, репетиции творческих коллективов, концерты студентов, окунулись в творческую атмосферу колледжа и получили интересную информацию о нашем учебном заведении.

В первый день акции, после наблюдения за уроками учеников музыкального колледжа, абитуриентов ждал сюрприз от ПРОФКОМа ТМК — Квест «Путь к успеху». В нем потенциальные студенты нашего заведения узнали про все потайные места и тайны здания колледжа, познакомились с ПРОФКОМовцами и отдохнули от насыщенного дня, играя в весёлые игры. В конце квеста ребят ждал самый настоящий концерт инструментального ансамбля в подвале здания колледжа и фото на память.

Следующий день акции был не менее насыщенный. После посещения занятий студентов с преподавателями, гости колледжа отправились на неформальную встречу с активными ребятами колледжа, где под вкусный чай со сладостями им рассказали о «Календаре мероприятий», жизни в общежитии и ответили на все интересующие их вопросы.

Акция «Два дня в колледже» завершилась концертом духового оркестра Томского музыкального колледжа «От классики до джаза».

Мария Бочкарева

Фотографии Дениса Голушкова

Киноклуб ТМК

15 февраля в колледже произошло грандиозное событие — открытие киноклуба. Такого еще не было за все 125 лет существования нашего учебного заведения! Студенты активно поддерживают этот проект, участвуют в голосованиях по выбору фильмов и оставляют отзывы о кинопоказах.

Первый сеанс, на котором зрители смотрели романтическую историю любви, «Вечное сияние чистого разума» режиссера Мишеля Гондри, был посвящен Дню всех влюбленных. На следующем кинопоказе студенты отмечали День рождения знаменитого балетмейстера прошлого, Мариуса Петипа, просмотром легендарного балета «Щелкунчик». А 5 мая, в честь Дня Победы, состоится показ фильма о героях Великой Отечественной войны.

Киноклуб ТМК всегда рад новым зрителям! Он встретит тебя уютным залом, подарит позитивный настрой и не оставит одиноким в субботний вечер.

Ежемесячно в ТМК проходят мероприятия, посвященные одному из семи направлений музыкальной подготовки. В честь этого в газете «Камертон» будут представлены интервью с руководителями специальностей.

В этом номере журналисты побеседовали с Строковой Ириной Васильевной, Царевой Еленой Васильевной и Кравченко Светланой Николаевной.

«Труд должен быть во главе угла – он облагораживает человека»

— Ирина Васильевна, расскажите, пожалуйста, что подвигло Вас выбрать профессию музыканта, пианиста-педагога, ведь это самоотверженный труд, за которым стоит личное решение принять на себя ответственность за судьбы своих учеников?

— Вы знаете, когда начинаешь учиться музыке, особенно на рояле, редко у кого зреет педагогическое будущее. Сначала человек, который занимается музыкой, не видит себя без нее, в ней он находит вещи, которые, может быть, подростки находят в общении друг с другом. А в музыке есть все. И это общение с ней, когда человек не может жить без музыки, тогда он идет в профессиональное образование, но не ведает, что его ждет дальше, в смысле педагогической деятельности и выбора именно этой профессии. Это понимание возникает постепенно, осознание.
И гораздо позже выясняется, что такими способностями не все обладают от рождения. Мне повезло, потому что у меня в семье четыре поколения педагогов. Мама была доцентом-историком в медицинском университете, бабушка являлась преподавателем русского языка и литературы в общеобразовательной школе, ее мама тоже была связана с педагогической деятельностью, поэтому у меня стало получаться отдавать знания своим ученикам.

— Как я понимаю, Вы с детства были в той педагогической атмосфере, если это можно так назвать, и воспитание также накладывало свой отпечаток на вашу жизнь?

— Когда я поступила в музыкальное училище, это было горе для всей семьи.

— Почему?

— Не принято, что человек, который учится в школе хорошо, подает серьезные надежды в науке и вдруг поступает в средне-специальное учебное заведение. То есть пока я не поступила в консерваторию, у меня в семье был траур. Получается, что обучение музыке — это достаточно длинный период в жизни человека и гораздо тяжелее, как оказывается после.

— Вы сказали, что Ваше поступление в музыкальное училище было шоком для семьи, мне кажется, есть определенный стереотип, когда люди уходят в музыку, они принимают на себя «монашеский постриг», если провести такую параллель. Для современных людей, которые далеки от музыки, чей ребенок желает посвятить себя служению искусству, это не всегда понятно. Многие отговаривают от такого решения, вплоть до запрета. У Вас не было такого?

— Такого не было, потому что, в принципе, когда мы учились в училище, музыкальное образование было достаточно престижным, не смотря ни на что. Статус преподавателей был высок. Они показывали высокий уровень интеллигентности. И всегда была стабильность, если говорить об уровне жизни.

— Давайте затронем вопрос об учениках, студентах отделения специального фортепиано. Какими были Ваши первые студенты? Это был эксперимент или же Вы точно знали, как нужно действовать, преподавать? Может быть на тот момент у Вас была своя педагогическая методика?

— После выпуска из консерватории, я несколько лет работала в детской школе искусств, потом уже работала в двух местах. Для меня гораздо большую значимость в то время представляла камерная музыка. Как музыкант, я не мыслила себя только педагогом. В училище я сначала занималась камерной музыкой, камерными ансамблями и концертмейстерским классом. С взрослыми

ребятами можно играть много, много разной музыки! И особенно в концертмейстерском классе, потому что там гораздо ближе находишься к именно творческому процессу самой музыки. И мне повезло, что с начала моей работы в училище у меня были прекраснейшие примеры (заслуженный артист России Алексей Дружинин, кларнетист; его жена — Татьяна Мишина, виолончелистка). Я не просто работала со студентами, мы много играли камерной музыки, что, на мой взгляд, прекрасно! Для меня это было всегда интересно.

— На Ваш взгляд, современные студенты отделения специального фортепиано — в чем его отличие от предыдущего поколения?

— У нас были разные периоды. Всегда, как правило, на нашем отделении было гораздо больше студентов, чем сейчас, людей одаренных и музыкальных, тех, которые не мыслили себя без музыки. И эти люди были всегда самостоятельными, им можно было доверить на определенный период самостоятельную работу. Я до сих пор общаюсь с большинством моих студентов-выпускников, они работают в разных точках нашей планеты. Я недавно пересматривала фотографии моих выпускников, у них светящиеся лица! Сейчас я рада, что у нас есть студенты, с которыми интересно работать, их не так много, но они есть.

Всегда был у нас студенческий состав, который сильно отличался от студентов других учебных заведений. И отношение внутри колледжа между людьми, которые здесь учатся и работают, всегда дружественные и интеллигентные.

— Да, я с Вами полностью согласен — процесс обучения в творческой среде он волей-неволей влияет и на личностные качества человека. Все же искусство требует задач чувствовать и ощущать мир очень тонко, что дает нам большие преимущества...

— А ведь и работать надо много. Труд облагораживает человека.

— Вы правы!

— У музыканта должна быть сила воли, потому что нужны регулярные занятия, подчас заставить себя сесть и работать — нужно приложить много усилий. Но и результат того стоит.

— Когда Вы сами были студенткой, какие события на Вас повлияли в большей степени при становлении как личности и музыканта?

— Очень серьезное событие — приезд профессора НГК им. Глинки Натальи Ивановны Мельниковой к нам в училище. Это совершенно фундаментальная личность. Кстати говоря, с ее подачи был организован конкурс молодых исполнителей по фортепиано имени Феофании

Тютрюмовой. Тогда он был областным, сейчас имеет статус Всероссийского. Серьезный конкурс, который носил и носит задачи — общения ребят, приобретение колоссального исполнительского опыта, потому как в короткие сроки нужно полностью мобилизировать свои силы и выйти на большую сцену в одно время ощущая и конкуренцию, и дружеское плечо товарища. Также Наталья Ивановна читала лекции, консультировала, проводила мастер-классы. Лекции были настолько потрясающими, что мы себя ощущали детьми по сравнению с ней и впитывали всю информацию как губки. Записывали отдельные реплики, книги, которые она упоминала.

И еще одно серьезное событие — когда к нам приезжал в Томск и давал концерты пианист Богуславский. Это совершенно уникальный пианист. И такое событие для фортепианного отделения было очень значимым. И, на самом деле, было много всего, жизнь была насыщенной творческим процессом.

—Мы говорим с Вами о Томском музыкальном колледже. Ваш выбор — работать именно здесь, он не случаен?

— Вообще, в колледж всегда было попасть очень сложно. Он единственный в городе. И выбор никогда не стоял, куда мне пойти работать, какое учебное заведение выбрать. Тогда не было никаких мыслей уезжать далеко от Томска.

— Это здорово, когда кадры возвращаются в «альма матер»!

— Несомненно. И хочется надеяться, что наши выпускники продолжат наше дело именно здесь.

— Расскажите, что за время Вашего обучения, преподавания на кафедре кардинально изменилось?

— Думаю, кардинальных изменений не произошло. Добавились часы по специальности, их стало больше. Но кажется, раньше играли больше, чем сейчас. Видимо, такое время.

— Как Вам кажется, с чем это связанно? Может, дело в самих людях, студентах?

— Есть определенные изменения. В советской школе не боялись зубрежки. Старая гимназическая система — не бояться учить и учить. Сейчас, кажется, труд немного отошел на второй план. Но как сказала раньше — труд должен быть во главе угла — он облагораживает человека. Особенно в нашей профессии, количество времени рано или поздно перейдет в качество. Это закон философии...

— Согласен. А философия юмора? Она имеет место в жизни студента отделения фортепиано?

— Знаете, много такой философии не бывает в жизни отделения, но были смешные вещи. Была традиция проводить капустники — вот где существовала такая философия.

— В преддверии 125-летия колледжа, что бы Вы пожелали грядущим поколениям музыкантов, чьи судьбы будут связанны с нашим учебным заведением?

— Я бы пожелала здоровья! И пожелала бы ставить прививки осенью, чтобы не болеть! (смеется)

— Спасибо Вам за беседу!

Андрей Якушев

«Вне муз

ыки я себя, если честно, не представляю»

«Вне музыки я себя, если честно, не представляю» — говорит руководитель хорового дирижирования Царева Елена Васильевна. Думаю, такие мысли присущи каждому творческому человеку. Мы хотим посвятить себя искусству, не осознавая до конца насколько это трудный и длинный путь, состоящий из множества взлетов и падений.

— Расскажите о том, как проходило Ваше становление на поприще руководителя хорового дирижирования. Как это было? Почему именно эта профессия?

— Прежде чем я стала руководителем хорового дирижирования, я проделала довольно длительный и серьезный путь становления. После окончания музыкального колледжа и Новосибирской государственной консерватории, я работала на отделении преподавателем около 15 лет и продолжала учиться музыкально-педагогическому мастерству у своих замечательных опытных и талантливых коллег — у Тугушевой Ф. А., Абрамочкиной Т. А., Кулешовой Л. В., Соломиной С. А. и других. Почему я выбрала профессию музыканта? Все очень просто: я очень сильно любила музыку во всех ее проявлениях, особенно любила петь и играть на фортепиано. Поскольку я заканчивала хоровое отделение в музыкальной школе, то продолжила обучение именно по этому профилю. Я, конечно же, как и многие мои сокурсники, не задумывалась о том, хочу ли я стать дирижером, и тем более преподавателем хорового дирижирования. Просто занималась любимым делом. Ведь, по сути, специальность дирижера-хормейстера — это певческая деятельность: соло, в ансамбле и хоровом коллективе, а также умение организовать певческий коллектив и «сотворить» музыку. Дирижирование — это всего лишь средство коммуникации хормейстера, которое помогает с помощью жестов передать техническую и художественную сторону произведения.

— Есть ли у Вас мечта? Достигли ли вы всего, чего хотели? И чем бы Вы занимались, если бы не музыка?

— Сейчас я руковожу женским хором и вокальными ансамблями отделения, и мои профессиональные мечты связаны именно с этими коллективами. Хочется приблизиться к более совершенному исполнительскому мастерству, чтоб хор (ансамбль) звучал, как «единый» вокальный инструмент! А, как известно — путь к совершенству бесконечен!

Среди более глобальных «мечт» — очень бы хотелось, чтоб музыкальное искусство было более востребовано. Чтоб оно было неотъемлемой частью жизни всех людей, а не отдельной группы, создающих его. Вне музыки я себя, если честно, не представляю.

— Были ли на Вашей практике студенты, которые добились высокого уровня мастерства? Участвовали ли Вы с ними на конкурсах? Были ли победы? Есть ли среди них те, кто Вам особенно запомнился?

— К вопросу о выпускниках, хочется сказать следующее: поскольку профессия хорового дирижера, хормейстера комплексная, считать выпускников хорового дирижирования «своими» — было бы не правильно. Они учились разным составляющим профессии у разных педагогов — хормейстерскому ремеслу у руководителя хора, постановке голоса

у педагогов-вокалистов, дирижированию у преподавателей-дирижеров и т. д. Среди тех, кто у меня занимался непосредственно дирижированием, были лауреаты, дипломанты дирижерских конкурсов: И. Яковлева, Т. Устименко, А. Копылова, З. Некорыстенко. Некоторые из моих студентов работают преподавателями музыкальных школ, руководителями детских коллективов, например Н. Показаньева, Е. Тимофеева, А. Пирожникова, И. Яковлева и др. Есть и те, кто выбрали певческую карьеру — В. Зиберт, А. Поликарпова, Т. Устименко.

— Можете ли Вы сказать, что студенты изменились с момента окончания Вами учебного заведения?

— Что касается современных студентов, безусловно, они отличаются от тех, среди которых училась я. Нынешнее поколение более «взрослое», поскольку живет в более открытом информационном пространстве. А я — продукт советского и переходного (периода перестройки) времени. Мы были более идейными, меньше сомневались в выбранном пути и двигались в заданном направлении.

— В этом году колледжу исполняется 125 лет. А каким Вы видите его ещё через 125?

— В будущем колледж должен стать элитарным учебным заведением, а те из абитуриентов, кто не прошел, вступительные испытания со слезами на глазах шли поступать в ВУЗы на юристов, экономистов и инженеров нефтегазовой промышленности, а не наоборот!

— Хотелось бы услышать от Вас слова напутствия для тех, кто только начал идти тропой музыканта? Что Вы можете нам пожелать? От чего хотели бы нас уберечь?

— Что касается пожеланий нынешнему поколению студентов-музыкантов, я хочу сказать следующее — никогда не сомневаться в выбранном пути, поскольку заниматься любимым делом очень дорогого стоит! Ну, и, конечно не бояться трудностей, больше трудиться и тогда все даже самые невероятные цели будут достигнуты!

Лианна Касаткина

«Что главное в моей работе? Я считаю, это преданность с

20 апреля состоялась последний концерт в рамках проекта «Музыкальные встречи по пятницам». Своё отделение представляли студенты специальности «Вокальное искусство». В интервью с Кравченко Светланой Николаевной мы узнали, что самое важное в работе заведующей отделением, кем из коллег вдохновляются современные певцы и что в колледже так хочется изменить каждому преподавателю.

— Как Вы пришли к этой должности и что, как вы считаете, главное в Вашей работе?

— Я — заведущая отделением со дня основания; являюсь инициатором открытия отделения. Будучи солисткой филармонии, и по совместительству преподавателем училища, делала первые наборы совместно с Гойхман Татьяной Кошавовной (бывший преподаватель вокала в музыкальном училище).

Что главное в моей работе? Я считаю, это преданность своему делу, компетентность, требовательность к себе в первую очередь.

— Как Вы думаете, кто Вы для студентов?

— Об этом лучше спросить студентов. Для меня они все — мои дети.

— У Вас большой как исполнительский, так и педагогический опыт, осталось ли что-то, что может удивить Вас, дать новые яркие эмоции от работы с учениками?

— Когда студенты проявляют большую любовь к выбранной специальности; и к концу обучения многие из них раскрывают весь свой дар от природы, это всегда радует... вдохновляет!

— Есть ли у вас ученик, которого вы запомнили на всю жизнь?

— Я люблю всех своих учеников, считаю их своим продолжением. Но первые мои ученики наиболее запомнились.

— В наше время в колледже, да и вообще, дефицит голоса, которым Вы обладаете — меццо-сопрано. Так же ли обстояла ситуация в Ваши студенческие годы? Ваш голос был «на вес золота» или тогда было много таких исполнителей?

— Когда я училась в музыкальном училище и в академии, меццо-сопрано был самый распространенный голос, как ни странно. Что было большой редкостью, так это колоратурное сопрано.

— Кто из великих меццо-сопрано прошлого оказали на Вас решающее влияние в период вашего становления — если такое, конечно, было вообще?

— Для меня самой любимой и почитаемой певицей была Зара Долуханова. Выдающаяся певица, отличный умный педагог, великолепный музыкант! Я всегда училась петь по её пластинкам.

— А что вы думаете на счет современных исполнителей? Вас, как слушателя, кто-то поразил за последнее время?

— В последнее время наша вокальная школа очень котируется. Люблю пение Альбины Шагимуратовой, Марии Гулегиной, Ольги Перетятько, Мирелла Френи, Дмитрия Хворостовского.

— Колледжу в этом году 125 лет, как Вы считаете, что кардинально в нем поменялось, а что осталось неизменным?

— Появились новые специализации, присваиваются новые квалификации, это радует. Неизменными остались требования, которые колледж предъявляет своим студентам. И очень важно, чтобы студенты о них не забывали.

своему делу»

— Если бы у Вас была возможность что-то изменить в колледже, что бы Вы сделали?

— Так... Отбор проводить более требовательно! Брать на отделения только преданных своему делу, увлеченных студентов, обладающих широким кругозором.

— Какой совет или напутствие Вы бы могли дать студентам нашего колледжа?

— Быть преданным своему делу, подходить к своей профессии творчески. И иметь волевой характер!

Мария Бочкарева

Нет человека, который бы не любил смотреть старые фотографии. Французский философ Ролан Барт сказал: «Ничто написанное не в силах сравниться по достоверности с фото».

У каждой фотографии есть свой смысл, своя история. В конце XIX и в первые десятилетия XX века свои снимки мастера-фотографы обязательно наклеивали на паспарту. Каждый стремился украсить паспарту как только мог, помещая на него с вензелями свое имя и адрес. Благодаря этому и сегодня можно установить авторство той или иной фотографии. В этой статье речь пойдет о фотографии, паспорту, которой говорит нам о том, что она сделана Л. М. Пейсаховым — известным в Томске фотографом.

С фотографии смотрят интеллигентного вида мужчина, женщина, молодой человек и девушка. Музыковеды Томска старшего поколения без труда узнают в мужчине и женщине известных музыкантов Томска начала двадцатого столетия — пианистку Феофанию Николаевну Тютрюмову и скрипача Якова Соломоновича Медлина.

Тютрюмова родилась 17 декабря 1871 года в Красноярске, в семье потомственных дворян. Музыкальное образование получила в Петербурге: закончила в 1887 году частную музыкальную школу, а затем сдала экстерном экзамены за курс Петербургской консерватории.

Некоторое время Ф. Тютрюмова сама преподавала и участвовала в концертной жизни Петербурга. Поэтому, когда в 1901 году Феофания Николаевна приехала в Томск, она имела опыт концертной и педагогической деятельности.

К тому времени в городе уже 8 лет работали музыкальные классы Томского отделения Императорского музыкального общества.

В 1901 году директором музыкальных классов был назначен Яков Соломонович Медлин. Сын музыканта, почетного гражданина города Томска, он в семнадцатилетнем возрасте был замечен томской публикой. О нем появились статьи в газетах, где поднимался вопрос о его дальнейшем образовании. Благодаря нескольким благотворительным концертам было собрано 300 рублей. На эту деньги Яков Медлин уехал в Варшаву, поступил в консерваторию, а затем блестяще ее закончил. С 1901 года Тютрюмова и Медлин стали постоянными коллегами. Их выступления всегда принималась томской публикой с восторгом. Они часто выступали в концертных с другими известными томскими музыкантами: скрипачом М. И. Малометом, пианисткой А. Я. Александровой-Левенсон, певицей О. М. Соболевской.

История в одной фотографии

Их можно было увидеть на разных сценах города — в городском саду, в Буфф-саду, в парке на берегу Ушайки, в театре Королева. В 1908 г. Ф. Тютрюмова и Я. Медлин, защищая незаконно уволенного преподавателя (с несколькими коллегами и 120 учениками) покинули музыкальные классы. Так возникла частная школа, в которой Я. С. Медлин стал директором. Школа была широко известна не только в Томске, но и по всей Сибири. Учиться у Феофании Николаевны и Якова Соломоновича хотели многие, поэтому попасть в класс Тютрюмовой и в класс Медлина, учитывая их требовательность — было непросто.

Этот снимок сделан до 1917 года, потому что Пейсахов, как тогда говорили «владел фотографией» в Томске до Октябрьской революции. После неё, в 1917 году он переехал в Новосибирск. Фотографировались в мастерской. Это легко объяснимо, так как в те времена фотокамера с штативом и запасом фотопластинок была громоздкой и тяжелой. Благо Пейсахов работал с клиентами недалеко и от музыкальных классов, и от частной школы — рядом с Городской Управой, в переулке Ямском, ныне это переулок Нахановича.

Юноша в форме гимназиста и девушка, скорее всего ученики Феофании и Якова Соломоновича. Удалось найти воспоминания Бориса Рубина сына ученика Медлина Леонида Рубина о походе в фотографию Пейсахова.

«Мастер был невысок и обладал длинными усами. Сколько раз подходил он к нам, меняя то у одного, то у другого поворот или наклон головы, подкладывая под стул подушечку, или нас пересаживая. Потом, как фокусник, исчезал у фотоаппарата под черной накидкой. Затем он выныривал из-под накидки, становился сбоку от своей камеры, установленной на штативе, замирал на мгновение, потом снимал с объектива крышку, артистически медленно описывал ею полукруг в воздухе и затем плавно помещал ее на прежнее место». Наверняка Л. П. Пейсахов знал Феофанию Николаевну и Якова Соломоновича. Редкий номер местных газет не обходился без уведомления об их предстоящих концертах. В 1915 году они были участниками так называемых «Исторических камерных концертов», в которых исполнялись произведения музыкальной классики.

На основе школы Тютрюмовой и музыкальной школы хорового певческого общества была создана Первая сибирская народная консерватория. Деньги на её открытие, которое состоялось 3 сентября 1917 года, педагоги и ученики зарабатывали сами, благодаря концертам, которые проводились на городских площадках. Она просуществовала в Томске под руководством Медлина около двух лет. Потом соединилась с музыкальным училищем. Медлин в середине двадцатых и тридцатых годов был директором музыкального техникума, так тогда назывался колледж. Стоял у истоков создания студенческого симфонического оркестра, с 1917 года был в руководящем составе Томского профессионального союза оркестрантов.

В страшном 1937 году, были арестованы и объявлены «врагами народа» педагоги Томского музыкального училища А. Игнатов, В. Муравьев, Я. Медлин. Поздней ночью 19 июля в доме № 6 по Нечевскому переулку раздался настойчивый стук. Дверь открыла жена Медлина. Трое в форме стремительно вошли в квартиру, за их спинами топтались понятые. Начался обыск: действовали энергично, в считанные минуты, перевернули вверх дном всю квартиру. Яков Соломонович, потерянный и бледный, стоял и с ужасом наблюдал за происходившим. Ему приказано было взять кое-какие вещи и следовать за теми, кто совершал обыск. Медлин поцеловал страшно напуганного одиннадцатилетнего сына, обнял плачущую жени и вышел...

Пианистка Тютрюмова стала единственной, кто на митинге о признании их «врагами народа», проголосовала против обличительной резолюции. Даже поехала в Новосибирск, добиваясь смягчить их участь не зная, что все уже были расстреляны. Но следом попала в НКВД сама. К ней применили ту же меру наказания — расстрел.

По иронии судьбы у Медлина и Тютрюмовой одинаковые даты жизни и смерти — 1871—1937.

Дело о контрреволюционной деятельности педагогов музыкального училища было пересмотрено, их реабилитировали «за отсутствием состава преступления». В июле 1957 года был оправдан Яков Соломонович. В 1965 году — Феофания Николаевна. Музыканты Томска хранят о них память. Их имена вписаны золотыми буквами в историю музыкального образования Сибири. Одно мгновение их жизни запечатлено на этой фотографии.

Владислав Ливаренко
По материалам Е. Н. Быстровой

Великие цитаты учебных будней

Юрченко А. В., ОИ

«ГЕНИАЛЬНО!»

«Все мимо кассы...»

«Сделай правую руку, как киськина лапка!»

«У тебя не маленький ослик,
а старый ишак какой-то...»

«Музыку надо делать руками,
а не бровями!»

Некристова И. Ю., ТМ

«Люблю вас, как собака – палку!»

Ермошкин В. Е., ОИ

«Ко мне сегодня парень пришел,
со своим произведением, и попросил
сыграть. Зовут, вроде, Петя Чайковский
(любой другой известный композитор)».

«Кто нам мешает и играет чисто?»

Фефелова Е. А., СФ

«Что ты, сардельками вареными играешь?»

Дарья Ленькова

125: ТОМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ им. Э.В. ДЕНИСОВА

«Камертон»
Газета Томского музыкального колледжа имени Э. В. Денисова

№ 4, апрель, 2017 г.

Адрес: Томск,
проспект Ленина, 109

Телефон: +7 3822 51-20-22,
+7 3822 51-35-18

Сайт: tmk.tomsk.ru
Открыто: пн-пт 9:00–18:00

Распространяется бесплатно

Над выпуском работали:

Бочкарёва Мария
Ленькова Дарья
Ливаренко Владислав
Белоусова Светлана
Якушев Андрей
Касаткина Лианна
Голушков Денис

Координатор:

Осокина Светлана Евгеньевна

Корректоры:

Гермаш Марина Юрьевна
Брусьянина Галина Владимировна

Редактор:

Стасюлевич Виктория

Дизайн и верстка:
Стасюлевич Виктория